

GEDİZ

İÇİNDEKİLER

Eski anıdları koruyalım

Tıp alanı dışında hekim

Manisada dericilik ve bundan
doğan zanaatlar

Yollar (Şiir)

Manisa'nın son yüz elli yılı

Hanların tarihçesi

Kula folkloru ve Yunus Emre

Yuntdağı köylerinden notlar

Yunus Emre'ye (Şiir)

Evimiz faaliyeti

M. Çağatay Uluçay

Dr. Esad Eğilmez

İ. Gökçen

Y. Z. Lekesiz

M. Çağatay uluçay

Vahit Armağan

Nazmi Bayçın

Bahri Oskay

Ahmet Küey

Gediz



SAYI: 74

Mayıs 1944

Cilt: 7

İran Selçukileri ve moğollar tarafından yapılan hanlarda taş ve tuğla karışık bir şekilde istimal edildiği halde, Anadolu Selçukileri iklim itibarıyla daha yağışlı mntakalarda olduklarını hatırlıyarak malzeme cinsini yalnız taşa hasretmişlerdir. Pek nadir bir surette tuğlayı, medreselerde kar ve yağmura pek az rasthyan mahallerde istimal etmişler, dış hava tesirine maruz kalan bütün sahalarda ise yalnız taşı kullanmışlardır. Bilhassa cephede pek olgun taş işçiliği bütün bir halde bulunmaktadır. Bazen normal sivri nişi büyük bir çıkıntı ile vücutta getiren giriş mal'ali, bazılarında pek bariz görünmeyecek bir forumda mevki işgal ediyor. Mamafî bu şekiller hamı yaptırmanın servetine göre tahavvül etmektedir. Bu meydana resmi hanların yanında şahısların yaptırdıkları hususi hanlarda vardır ki: Aynı zenginlik ve değeri haiz bulunmaktadırlar. Derin Nişin yanlarında bazılarının pek zengin süsleri göze çarptığı halde diğer bazılarında bu kısım pek sade bir manzara arz etmektedir.

Diğer mevzudaki mimarî örnekler gibi Selçukiler hanlarda da bütün bir Plastik mevcudiyetini göstermekte ısrar etmiş gibi görünüyorlar. Meselâ: Şehir kapılarında tesadüf edilen bir çok sembolik kabartmalar han cephelerinde de aynı ölçüde mevki kazanmağa çalışmaktadır. İçte ise bu Plastik mevcudiyet en ziyade direk başlıkları üzerinde kendini göstermektedir. Meselâ: Akhan, İncirhan yahut Susuz handa muhtelif hayvan şekillerinden mürekkep başlıklar dikkatimi celp etmiştir.

Binaenaleyh Selçukiler müslüman olmalarına rağmen sanat faaliyetlerinde plastiğe büyük bir değer vermişler ve bugün hayretimizi celp eden en yüksek eserler vücutta getirmekle, dinî tesiri ikinci derecede göz önünde bulundurmışlardır.

Bu nevi eserleri gerek dinî müesseselerin cephelerinde ve gerek türbe mevzuunda olan eserlerinde daima kuvvetli bir ifade altında devam ettirmeye muvaffak olmuşlardır.

Hanlar şahısların hanları ise, hususi elerden mürekkep bir organ ile ve hükümete ait bulunuyorsa tayin edilmiş memurlar ile idare olunuyordu.

Bilhassa resmi hanlarda büyüklüğüne göre iç ve dış asayışı temin edecek kudrette askeri bir kadroya malik bulunuyordu. Birinci ve ikinci tip hanlarda dam sathından daha yüksek bir irtifada bulunan kulelerin mahzen kısımları kıymetli eşyaya mahsus olduğu gibi, üst tarafları da askeri kuvvetlerin barınmasını temin ederdi.

Ege denizinden akdenize kadar, oradan doğuya ve kuzeye doğru giden bütün ticaret yolları üzerinde muhtelif isimler altında bir çok hanlar vardı. Fakat ne yazık ki, pek büyük ve zengin bir yekûn tutan bu tarihi ve mimarî eserlerden pek çokları bugün hiç tanınmayacak bir halde ve yahut tamamen mahvolmuş ve halk arasında yalnız isimleri ve yerleri söylenmektedir.

KULA FOLKLORU
VE
YUNUS EMRE

Yazan : NAZMÎ BAYÇIN
Öğretmen

(Kula menye köyünden)

[ELİF TÜRKÜSÜ]

- 146 — Elifte kızı denik okumuş hocadan aman
Güneşte vurmuş pencereden bacadan vay
Elifim gel gel nazlıda yarım sallanda gel.

