

TÜRKAKDENİZ

ANTALYA HALKEVİ DERGİSİ

No. 29-30-31

İkinci teşrin, Birinci kânun, İkinci kânun

1943—1944

*Atatürk ihtifalinde Edebiyat kolu Başkanı
Reşat Oğuz tarafından söylenmiştir :*

Atatürk için

Türk milletinin kurtuluş ve Türkiye cumhuriyetinin kuruluş tarihinde Mustafa Kemal diye tanıdığımız, Gazi diye andığımız, Atatürk diye bağlandığımız Türk tarihinin en büyük şahsiyetinin ebediyete intikalinin beşinci yılı içindeyiz.

Şerefli hayatının her safhasında vatana, hürriyet ve istiklâle, millî menfaat ve millî şerefe bağlılığın en ulvî örneklerini vermiş olan Mustafa Kemal, Türk milletini vatan muhabbetinde, istiklâl müdafaasında ve medeniyet savaşında en ileri ve en üstün olmanın ateşi ve hızıyla canlandırmış. Bugünkü yüksek iradeli, demir pençeli vakur ve mert Türkiyeyi yaratmıştır.

Beş yıldanberi Türk milletinin yarınlarına doğru akıp giden haya-

tında Atatürk adı, kudret telkin eden, iman veren, daima daha güzele, daha ileriye diye haykıran bir mefkûrenin ateşli sesi olmuştur.

Millet hayatında attığımız her muzaffer adımda, göğsümüzü şişiren her gurur verici olayda, onun adı, şereflere koşan orduların muzaffer sancakları gibi zevalsiz bir haşmetle dalgalanmaktadır.

Hür yaşamının, cumhuriyet ve ileriliğin nimetlerinden faydalanmanın ve dünya milletlerinin saygı taşıyan duygularile muhat bulunmanın saadet ve gururunu, kahraman ve ebedî varlığıyla bulduğumuz Atatürk'ün yüksek manevî huzurunda derin tazim ve minnet duygularile eğilelim.

Eski Yunan Masalı

DEFNE AĞACI

İngilizceden çeviren :
Osman Bahadırlioğlu

Bir gün; güneş ışıklarının büyük tanrısı Apollo, Yunanistan'daki büyük Oлимп Dağı'nın eteğindeki vadide dolaşıyordu. Bu vadiden bir nehir akıyordu. Apollo, bu nehrin kıyısı boyunca giderken küçük aşk ilâhı Küpid'in (Cupide*) kıyıya oturmuş elinde küçük oklarla oynadığını gördü. Küpid'in oklarının bazılarının ucu altın, bazılarının ucu da kurşundu. Fakat hepsi de küçüktü, çok küçük.

Bu küçük oklar, Apollo'ya şık birer çocuk oyuncağı gibi geldi. Gülerek Küpid'e döndü :

— Senin bu küçük okların

(*)Küpid (Yunancada Eros) : Aşk ilâhı olup, daima elinde küçük bir hay ve belinde bir demet küçük ok bulunan kanatlı çıplak bir erkek çocuk şeklinde temsil edilir.

—Çeviren—

ne işe yarar ? dedi. Ben kendiminkiyle, biraz önce, dağın eteğindeki mağarada şu koca yılanı öldürdüm. Senin oklarının hiç bir tesiri yoktur.

Oklarıyla böyle açıktan açığa alay edildiğini duymak, Küpid'in hoşuna gitmedi. Bunun için, hemen Apollo'dan ayrıldı, oklarıyla beraber Oлимп Dağı'nın tepesine uçup gitti. Tam o sırada, nehir ilâhının küçük güzel kızı geze dolaşa vadiye geldi. Yeryüzünde onun en çok sevdiği yer burasıydı. Burada yetişen çiçekler bile sanki onu tanırlar ve O, aralarından geçerken başlarını kaldırarak gülümserlerdi.

Bu küçük ilâhe, her sabah Oлимп Dağı'na çıkar, güneş ilâhının altın arabasının doğuşunu, gökte yükselişini ve batışını seyrederdi. Bu sabah da onun dağ açılmakta olduğunu yukar-

kaçmağa başladı .

Küpid; Apollo'nun, oklarıyla alay ettiğini ve onların hiçbir tesiri olmadığını söylediğini unutmamıştı . Şimdi alay etmek sırası Küpid'indi . Küçücük yayına hemen bir ok daha yerleştirdi ve onu da iyice nişan alarak Apollo'ya gönderdi . Okun ucu altındı ve Apollo'yu yaraladı .

Altın uçlu oklarla vurulanlar ilk gördükleri şeye aşık olurlardı. Apollo'nun ilk gördüğü şeyse, vadi içinden alabildiğine kaçan küçük yaralı ilâhe idi .

Apollo, onun güzelliğine derhal gönül verdi ve onu durdurmak için arkasından bağırdı . Durmayınca, ardından Apollo da koşmaya başladı . Kız, iyice yorulup da daha fazla gidemez oluncaya kadar kaçtı, kaçtı . . .

Sonra suyun içine kendini atıvererek babası nenir ilâhını yardıma çağırdı. Derhal sular açıl-

dan Küpid gördü ve sırf alay olsun diye ona bir ok attı . Okun ucu kurşundu ve doğru kızın kalbine saplandı .

Ok, ona bir zarar vermedi . Fakat, herhalde onu biraz korkuttu . Küçük ilâhe alabildiğince, onu içine aldı ve sanki hiçbir şey yokmuş gibi üzerinden akıp gitmeye başladı . Apollo, kızı gözünden kaybettiği yere geldi . Orada, parlak yeşil yapraklı güzel bir defne ağacından başka hiç bir şey göremedi .

Apollo, bu ağaca aşık oldu . Onu daima sevdi . Çünkü, Defne'den kalan tek şey bu ağaçtı. Çünkü, ilâhenin adı Defne (Daphne) idi . Apollo, defne yapraklarından bir taç yaparak başına giydi . Defne yaprakları daima yeşil ve parlak olduğundan Apollo'nun Defne'ye (Daphne) olan aşkı da daima parlak ve taze kaldı .

Bu serinin ilk yazıları "Türkakdeniz," in 19 uncu, 20 inci, 25 inisi ve 26 ncı sayılarında çıkmıştır .

İnsan ırkının sonu, medeniyet yüzünden mahvolmak olacaktır .

Emerson

Teçrübe, insanın başına gelen şey değil; başına gelen şeyle ne yaptığıdır .

Aldou Huxley

AKDENİZ

Bu dik yamaçlardan, bu mor dağlardan
Dünyaya hükmetmiş bir milletteniz!
Tarihten önceki meçhul çağlardan
Türke armağansın, Türksün Akdeniz !.

Uzaksın her zaman sen kâbuslardan ,
Heybetle baktıkça biz Toroslardan ,
(Pîrî Reis) lerden (Barbaros) lardan
Türke armağansın, Türksün Akdeniz !.

Her damlan ecdadın alın terinden
Katrallar taşıyan bir mîras iken
Patlasa volkanlar, lâv yağsa da, sen ;
Türke armağansın, Türksün Akdeniz !.

Bu yerde her beşik sallayan ana
Bilki ; yavrusundan çok titrer sana ,
Seninçin boyansa cihan alkana
Türke armağansın, Türksün Akdeniz !.