Ben giderken bu ekinler gök idi aman
Elifde kızı kimden aldın öğüdü vay
Elifim gel gel nazlıda yarım sallanda gel

Elifte kızının yaylada buldum izini aman
Dumanda sandım şalvarının tozunu vay
Elifim gel gel nazlıda yarım sallanda gel

Elifte kızı pencerede eleder aman
Kaşları değil gözleri beni deli eder vay
Elifim gel gel nazlı da yarım sallanda gel

Bülbülde konmuş sarayının başına aman
Güneşte vurmuş kirpiğine kaşına vay
Elifim gel gel nazlıda yarım sallanda gel.

(OSMAN TÜRKÜSÜ)

- 147 — Mezar arkasında kenti kasaplar
Adam arkadaşına kama mı sallar
Süpürün hanları osman geliyor
Analar doğurmuş aslan geliyor.

Dağların ardında kaplan izleri
Tüfeğin ucunda maskaf deniri
Yazın katipler hükümet emri
Açın hanları osman geliyor
Analar doğurmuş aslan geliyor.

Osmanın bindiği sırmalı eğer
Atılan kurşunlar hep ona değer
Osmanın kuruluş boynuna eğer
Süpürün hanları osman geliyor
Analar doğurmuş aslan geliyor.

Çayda balık kaynaşır deniz dalgalı
Bu gün efelerin başı belalı
Açın hanları osman geliyor
Analar doğurmuş aslan geliyor.

- 148 — Kurşun gelir sile şile
Melhem çalın yarasına
Mehmet beyi öldürmüşler
Haber verin anasına

Hem okudum hem yazdım
Yalan dünya senden bezdim
Dağlar dıvanında gezdim
Giden oğlan bulunur mu?

Karalı bayrak kalkar mı?
Her gelin bayrak çeker mi?
Kınamayın komşularım
Gelen gelin geri gider mi?

Kara bayrak kaldırdım
Çifte davullar döğdürdüm
Kınamayın komşularım
Kadersiz gelin getirdim.

- 149 — Kaçın Oyun Havası
Ovanın darısına
Sel almış yarısına
Askere giden oğlanlar
Boşasın karısına.

Çayırda gel tokmaklar
Çimenden gel tokmaklar
Arabaya binelim hah hah hah
Dombaya düştü şimşekler.

Ovada tütünü var
Ne güzel içim var
Şu deysun oğlunda
Efendi biçimi var.
Çayırda gel tokmaklar
Çimenden gel tokmaklar.

Ovalarda kum darı
Ben istemem dul karı
Olur ise kız olsun
On parmağı kınalı
Çayırda gel tokmaklar
Çimenden gel tokmaklar.

- 150 — Yeşildir yüzük taşı
Yanaktır ciğer başı
Merak etme anneciğim
Sabır her işin başı.

151 — İndim çeşme başına
Yazı yazdım taşına
Gelen geçen okusun
Neler geldi başıma.

- 152 — Çeşmeler başında altın taz mısın?
Güzeller içinde gayet masumsın
Kaşın gözün işri bana küs müsün
Küstüğünü bildim barışmağa geldim
Kaldır kollarını sarılmağa geldim.

- 153 — Bahçe bahçe gezerim,
Çayır çimen ezerim
Bak yüzüme enişte
Ben ablamdan güzelim

- 154 — Sarı gülüm saf der
Görenler insaf eder
Kalbime bülbül konmuş
Ahımdan feryat eder.

- 155 — Yüküm katran olsa
Suya batıran olsa

Gurbetteki kardeşimi
Gidip getiren olsa.

- 156 — Sabuncunun düzüne
Bostan eksem yayılır.
Zilli dudum pek ufacık
kucaklarda bayılır

Sabuncunun deresi
Dolaşındır dolaşım
Gelme kardeşim gelme
Alkanlarım bulasır.

Sabuncunun düzünde
Yoktur yalan sözünde
Çifte çifte benleri var
O gelinin yüzünde

Sabuncunun düzüne
kazma ile kazmalı
Zilli dudunun kaşlarına
kalera olup yazmalı

- 157 — Karanfilin darınsın
Neden böyle hırçınsın
Ben sana meyil vermem
Yabancısin kaçarsın.

- 158 — Kaşların enli çalı
Olmıyor sana kinli
Yatsın yarin dizine
Uyusam ninni ninni.

- 159 — Şeftali ağaçları
Türlü çiçek başları
Kurulmuş yaya berzer
Sevdiğimin kaşları

- 160 — Bostan ekdim olacak
Bu dert beni alacak
Dert değil kara seveda
Bundan adam ölecek

- 161 — Sepete koydum narı
Ağlarım zarı zarı
Gurbetlere düşürdün
Kivirek saçlı yarı

Yazan: BAHİRİ OSKAY

Kara kılıçlardan yanıma verilen kilağuzumuzla doğu kuzeye doğru düzgünce bir yoldan ilerliyoruz. Yolun sağ ve solu çitlenbiklerle bezenmiş çalılıklar arasında yer yer tahıl tarlaları görülüyor.