Çalkalan enginde, şahlan göklere!
Karşı sahilleri boğ köpüklere!
Kudursa tabiat, inse gök yere ;
Türke armağansın, Türksün Akdeniz !.

Antalya—Karaalioğlu : 8/11/942

A. ÇAĞLAYAN

Antalya Halkevinin yıllık Resim sergisi

Cahit ERENCAN

Antalya Halkevinin her yıl tertip ettiği resim sergisi, bu yıl da 8/XII/943 tarihinde törenle açıldı. 79 tabloyu ihtiva eden bu sergi, kemiyet ve keyfiyet bakımından çok hünerli bir harekettir .

Güzel sanatlar, yerli özellikleri her vasıttan daha kuvvetle aksettirirler; resim ise, bu hususta sanatların en müsait koludur— gerek bu bakımdan, gerekse yurttan sanatı sevdirmek, sanatkârı teşvik etmek bakımından— sayın Halkevimizi ve onun Arkolu başkanı, değerli sanatsever Dr. Burhanettin Onat'ı tebrik ederiz ...

Davut Akıdil'in eserleri : D. Akıdil, sergiye 46 tabloyla iştirak etmişti. Eserleri tamamen peyzajlardan, üç natürmort ve bir de tezyini resimden müteşekkildi . Bu resimlerin hepsinde bir hususiyet ve güzellik vardı. O, daha çok tabiatı, Antalya iklimini, yeşil ıslak ve muhteris renkleriyle aksettiren gürbüz ve esrarlı tabiatı seviyor ve bunu hiç de romantizme düşmeden ,

itidalli sağlam bir teknik ve kuvvetli bir renk armonizasyonu ile çiziyor .

İngiliz'ler, bir sanatkârları için "Taymis nehri onun eserlerinden sonra sislenmiştir,, derler. D. Akıdil'in tablolarını seyrederken bu sözü hatırlamamak mümkün olmuyor. O, İnönü parkını ve Antalya'nın en cazip köşelerini eserlerinde yaşatmanın sırrına ermiştir .

Serginin en olgun eseri muhakkak ki yeşil ve mavinin uyduğu "Selçuk türbesi Alâeddin kütüphanesi,, isimli peyzaj idi . "Sokak ve Halkevi meydanı ,, isimli eserleri, olgun koyu renkleriyle güzeldi . Cezanne'ı hatırlatan "Karaali oğlu parkı,, ise sihirli bir ifade taşıyordu. Fakat Antalya ve cenubun açık tatlı renkleri, ufuk genişliği en çok şu tablolarda yaşıyordu ; "Manzara (35) ,, , "Kulübe,, , "Sarmaşıklı ev,, , "Köy evi,, isimli sulu boya ise fevkalâde idi .

D. Akıdil'in bahse değer eserleri yalnız bunlar değildir. Realist bir görüşün, tatlı ağır bir

renk ahenginin hâkim olduğu natürmortları, İnönü parkını resmeden sulu boyaları hakikî bir sanatkârla karşı karşıya olduğumuz u göstermektedir. Bütün bunlar, empresyonizme meyleden realist bir görüşün ve olgun nüansları tanıyan uzun tecrübelerin ileri mahsulleridir .

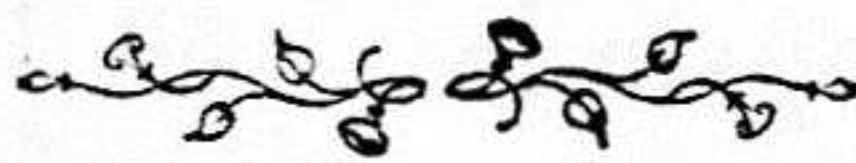
Belkıs Yeşilsoy'un eserleri : Belkıs Yeşilsoy, sergiye 28 eserle iştirak etmişti . Bunlardan beşi sulu boya, yedisi desen idi. Bilhassa bu sonuncularla portreler sergiye bir tenevvü veriyordu . B. Yeşilsoy portrelerinde, görüş bakımından klâsisizme meyletmiş görünüyor . Halbuki onun da empresyonist bir çalışma tarzı var . Bununla beraber bilhassa peyzajlarında renk ve vuzuhtan kaçıyor. Sulu boyalarında ise göz alıcı renkler var .

Onda, genç bir romantizmin realiteyle uyduğu görülüyor, bilhassa kızıla çalar kahve rengi—yeşil renkleri biraz soluk olmasına rağmen hoş a gidiyor ve Renoir'ı hatırlatıyor . Portre ve desen üzerine çalışması da ayrıca lehine kaydedilecek birer noktadır.

Dikkatimize çarpan iki şeyi, u: b rada kaydetmeden geçemiyeceği B. Yeşilsoy, nedense bazı desenlerinde de sulu boya kullanıyor ve bir kaç eseri temayül itibarile diğer eserlerinden ayrılıyor. "Uyuyan adam,, isimli deseniyle 65 numaralı portresi en çok beynilen eserlerinden idi .

Orhan Kilit'in eserleri : Sergiye Davut Akidil'in talebesi Orhan Kilit de 5 peyzajla iştirak etmişti . Onun, "Hıdırlık kulesi,, isimli peyzajını gelecek için büyük bir müjde sayabiliriz . Bu eser hakikaten güzel ... Orhan diğer tablolarını bu eseriyle karşılaştırırsa, tabiatı çırıl çıplak muşambaya geçirmemenin ne demek olduğunu anlayacaktır . Ona büyük üstatları kopyadan çekinmemesini tavsiye ile iyi bir talebe yetiştirdiği için D. Akidil'i tebrik ederiz .

Bu sergi, kemiyet bakımından biraz daha zenginleştirilmek şartıyla Ankara'da açılırsa Halkevimizin çalışması Antalya'nın güzellikleri ve Antalya'lı sanatkârlar hakkında baş şehrimiz deiyi bir tesir bırakacağına kaniiz .



Antalya'da Eğitimli Okul faaliyeti

İlköğretim Müfettişi

Tahsin Özdemir

Otomobilimiz, Antalya ovasını şimale doğru kesen şosenin üzerinden kayıp gitmekte mevsimin songüz aylarına rastlamasına rağmen ılık bir hava içinde ve baharı andıran yeşillikler arasında Kepez yokuşunu tırmanırken çam havası ciğerlerimizi şişiriyor, yolumuza devam ettikçe önümüzde başka bir âlem ve başka bir manzara beliriyor .

Yüzyıllardanberi kepez tepesinden Kırkgöz suyuna kadar uzanan sahada köy ve hatta bir ev görmiye alışmamış olan gözler, Cumhuriyen hükûmetinin yapıcı eliyle başlanan ve aynı tipte inşası bitirilen 95 evlik modern bir köy görünce hayret ve takirden kendilerini alamazlar. Her tarla başına yapılmış ve biri birinden uzak ayrı, ayrı evlerden ibaret KARABAYIR köyünün toplanmasında hükûmetin gösterdiği yakın alâkanın kıymetini ölçmek şüphesiz ki mümkün olmaz. Marsilya tipi kiremitle örtülmüş, büyük bir hızla sıvanmakta ve ortasında da beş dersaneli ilk okuluyla mükemmel bir köy olan

KARABAYIR'ı geçerek YENİKÖY nahiyesine geliyoruz. Hükümet binası ve Karaloğluyla, tam teşkilâtlı ilk okulu ve karakol K. evile modern bir köy olan YENİKÖY, Sayın Valimiz Haşim İşcan'ın kıymetli direktif ve irşatlarile inşasına başlanan HALKEVİ ve Müdür evinin ikmalinden sonra, umran bakımından göğüs kabartacak bir merkez olarak kendisini gösterecektir.

Antalya ovasını baştan başa sulayan ve Antalya su şehri adını veren KIRKGÖZ suyunu geçtikten sonra buradaki karakolun önünde otomobilden iniyor ve bindiğimiz tek atlı bir araba ile DÖŞEMEALTI bölgesine doğru yol alıyoruz. Döşemelti denilen saha, 15—20 köyden ibaret oldukça geniş bir bölgedir . Bu sahada şimdiye kadar öğretmeni bulunan bir tek köy okulu vardı. Bu gün ise mevcudiyetlerinden umulan faydalar elde edildiği görülen Eğitim teşkilâtı sayesinde bölgenin 14 köyünde Eğitimli okul açılmış ve köylülerimiz yıllardanberi bekledikleri okul isteklerine kavuşmuş bu.

lunuyorlar .

Vilâyetimiz Aksu köy Enstitüsünün üç devrede yetiştirdiği 170 Eğitmenden bir kısmının faaliyetlerini yakında görmek için yaptığımız bu seyahat; her köyde görülen ve köy evlerine bakış birer saray gibi kendini gösteren yeni okul binalarını görmenin verdiği haz sayesinde hiç de yorucu olmamıştır .

Umum nüfusunun %70 şini teşkil eden ve memleketimizin her çeşit varlığında ehemmiyetli birer kuvvet kaynağı olan Türk köylüsünü; Uzun saltanat yıllarının ihmal ve bakımsızlığı ile bucaladığı cehalet deryasından kurtarmak yolunu Vatansever ve teşkilâtçı büyüklerin kurduğu eğitmen teşkilâtına senelerden beri dudak bükenler olmuştur . Bu enerji kaznağının içine girmiyenlere, onların çalışma ve başarılar hakkındaki kuvvetli iradesini görmiyenlere (bu alanda yazılmış bir çok yazılara rağmen) realiteyi kavratmanın imkânsız olduğu sanılmakta ise de; düşüncelerin hakikata çevrildiği bu günde bu teşki âtin yurt irfanındaki rolünü takdir edenlerin sayısının çoğalmış olduğunu da tahmin etmekteyiz .

Sayın Maarif Müdürümüzle birlikte 3 senelik bir mazisi olan Antalya Eğitmen teşkilâtının sebep olduğu canlı varlıkların

plânçosu hakkındaki konuşmamızı; Gezici öğretmenin köy evleri içinde bembeyaz sıvasile canlı bir abide gibi duran okulu gösteren hitabı kesti. Tek katı kamış evler içinde parlıyan bu bina. KARATAŞ köyünün umumî çehresini değiştirdiğini ilk bakışta anlamamak kabil değil . .

Arabamız; KARATAŞ okulunun önünde durdu. Başta Eğitmen olduğu halde muhtar ve halk, okulun yapılmakta olan sıva işleriyle meşgul köylüler okula karşı derin bir alâka göstermekte herkeste sonsuz bir heves . . . Çacuklarının köylerindeki okulda yetişmesi onlarda ölçüsüz bir sevinç uyandırmış . . .

Köyün en yaşlısı ile konuşuyoruz . O bize :

63 sene evvel Mora Yenişehirinden gelee göçmenlerle kurulmuş bu köyün o tarihtenberi çocuklarını okutmak imkânını bulamadıklarını, hattâ ilk iskânlarında 60 hane olan köyün 32 haneden ibaret kalmasının sebepleri arasında okulsuzluğun aranması lâzım geldiğini yana yakıla anlatıyor ! .

Bütün nüfusu, 165 kişiden ibaret olan bu küçük köy halkının yeni okulun yapılması hususunda alâka ve taaliyetini dinlerken , bilgiye susamış vatandaşların gayretlerini takdir etmemek elden gelmez . .

Köylüler; çocuklarını okutmak hevesinde bulunan vatandaşların DÖŞEMEALTI bölgesinin biricik okulu olan KARAVELİLER köyüne göndermek için çektikleri güçlükleri, bundan sonra böyle zahmetlerden kurtulduklarını anlatırken; biz, hepsinin yüzünden 2 sene sonra Enstitüyü bitirecek olan Öğitmenin oğlunun kendi köylerine öğretmen olacağından memnun olduklarını okuyoruz ..

KARATAŞ köyünden bu sene diploma alan 30 çocuk, köylünün okula karşı ilgisini kuvvetlendirmiş .. Öğitmen 3 senedenberi köyün genç, ihtiyar hepsi işleri ve hesaplarını görebilecek bir hale getirmiş ve bu itibarla köyün sevililir ve sayılır adamı olmuştur.

Kurulduğu uzun yıllardanberi saltanat devrinde aşar memuru sonra da tahsildardan başka memur görmemiş olan bu köy halkı; Vilâyet Maarif müdür ve memurlarının bu ziyaretinden çok mütehassis olmuşlardır. Onların sıcak alâkaları içinde yolumuza devam ediyoruz . . .

Bu köyde oldukça yakın olan DERELİ köyü, gözümüzün önünde . . Köyün en müsait yerine kurulan, damı bitmiş ve kiremitleri örtülmüş olan okul binası, köy evlerinin yanında büyük bir saray ... Burası da 60 sene evvel yerleştirilmiş Yenişehir Türkleriyle kurulmuş bir köy .. İlk

kuruluştaki 40 haneden ibaretken bu gün ancak 20 hane palmıştır İlk bakışta 20 hanelik bir köyün yeni okul binası yapmasının imkânsızlığı sanılır .. İşte her güçlüğü, istek sayesinde giderilebileceğinin yeni bir örneği ..

Köyün Öğitmeni ile gezici öğretmenin verdikleri karar, Öğitmenin şahsi himmet ve gayretile hakikate çıkmış .. Köylüden toplanan tohumluk ile okul için ekilen bir parça araziden alınan ilk para binanın duvar aksamının bitirilmesine, kerestenin temin ve ihzarına yardım etmiştir .

Köylerinde, evlerine bakış yükselmiş koskoca binayı gören halk okulun ikmali için hislerine düşen her fedakârlığı yapmaktan zevk alıyorlar. Köylü; Maarifin okula ve kendilerine gösterdiği alâkadak çok memnun ..

Köy halkının bir çoğu etrafımıza toplanmış, hepsinin sözü şu : (Bir gün gelip te köylümüzde okul yapılacağını ve en garib köyümüz halkından birisinin Öğitmen olup bizi ne çocuklarımızı okutacağını rüyamızda görsek bile inanmazdık. Allah, bizi düşünen büyüklerimizi başımızdan eksik etmesin ...