Yirmi dakika sonra önümüzde yeşil bir vadi belirdi. İki gündenberi akar suya hasret kaldığım için bu yeşil vadiye suya kavuşmak için daha hızlı yol almaya başladık. Vadiye yaklaştıkça gönüle ferahlık veren bağlar ve bahçeleri daha iyi görmek mümkün oluyordu.

Karşıda yine bir toprak yığını gibi Davutlar köyü görünüyordu. Köye pek yakın bir mesafeden küçük bir dere halinde akan su çevreye başka bir güzellik vermiş. Öteki köyler bağ ve bahçeden çok yerde mahrum oldukları halde burada bu sıkıntı kısmen olsun önlenebilmiş. Yamaçlara erimanlar dikilmiş, sulanabilen yerlerde bahçe yapılmış.

Basık tavanlı, toprak damlı, evler arasından, gübre dolu sokaklardan geçerek köye girdik. Köyü birkaç defa dolastığımız ve bir hayli seslendiğimiz halde kimseye rastlıyamadık. Anlaşıyordu ki şimdiye kadar uğradığımız köylerde olduğu gibi bu köy halkı da gediz ovasındaki tarlalarında çalışmaya ve işçiliğe gitmişlerdi.

Yarım saattan fazla köy odasının damında oturarak sessiz bir odada kalmış gibi bekledik. Nihayet tesadüfün yardımı ile bir köylü geldi. Kendisinin mühim işleri olduğu halinden belli idi. Fakat bizi görünce hemen yanıma geldi. Güler yüzü tatlı dili ile bütün üzüntümüzü giderdi. Artık o bütün işini gücünü bırakmış bizi memnun etmeye çalışıyordu. Her türlü ikramdan sakınıyordu. Ben

bütün bunlara şahit oldukça Yunt dağı köylerimizi çok kötü bir zaviyeden görmüş olan, beni de aynı telkin altında bırakmak isteyenlere lanet ediyordum.

Çitlenbikler dibinde yatan, yamaçlardan sesleri gelen davutlar burasının da belli başlı zenginliğini teşkil ettiği anlaşıyordu.

Aynı gün bir ilerideki köye gitmekliğim lazım heliyordu. Kılavuzun burada kalacağı için kendi kendimen üzülüyordum. Vadilerde, yamaçlarda bir çok kollara ayrılan patikaların hangisi acaba beni Muslih köyüne götürecekti. İhtiyar köylüye gideceğim yolu tarif ettirmek isterken o «hiç merak etme bey, Muslih'e beraber gideriz.» deyince önce bunun sebebini anlıyamadım. Kendisini işinden alıkoymamak için ne kadar uğraşmışsam fayda etmedi. Kısa bir müddet zarfında hazırlayıp getirdiği hayvanlarla yola koyulduk. Batı kuzeye doğru gidiyoruz. Bir vadi içerisindeyiz. Sıcak çok müthiş. Adeta buna olacak gibiyiz. Vadi gittikçe genişledi ve önümüzde bir çam ormanı belirdi. Bodur çalları, kaba göğdeli çitlenbik ve palamut meşelerini seyretmekten bıkan gözler için bu koyu yeşil ormana öyle bir değeri vardı ki, derhal yavaşladık. Serin bir rüzgarla hışırdıyan çamların sesini ve solumuzdaki küçük dererin çağışısını dinleyerek sonsuz bir inşiraha ve zevke kavuştuk. Davutlar ile Muslih arasındaki bu çamlık zenginlik ve güzellik kaynağıdır.

Ondan sonra yine çitlenbikler, palamut meşeleri, çallılar başladı. Bir müddet bunlar arasından yürüdükten sonra küçük bir tepe üzerinde kurulmuş olan 20-25 evli Muslih köyüne vardık barası

162 — Konsol önünde şamdan
Kaldır perdeyi candan
Al hançeri vur beni
Usandım ben bu candan

163 — Ey sandığım sandığım
Sandığa doyamadığım
Yazık bu genç yaşına
Bir yar için yandığım

164 — Deniz üstü şardayım
Yarı kime sorayım
Aldığım mektupları
Kefenime sarayım

165 — İndim derede durdum
Çifte güvercin vurdum
Ben gurbete çıkalı
Münasip bir yar buldum.

YUNUS EMRE'YE

Bir badeden aşkı sundunda bize
Onu alev dolu nehirdir, sandık
Bir badeden aşkı sundunda bize
Onu devrimizde zehirdir sandık.

Sende çok güzele aşık olmuşsun
Sevgi ateşile bağı dolmuşsun
O diyara giden doğru yolmuşsun
Şimdi neredesin gölgen neredesin?