Okulun noksan yerlerinin biran evvel bitirilmesi için 9erekli tetbirleri aldıktan sonra bir buçuk saat uzaktaki EKRELİ köyüne hareket ediyoruz .

Ekşili köyü; Döşemealtı bölge;

sinin en büyük köyü olmasına rağmen Eğitimci teşkilâtına kadar okula kavuşmak saadetini duymamışlardır. Bütün köye, köyün bağ ve bahçelerine hakim bir yerde kurulmuş olan bina, köylü nazarında mekaddes bir yuva olmuştur. Talebenin bu ders senesi (henüz her noksanı bitmemiş olmasına rağmen) yedi okula taşınması halkı ne kadar çöştürmüştür ise, ikmalini üzerine alan ustanın taahhüdünü zamanında yapmaması da aynı derecede teessüre sevk etmiştir. Köylüler okullarından çok memnundur. Okulun bu hale gelmesi için Eğitimcinin ve köylülerin çektikleri ufak tefek üzüntüler unutulmuş bizden istedikleri tek şey: Müteahhit mevkiinde olan ustanın bir gün evvel gönderilmesine delâletimizden ibaret . .

Bu bölgede devam eden 4 günlük seyahatımız; esnasında CAMİLİ ve KOVANLIK köylerini ziyaret ediyoruz. Bu köylerin hepsinde Eğitimci okulların plânları tatbik edilmiş ve bitirilmiştir. Bu güne kadar okul ve öğretmen için çırpınan köylülerin duydukları derin heyecanı bizzat görmek ve buna yerinde şahit olmak cidden çok zevkli bir hadisedir .

Yapılan her çeşit direktifleri benimsiyen köylülerimizin gayretile meydana gelen okulları gördükten sonra vilâyet merkezine dönen Maarif Müdüründen ayrılıyor ve gezici öğretmenle birlikte bölgenin diğer köylerini görmeye gidiyoruz . . .

NOT :

Bölgenin diğer okullardaki faaliyet, başka bir yazımda mevzuu teşkil edecektir.

Bâriş savaştan daha iyidir. Çünkü: barışta oğullar babalarını, savaşta babalar oğullarını gömerler .

Sir Francis Bacon

Dünya aptallarla doludur. Bunların yüzünü görmek istemiyen kimse, yalnız odasına kapanmakla kalmamalı, odasındaki aynayı da kırmalıdır .

Boileau

Bütün devrimler, devrin yavaşlığından doğer . .

Paul Vâlerij

Muhayyilesi kuvvetli fakat bilgisi az olan kimsenin kanatları var ayakları yok demektir.

Foubert

İZMİR VE FUVAR

Omuz omuza veren yemyeşil yüce dağlar,
Vadiler arasında geniş asmalı bağlar,
Kehribarüzümüyle kehribalaşan kızlar;
Asmalar arasında salkımlar koparıyor.

Semasında dolaşır tayyareler her zaman,
Kulağınıza akseder sesleri motorlaşan.
Çamları fısıldaşır esen serin rüzgârla
Kumruları ötüşür hasret çeken figanla...
Kadife kale bir taç, izmir sanki bir inci,
Bu batı bölgesinde var mı başka birinci?
Caddeler paket taşı temiz, hem de tertemiz
Bütün gece dolaşmak neşelenmek emelimiz.
Coğrafya öğretmeni haklıdır benzetmekte.
Hakikaten şehir akciğere benzemekte.
Kiri pası ne varsa temizlenir insanın,
Yalnız insanın değil, şu sevimli vatanın.

Kordon boyu denizi kuşatan bir caddedir,
Bu caddenin boyunca apartmanlar yükselir.
İnsan kordon boyunca başı boş dolaşırken,
Dimağı temizlenir yosun kokan denizden.

Şehrin ortası meydan... Kültürpark adı onun,
Ağaçları boy atmış göklere boylu boyun.
Geceleri bir mahşer... Binbir renk binbir ışık,
Ne görürsen bayan, bay hepsi güzel hepsi şık!
Paraşüt kulesiyle dönen tekerlekli yer,
Geceye bir süs verir ışıklarıyla yer yer...
Bu fuvar âlemine hayrette kalır insan,
İçinde ne ararsan... Boş çıkmazsın her zaman.
Kapılarda bayraklar dalgalanır rengârenk,
Tanrı gözden saklasın siyasetimiz pek denk.
Bu pavyonlar, bayraklar dış siyasetimizin,
Dürüstlüğünü gösterir biz dost devletlerin.

GİZLİ SİLÂH

Gizli silâh ne bomba, ne uçak, ne de gazdır ;
Ağızlarda dolaşan bu sırrı biz bulmuşuz .
Bu sır Türkün ruhunda yaşayan imtiyazdır ,
O silâhla, o sırla ezelden yuğrulmuşuz .

Asya ovalarından dört kıt'aya dalaşta ,
İstanbul'un fethinde, Mohaca saldırışta ,
Destanlarımızdaki daha bin bir zaferin ,
İstiklâl harbindeki o subayın o erin ,

Yüreğinde hep o sır, o tılsım mündemiçti ,
Bu kevseri Türk oğlu daha doğarken içti .
Ey Türk oğlu ; silâhın zafer sunanı budur ;
En korkunç silâhları bu silâhın susturur .

E. AKCAN

Tanrı sınırsız ömürler versin İnönü'müze !
Kâhraman ordumuzla, asil Milletimize ,
Tanrı yardımcı olsun başka yerde kalana
Talih atsın onları da bu canlı fuvara ..!

Kemal ÜLKÜÇÜ

PORTAKAL

Ceçen sayıdan

Dr. Sami Yen

Su durumu ;

Bu bakımdan da Türkiyemiz pek müsait bir durumdadır. Diğer turunçgillerci memleketlerden her birinde turunçgiller sahalarında akar sular mevcut olmadığı gibi, sulama suları pek derinlerden motopomlarla ve büyük masraflar karşılığında ancak temin edilebilmektedir. Bu yüzden dış turunçgillerci memleketlerin maliyet hesaplarında sulama en kabarık yekûnu teşkil etmektedir. Halbuki bizde metopomla sulanan hemen bir bahçeye tesadüf edilmediği gibi bol miktardaki akar sularımızla, her hangi bir masraf ihtiyarına lüzum görmeden bahçelerimiz arzuya göre sulanabilmektedir .

Akdeniz turunçgiller memleketlerinden— o da bazılarına nazaran— avantajlı vaziyette olmadığımız yegâne nokta Avrupa'nın büyük müstehlik piyasalarından uzak oluşumuzdur. Fakat Filistin'in ve hele Amerika'nın bizim Avrupa piyasalarına olan uzaklığı-

mızla kıyas edilemeyecek derecede uzun mesafelerden turunçgiller meyvesi sevk edip bu piyasalarda rekabet etmeleri ve bu rekabetlerinde de muvaffak olmaları, bunun nihayet bir nakliyat teşkilâtı ile kolayca halledilebilir mahiyette olduğunu isbat eder . Yukarıdaki incelemeden auluyoruzki biz diğer Akdeniz turunçgillerci memleketlerine nazaran, turunçgiller bahçe ve meyvelerini en ucuza mal edebilmek için lâzım olan bütün şeraiti haiziz. Hal böyle olunca: iç veya dış piyasada onların bizlerle rekabet etmesine maddeten imkân yoktur. Meğer ki zarar ve ziyana iş görsünler. Böyle ekzantrik bir vaziyetin ise bilhassa zıraa tsahasında ne kadar müddet devam edebileceği uzun boylu münakaşaya değmez zannındayım. Bununla beraber hemen ilâve etmek iktiza ederki maatteessüf biz bugüne kadar bu müsait durumumuzdan istifade edememiş buluyoruz .

Aziz dinleyenlerim, haiz olduğumuzu söylediğim bütün bu avantajlardan istifade edebilmek için meyvelerimizin her şeyden evvel yüksek evsafli. her türlü hastalıktan salim, mütecanis. iyi ambalaj edilmiş, sevkiyata mütehammil, piyasanın arzu ettiği zamanda eren meyveler, olması icap eder. Bunlar da kâfi değildir. Bu evsafi haiz meyvelerin diğer memleketler meyveleri ile

rekabet edebilmesi için ucuza satılması, bunun için de ağaçlarımızın verimli, standart tiplerden intihap edilmiş olmaları, hastalık ve haşarat hücumlarına az uğrayan, soğuklardan az müteessir olan çeşitlerden seçilmeleri iktiza eder .

Bu gayelere nasıl ulaşabileceğimizi ise diğer bir konuşmaya bırakarak hepinizi saygı ile selâmlarım .



İnsanlara güven, onlar sana doğru olacaklardır. İnsanlara büyük muamele et, onlar sana büyüklüklerini göstereceklerdir .

Emerson

Mademki hep aynı şeyi söylüyorlar, bırak söyles'ner .

Voltaire

Yarımdan korkmam Çünkü, dünü gördüm ve bugünü seviyorum .

W. Allen White

Sert ve acı söz, sebepteki zayıflığı gösterir .

Viktor Hugo

Harp patlayınca maktul düşen ilk şey hakikattir .

Boake Carter

OKUL ODALARINDA

—N. Fazıl'a nazire—

Mizah

Ah ... bir hayattır sönen bakımsız odaların ,
Kara tahtalarında , kara tahtalarında .

İnsanı ürkütüyor unutulmuş bir formül ,
Kirli duvarlarında, kirli duvarlarında .

Bir, iki isim kalmış oturup geçenlerden ,
Kırık sıralarında, kırık sıralarında .

Börsiteliler
~~Arkadaşlar~~ koşuştur durmadan takır takır,
Geniş sofalarında, geniş sofalarında .

İmtihan günlerinde dalavera çevrilir ,
Sıra aralarında, sıra aralarında .

Ne kadar akıl ermez sırlar var ^{dur} yarabbi !
Kitap sayfalarında, kitap sayfalarında .

Ağlayın, yıl sonunda yerinde kalanlara ,
Okul odalarında, okul odalarında .

Mehmet Ziya ÖZPAK



Antalya ve Evliya Çelebi

Geçen sayıdan

Fikri ERTEM

Lisya'da en eski âbidat ve Lâhdlar :

Lisya'da kendi mimarîsine mahsus âbidat mevcuttur. Bu âbidatın elân ayakta duranlarından biri (Xsantus—Kınık) da en mühim ve calibi nazar olanı (Harpi) ler ünvanlı âbidedir. Bu âbide kalenin içinde ve Eşen çayının sol sahiline yakın bir tepededir. Bu âbide dört köşe bir temel üzerinde bir medfen odasıyla bunun üst katında (Milâsa)daki kabirlere benzer diğе bir odadan ibarettir. Fakat medfen tezyin ve mevzu olmak üzere (Harpi) ler (*esatirde, başları kadın, bedenleri kara kuş ve pençeleri yırtıcı üç perinin ismi*) tasvir eden mahkûkât, kalenin (Harpag) tarafından zaptından evelki Lisyen tarzı mimarîsinin en güzel bir nümunesi olmak üzere meşhurdur. Burada görülen yüksek âbide. 2,50 X 2,30 terbiinde ve tahminen 7 metre irtifaında yekpare olarak siyahımsı taştan yapılmıştır. Altındaki kaide geniş ve 1,30 metre irtifaındadır. Tacı altında bulunup da tahminen bir metre

irtifaındaki resimli mermerler 1838 de yüzbaşı (Bofor) un riyasetinde gelen heyeti ilmiye tarafından sökülmüş ve İngiltere müzesine nakledilmiştir.

Buraya yakın bir dikili taşın dört tarafı Lis yazı ve lisaniyle yazılmış kitabelerle doludur. Bu kitabelerde bazı şehir isimleri ve bilhassa (Xantus) un Lisyenlerce ismi olan (Arina) namı mahkûktür. İşbu dikili taş yekpare ve pek muntazam bir kaide üzerine oturtulmuş olup 3,50 metre irtifaındadır. Dört dil'in her biri 1,60 arzında olup dört tarafı sıkı ve ince yazılıdır. Her dil'ında 59 zar satır mevcuttur. Taşın üst tarafı her hangi bir zalim eliyle kırılmış olduğundan daha ne kadar yüksek olduğu anlaşılmıyor. Bu âbidenin etrafında pek çok ebniye harabeleri vardır. Bu tepenin şarkında ve daha yüksek olan tepenin şarka nazır cepesinde kayaya oyulmuş müteaddit Lisya mezarları ve münferid lahdleri vardır. Mezarların üst tarafında

yüksek ve dört köşeli bir âbide daha vardır ki, tepesinde bulunan taş, dört beyaz ve düz mermerlerle tutturulmuştur. Bu âbide üç adet yüksek merdivenli bir kaide üzerindedir. Diğer bütün eserler hep kale içinde olduğundan bu mevkiin asıl eski (Arina) olduğu anlaşılıyor .

Aşağıdaki kısım Roma'luların bina ettikleri ikinci şehirdir .

Profesör (J. Garstang)ın verdiği malûmata göre, (Arinna) eski Lisya dilinde Menba manasını ifade eden bir kelimedir . Bu kelime bir sikke üzerinde eski şekliyle Arinna olarak görülmektedir ve Lisya harfleriyle yazılmış kitabe ihtiva eden buradaki obelisk yani dikili taş üzerinde dahi Arina olarak yazılmıştır. Lisya'nın garbında bulunan Tahtalı dağına da (Arinnanda) derlerdi .

Tepenin şark tarafına müteveccih kayalara oyulmuş görülen medfenler hep İranî'lerden evelki zamana aittir. Fakat lahdlerin

üzerindeki şehir zaptı veya muharebe gibi mahkûkât İranî'lerin küçük Asyada buldukları devre aittir. [1]

Lisya kabirleri, kayaların böğründe, yüzü ahşaptan narin bir bina manzarası arzeder. Direkleri taban kirişleri ve yuvarlak şekilde dallardan yapılan tavanlar tıpkı bu şekli takliden taşlar üzerine oyulmuş ve hakkedilmişlerdir. Lisya lahdleri yekpare taştan oyulmuş putperest mezarlarında yatak şeklinde yüksekce birer duvara bitişik olmak üzere yapılmıştır. Üstündeki yazılar Yunan hurufatına benzer ve fakat mana itibarile o dile hiç yaklaşmaz. Bu kitabelerin asıl ve esası hakkında hiç bir müverrih bir şey söylememiştir. Lisanlar ilmi mütehassısları bu dilin daha esası ve menşesinde ittifak etmemişlerdir. Lisi lisanı hangi devirde istimalden sakıt olduğu bugün dahi meçhuldür .

Zengin ormanları, çeşit çeşit elverişli ağaçlar ile bezenmiş dağları, muntazam koy ve körfezleri,

[1]—Ksantus şehrine evelleri mahalli lisanla (Arna), yanında akan nehr dahi (Sirbe) deniliyordu. Yunan metolojisine göre (Lito) veyahut (Latonun), Apolun ile Artemisi doğurduktan sonra yanına bir kaç kurt alarak burada yıkanmağa geldiğine inanılıyordu. Bu münasebetle Ksantus, Latun ve Apolun nam ve şerefine iki mabet yükselmişti . Sarpedun namına yapılan üçüncü mabet de büyük bir ehemmiyeti haizdi. Bu şehirdeki eserler, ilk defa 1838 tarihlerinde (Charles Felouvous) tarafından tetkik edilmiş ve haizi kıymet olanların kâffesi söktürülerek Londra müzesine gönderilmiştir. Bilâhara İngiltere hükûmeti tarafından bir heyeti ilmiye buralara gönderilmiştir ve böylece Lisya kitası ilim asarı atika kadrosuna girmiş sayılır. Bundan sonrada bir çok seyyahlar bu havalide teikikatta bulunmuşlarsada daha bir çok tetkik kitâ muhtaç olduğu şüphesizdir .

siğınmaya yararlı yerler yüzünden buralardan müteaddit hükümetler gelmiş, gitmiş ve akmıştır. İşbu hükümetler, göğe baş kaldıran saraylar, mâbetler, tiyatro ve kaleleriyle bu havalide medeniyetin en yüksek mevkiini ihraz etmişlerdi. Arama ilminin kazmasıyla kara topraktan ve karanlık örtüden silkinerek sıyrıldığı gün buralarda bir çok kafaları aydınlatacak, düşüncelere başka ve doğru bir yol verecektir. Garp illerde medeniyet izleri yok iken buralarda bir medeniyet kaynağı olduğu görülmektedir. (Kınık) ta İngiliz heyeti hafriyat yaptığı gibi Viyana üniversitesi arkeoloji profesörlerinden (M. O. Bendrof) tarafından istihsal olunan musaade üzerine eski ismi (Trisa) olan (Gölbaşı) da 1881 - 1882 senelerinde ar-

keoloji mimarı (M. Neimann) ile mesai birliği yapılarak hafriyata başlanmıştır. Bu hafriyatta bugünkü arkeoloji âlemi için cidden pek mühim bir esas olan Milâttan evel beşinci asra ait bir mezar âbidesi bulunmuştur ki, üzerindeki kabartmalar, Lisyalıların karayae çıkmış bir ordu arasında meydan muharebesini tasvir etmektedir.

Bundan başka p'şmiş topraktan vazolarla bir çok heykel ve heykelcikler ile muhtelif tunç ve mermer eserler de bulunmuştur. Bulunan eserlerin üçte ikisi Abdulhamit tarafından Viyana müzesine hediye olunmuş, diğer eserler de müzeye gelmiştir. Mezar âbidesini teşkil eden kabartmalar, (Trisa kabramanları kabartması) namıyla Viyana müzesinde teşhir edilmektedir.

28 sayılı dergimizde unutulmuş notlar:

Sahife 8, Sütun 1 de ;

[1] — *Bak Herodote. Cilt 1, bab 28*

Sahife 9, Sütun 2 de ;

[1] — *Bellekten. Cilt: 5, sayı : 17 — 18, sayfa 18 Azzouva ve Lugya memleketleri makalesi*

Sayfa 12, sütun 1 de;

[1] *Ilyada k 2 Rapsadi 875*

[2] Lisyalılar, Giritde pek eski bir menşei haiz idiler Çünkü Girit adası uzun müddet ve tamamen barbarların elinde kalmıştı Giritde Avrupanın oğulları (Minus) ile (Sarpedun) hükümdarlık gavgasını yaptıklarında (Minus) galip gelerek (Sarpedun) ile avenesini adadan koga muvaffak olmuştu. Onlar da küçük asyaya gelerek (Milyada) denilen mahalle hicret etmişlerdi. [Herredot—K. 1F., 173]

Mitolojide üç Sarpedun görülüyor. 1 — Girit kralı Minosun kardaşı ve Lisyaya gelen kafilenin reisi 2— Birincinin torunu veya (Korent) Lisyaya gelip orada hükümdaran olduğu rivayet edilen (Bellerefon)un torunu. 3—Trakyalı Sarpedun . Bu Sarpedunlar muhayyel birer kahraman oldukları da rivayetler vardır (P. Karolidi) tarafından yazılan sıtraponun küçük asya sıkmı şerhile S 77]

[3— sollimler hakkında mufassal malumat Antalya vilâyeti tarihiude yazılmıştır. Oraya muracaat

K A Ş (Kaş kazası)

Vilâyet Daimî Encümen azası ve Kaş mümessili
Kâzım UYSAL

1 — Coğrafi durum :

Kaş kazasının şarkında Muskar-
dağı, şimalinde Ak dağ ve Yum-
ru dağı vardır. Garbı ise Eşen
çayı ile çevrilidir. Cenup hudu-
du Akdenize müntehirdir. Kaza
Elmalı, Fethiye ve Finike kaza-
ları ile hemhuduttur. Kazanın
şimal hududunda ve Gömbe yay-
lasında çıkan Akçay, yaylayı şı-
mali şarkiye doğru kat ederek
Elmalı hududuna geçer ve orada
Avlan gölüne dökülür. Bir de
kasaba çayı namile maruf bir
çay mevcut olup bu da Kasaba
civarındaki katran dağlarından
çıkar ve Kasaba köyünü geçerek
Demre nahiyesinden Akdenize
dökülür.

Kazanın yegâne yolu Elmalı—
Kaş yoludur. Bu yol da köy ka-
nununa göre ve köylünün eme-
ğiyle yapılmış olup nafia tara-
findan umumî olarak bir yol ya-
pılmış değildir.

2— Kazanın nüfus vaziyetini
gösterir cetvel bağlıdır. Aşiret
ve yabancı yoktur. Aşiretler is-
kân edilmiş ve kazaya intibakda
tmışlardır.

3 — Kazanın kuruluş tarihi
hakkında tam bir vesika yoktur.
Yalnız Kaş kazası naibi Mevlâna
namına yazılmış bir fermanla
202 arabî tarihî vardır ki bu ta-
rihten evel kaza olduğu anlaşıl-
maktadır. Kaza kuruluşundanberi
merkez olarak Kasaba köyü imiş,
320 yılı ikinci teşrininde (An-
difli) nakletmiştir. Kasaba mer-
kezi kazanın sahilden 22 kilo-
metre içerisinde etrafı yüksek
dağlarla çevrilmiş bir ova imiş.
Gerek sıhhi bakımdan, gerekse
idarî sebeplerden sahilde bulunan
ve evelce Rumlarla meskûn olan
Andifli'ye 320 taribinde nakledil-
miştir. Elyevm kaza merkezi bu-
rasıdır. 331 de kazaya ait beş
köy Elmalı'ya ilhak edilmiş ve
aynı tarihte Finike'nin Yozgat
köyü de Kaşa ilhak olunmuştur.
Bu arada bütün köyleriyle Demre
nahiyesi Finike'ye verilmiş ise de
aynı sene içinde görülen zorluk-
lar dolayısıyla yine Kaş'a iade
edilmiştir. Yine bu arada Göm-
be'de Elmalı'ya verilmiş, bilhassa
iktisadi müşkillerin zuhuru hase-
bile tekrar Kaş'a iade edilmiştir.
Kazada eski eserler mebzuldür.

Yalnız bunlar Milâttan evvele aittir. Bay Fikri'nin Antalya tarihinde bu hususda kâfi malûmat vardır. Yalnız eski derekeylerinden Yusuf ağa namında biri ozaman kaza merkezi olan Kasaba köyünde 1186 tarihinde bir cami yaptırmış ve buna 1211 tarihinde Ali ağa tarafından bir minare ilâve olunmuştur. Cami kubbeli ve sağlam yapılı, oldukça zarif bir yapıdır. Diğer eserler : Kaza merkezinde 1000 kişi alabilecek bir anfiteatr ve aynı zamanda muhtelif irili ufaklı bir çok mezarlar, Kınıkköyünde büyük bir harabe ve daha bir çok köylerinde Milâttan evvelki devirlere ait medeniyet eserleri mevcuttur. Kınık'taki eski eserler hükümet tarafından tayin edilen bir bekçi nezaretindedir. Kazadaki eserler müteaddit defalar müzen müdürümüz bay Fikri tarafında tetkike tabi tutulmuş ve yine bay Fikri ile birlikte 4—5 sene evvel bir Fransız asarı atika mütehassısı (ismi zannedersen Bay Deva) tarafından tetkik edilmiştir. Eski eserler hakkında halk arasında hiç bir malûmat yoktur.

4 — Kazanın içtimaî durumu geridir. Geçim yolları basit ve iptidaidir . Türkiyemizin hemen her köyünde olduğu gibi ev dokumaları, ipekcilik, demircilik az çok vardır . Hemen her köyde bir kaç tezgâh mevcuttur. İpek-

cilik ise su ve dut ağacı bulunan Kasaba, Karadağ, Dirgenler, Fırnaz gibi 10—15 köye inhisar etmektedir. Son zamanlarda yapılan teşvikle pamuk zeriyesi de kıymet kazanmaktadır. Köylünün hemen % 90 ı (rençber) ziraî maddeler istihsalile geçinir. Kazanın tabii vaziyeti arazinin dağlık taşlık olması itibarile köylünün hemen hemen saati tarla başında geçer. Bir iki köy müstesna, hemen hiç bir köyde boş vakit geçiren bulunmaz Kazanın köylerinin % 70 inde sıtma vardır . Fakat bunlar mücadele neticesinde bugün hemen kaybolmuş gibidir. Bilhassa 340—341 yıllarında kazanın bataklık kısmı olan ova Kınık köylerinde görülen şiş karınlı, sarı benizli, yorgun halli köylülerden bugün eser kalmamış gibidir. Başka mühim sarî bir hastalık yoktur .

4 Kazanın kendine ait türküleri yoktur. Hemen hepsi civarlardan intikal eden şeylerdir . Lehçe farkı yoktur. Bilhassa Fethiye , Elmalı, Finike kazalarına nazaran lehçeleri çok temiz ve belki İstanbul şivesine en yakınıdır.

5 — Kazada hâlen inşaatı bitmiş altı (beşi köylerde) ilk mektep vardır, iki ilkmektebin inşaatı bitmek üzeredir. (Kaş merkezinde, Kalkan'da, Demre'de Köşkerler'de, Kasaba'da, Akörü'de Kalkan'daki ilk okulu Mustafa

Kocakaya nâmında hayırsever bir yurttaş kendi parası ve hattâ kendi emeği ile yapmış, maarife hediye etmiştir. Bundan maada yine Demre'de bir ve Yavı'da da bir olmak üzere iki ilk mektep hali inşadadır. Kazanın 15 köyünde eğitmenli okul vardır ve bir kısmı da açılmak üzeredir. Buna rağmen bu mekteplerin heyeti mecmuası kazanın ckuma çağındaki çocuklarına kifayet edecek miktarda değildir. Çocuklara nazaran % 70 i mektepsizdir. Mevcut mekteplerin de öğretmen kadroları kifayetsizdir

6— Kazada ehemmiyeti sırasile buğday, arpa, mısır, fasulya burçak, nohut, susam ekilir. Orman mahsulü olarak da kereste (çam ve katran) pırnal kömürü, palamut istihsal edilir. Kitre, meyan kökü de mevcut ise de işletilmemektedir. Vasatî olarak senede 2000 ton buğday, 1800 ton arpa, 1000 ton mısır, 800 ton fasulye, 600 ton burçak, 200 ton kadar da susam elde olunur. Kereste kömür ise ormanların verimi fazla olmakla beraber kömür 2500 tonu, kereste ise 4000 metre mikâbı geçmez. Palamut 1000 ton istihsal edilir. Bunlardan maada son senelerde katran dağının muhtelif yerlerinde linyit ve boksit izleri bulunmuş ve maden T. ve arama enstitüsüne gönderilerek muayene raporu alınmış ve ilk fırsatta etüd yapılacağı mezkûr müesseseden bildirilmiştir.

Çift, eski usulde kara sabaanla yapılır. Nihayet 5—10 köyde pulluk vardır. Bu da arazinin müsaadesizliğinden ileri gelmektedir. Orman mahsulleri istihsali de aynı usule tabidir, kazada 600 dokuma tezgâhı olup bunlar tamamen hususî, yeniköylünün zâtı işleri içindir. Son zamanlarda lokomobille mütehnrrik eleksiz valssız (taş) bir değirmen yapılmıştır. Bunu sırf kendi teşebbüsü ile meydana getiren Süleyman Yıldırım aynı zamanda kazaya elektrik vermek azmindedir. Bütün kazada 40 kadar da suile müterharrik tek taşlı değirmenler (kara değirmen) mevcuttur.

7— Kazada münakale tamamen hayvanlarla (deve, merkeplerle) yapılır. Denizde ise yalnız deniz yollarının vaporları kaza merkezine 15 günde bir uğrarlar. Bir de Kalkan nahiyesine uğramaktadırlar.

(İSTEKLER)

1— Kaş kazası hububatının kısmı azamı Gömbe yaylasında yetişir. Halkın 30 kûsur köyü yaylada olan arazileri dolayısıyla mayıstan teşrini sani ayına kadar çoluk çucuğu ve hayvanları ile Gömbe yaylasına göçerler. Yetiştirdikleri hububatın kısmı azamını yaylada tüccara satarlar. Tüccarla da aldıkları malı kaza merkezine ve oradan deniz tarikiyle harice verirler. Fakat, Gömbe

yaylası ile kaza merkezi arasındaki yollar pek bozuk olduğundan otomobiller muntazaman işlememektedir. Binaenaleyh Kasaba ile Kemer köyü arasında natamam kalan bir kilometrelik yolun nafia himmetiyle yaptırılması lâzımdır .

2— Kazada mevcut mekteplerin adedi 6 dır . Bunlar tahsil çağında bulunanlara kâfi değildir. Büyük köylerde hiç olmazsa daha o nisbette mektep açılması —ve hâlen faaliyette bulunan mekteplerin öğretmeâleri de noksandır.— Bunlara da sınıfları nisbetinde de öğretmen verilmesi faydalı olur .

3— Kazada mevcut okullardan merkezdeki beş sınıflı ve 17000 liraya mal olan bina maili inhidam bir haldedir. Buna acil surette 3000 ve muhtacı tamir olan ve inşa halinde bulunan Kasaba mektebine 500, Demre ve Akörü mekteplerine de 300 lira yardım yapılması gerekmektedir .

4— Kaza taşlık olduğundan vesaiti nakliyesi deve ve merkep-
lere münhasırdır. Merkep neslinin islâhı için veteriner müdürlüğünün himmetiyle iki aygır cinsi merkep gönderilmesi çok yerinde olur .

5— Vaktiyle hususî idarenin yardımı ile ve demir borularla 3 kilometrelik Pınarbaşı köyünden kaza merkezine isale edilen içecek suyun boruları müruru zamala çürüdüğünden bir çok yerlerde akmak suretiyle hedrolmaktadır .

Kaza merkezinde içilecek başka su yoktur. Gelen mezkûr su da halkın ihtiyacına kâfi değildir. Boruların çürümüş aksamını değiştirmek ve piyasada demir boru bulunmadığı takdirde yerlerine çimento ile ark yapmak suretiple kaza halkını âtiyen maruz kalacakları bu mübrem ihtiyaçtan kurtarmak için âcil surette şimdilik mahallî belediyesine 2000 lira yardım yapılması lâzımdır .

6 — Kaza merkezinde inşasına başlanılan ve natamam kalan Halkevi için şimdilik 3000 liralık bir yardım yapılması muvafık olur .

7 — Kazanın Demre nahiyesi limon ve portakal yetiştirmeye pek müsaittir ve arazisi münbittir. Bu nahiyede ufak bir numune fidanlığı meydana getirilmesi için vilâyetin müzaheret göstermesi lâzımdır .

8 — Kalkan nahiyesi merkezinde Mustafa Kocakaya'nın himmetiyle inşa edilen ve içinde yüzlerce talebesi bulunan ve aynı zamanda pansiyon talebeli olan bu binanın bazı nevakısının itmam ve su sahrıncı için 500 lira bir yardıma ihtiyacı vardır .

9 — Demre nahiyesi arazisi münbit ve oldukça habubat istihsal edilmekte olduğundan harice imrarda müşkilât çekmektedir. Kalkan nahiyesine uğradığı gibi sahil olan bu nahiyeye merkezine de 15 günde bir işlemekte olan vaporların uğratılması çok yerinde olur .

MANİLER

Derliyen : Nilüfer ÂREN

Karanfil verdim sana
Kanın kaynasın bana
Senin gibi güzeli
Doğuramaz her ana

Sarayım sağ olasın
Sineme bağ olasın
Bana yar çoktur amma
İsterim sen olasın

Dedim gün dedi gündüz
Dedim ay dedi yıldız
Dedim kalbimi çaldın
Dedi değilim hırsız

Denizlere kum olsam
Her şeyden mahrum olsam
Aşkın beni eritse
Sen şamdan ben mum olsam

Rüzgâra büründe gel
Kokular süründe gel
Daha dün geldin amma
Ne olur kugünde gel

Otağına varayım
Diz çöküp yalvarayım
Sensin çalan gönlümü
Aç kalbini arayım

Uzun, uzun uzattım
Uzun yola göz attım
Şu karşıdan geleni
Ben yarime benzettim

İndim dereye kadar
Bulamadım izini
Ander kalsın çarşafın
Göremedim yüzünü

Gece geldim ay ile
Bir avuç çıra ile
Kınamayın a dostlar
Durulmaz kuma ile

Bir mendil işle yolla
Ucunu gümüşle yolla
İçine beş elma koy
Birini dişle yolla

Deniz mil ile olur
Sevda dil ile olur
Bu göz çoğunu görür
Gönül bir ile olur.

Çile bülbülüm çile ,
Çiğ düşmüş konca güle
Senin yarın var imiş ,
Benim yandığım nola .

Halkevi çalışmaları

1— Halkevi Ar kolu kışlık konserlerine başlamıştır .

Zengin bir kadro ve olgun bir programla çalışan bu kol; Antalya'da mevcut musiki sanat-kârlarının eserlerine de yer vermek suretile konser programına mahalliyeti de aksettirmiş ve tanınmış büyük musiki üstadlarının eserlerini başarıyla çalmıştır .

Ar kolunun kıymetli başkanını ve orkestra heyetini tebrik ederiz.

2— Son haftaların muvaffakiyetli olaylarından biri de; Lise musiki kolunun talebe velilerine verdiği konserdir .

Lisemizin kıymetli musiki öğretmeni Safa Tangör'ün dikkatli ve titiz çalışmasıyla ortaya çıkarılan bu konser, göğüs kabartan bir muvaffakiyetin aydınlık çehresini taşımakta idi .

90 kişilik bir koro heyetini ve 20 kişilik saz takımını konser verecek bir duruma getirmenin, ancak devamlı bir himaye, dikkatli ve temiz bir çalışmaya mütevakkıf olduğuna şüphe yoktur. Bunun için Lisemizin değerli müdürü Ekrem Reşid'i sanat-kâr öğretmenleri Safa Tangör'ü ve talebemizi hararetle tebrik etmeği bir borç biliriz .

3— Bu haftanın Ar kolu ça-

lışmalarından biri de, Halkeyinde yapılan esnaf gecesi toplantısıdır .

Esnafın, aralarında yaptıkları kış geceleri eğlenceleri, folklorik mahiyeti taşıyan taraflarıyla halkevi sahnesine aksettirilmiş ve iyi bir gece geçirilmiştir .

4— Bu ayın son haftasının çalışmalarından biride; Dil edebiyat kolunun hazırladığı Edebiyat gecesidir .

Türk edebiyatı üzerinde bir konuşmadan sonra, muhtelif devirlerin seçme şairlerinden örnekler okunmuş ve iyi bir sanat gecesi geçirilmiştir .

İkinci teşrin ayı içinde Halk evimizde Arkolu sanat-kârları tarafından bir resim sergisi açılmıştır . Bu sergide cümle renkleri aksettiren muhtelif mevzularda tablolar teşhir edilmiş, sergiyi hazırlayan ressam Davut Akıdil, Ressam Belkıs Yeşilsoy ve Orhan takdir edilmişlerdir .

Halkevimiz Temsilkolu üyelerinin hazırladığı « Fermanlı deli hazretleri» piyesi de, Temsil kolu çalışmaları cümlesindedir, Büyük bir rağbet kazanan bu piyes üst üste bir kaç defa gösterilmiş ve gençler takdir kazanmışlardır . Gençleri ve temsil kolu başkanını tebrik ederiz .