Aşıkların sana çile ördüler
Öldüğünde hepsi aşkı gömdüler
Sevdiklerin bir bir koşup gördüler
Birer taşın kalmış senin her yerde.

Ahmet Küey

da aynı Davutlar manzarasını arz ediyordu. Biz köye girerken akşam oluyor, güneş ufka yaklaşıyordu. Uzaklardan sürüler geliyor, çobanların kaval sesleri melemelere karışarak hoş bir nağme vücutte getiriyordu.

İhtiyar kılavuzumu köyüne uğurladıktan sonra 10-11 yaşlarındaki yeni rehberimle Örencik'e doğru yol almaya başladım. Küçük rehberim bir keklik gibi kayadan kayaya sekiyor ona yetişmek kolay olmuyordu. Hem onu yavaşlatmak, hem de biraz konuşturmak için sualler soruyordum. O hepsine en kısa bir şekilde cevap veriyor, hızını hiç eksiltmiyordu. Pek küçük olan bu yavrunun konuşmasından, hal ve hareketinden adeta 30 yaşındaki bir adamın oturaklığı, net görüşlülüğü seziliyordu. 14 kardeş imişler. Yalnız birisi kızmış, hepsi de babalarının yanında imişler. Bini aşan koyunlarını ve keçilerini bütün kardeşler zahmetsizce güderlermiş. 14 çocuğu yetiştiren, gelinleri de olduğu halde onları hiçbir sızıltıya meydan vermeden geçindiren ana ve babayı görmeyi çok isterdim. Malesef mümkün olamadı. Muslih'e 15 dakika kadar süren Örencik'e vardikten sonra küçük, yalnayak rehberi uğurlarken çok müteessirdim. Çocuk tees-

sürümü anlamış olacak ki «dönüşte bizim köye yine uğra, bekleriz ha» diyordu.

Yunt dağında nüfus azdır. Bu azlık genişliğe nisbet edilirse daha iyi anlaşılır. Fakat her küçük ve dağınık köyde bir hayli nüfus vardır. Üç dört nüfuslu ev yok gibidir. Tabiatın nankörlüğüne rağmen Yunt dağılılar topraklarına çok bağlıdır.

Örencik, Muslih'ten biraz daha büyücek. Önünde küçük bir ovası var, Çoğuna mısır ekmişler. Akar su burada da yok. İçine sularını sarnıçlardan temin ediyorlar.

Örencik'ten Pelitalan'a giderken batıya doğru yol alıyordum. Bir kısım köylüler de tüfeklerini omuzlayarak mısır tarlalarına gidiyorlardı. Sebebini sorduğunda mısırları domuzlardan kurtarmak, korumak için sabaha kadar beklediklerini öğrendim. Yalnız erkekler değil, kadınlar ve çocuklar da sabaha kadar uyumiyarak, tereke çalarlar, domuzları kaçırmaya uğraşırlarmış. Anladım ki domuzlar, yunt dağıının esasen av olan ürünleri için büyük bir beladır. Bu hususta alınmış olan tedbirler noksan ve kifayetsizdir.

[Devam Edecek]

1— Mayıs ayı içinde evimizde, İbrahim Gökçe tarafından (Okulda disiplin), halk-evi reisi Azmi Onakın tarafından (Gençlik ve Spor), Avni Tunçay tarafından (Kitap sevgi-i), (Sanat okulları ve gençlik), Bilâl Kutiing tarafından (İlk tahsil ve ehemmiyeti) mevzularındabirer konuşma yapılmıştır.

15-5 944 tarihinde cumhuriyet meydana yapılan şehitler ihtifalına iştirak edilmiş evimiz adına, dil edebiyat şubesi reisi Fehmi Erdoğan tarafından bir hitâbe irad edilmiştir.

Bu yazımda Konya da Selçuk eserlerinden RUZBE Hanı ismile maruf bir hanın tarihinden, Mimari aksamından ve bu han ile alakadar bazı mühim vekayiden bahsetmek istedim.

Konya ve yöresindeki Hanlar bilhassa Selçukilerden kalan Hanları seri olarak ve birer broşür halinde neşir etmek gayesi ile başladığım tetkiklere maalesef devam edebilecek zaman bulamadım.

Sıra ile: Ruzbe hanı, Kadın hanı, Argıt hanı, Dokuzun derbendi hanı, Akhan, Altunapa, Zazadin, Obruk ve Sultanhanları gibi sanat ve Tarihi kıymeti haiz daha pek çok hanlar vardır.

1077-1308 Tarihlerinde Anadolu da 231 sene hüküm süren Selçukiler, devrin icaplarını göz önünde bulundurarak muayyen mesafeler üzerinde sağlam ve kendilerine mahsus o güzel mimarı üslubu ile sanatkarane Han ve Kervansaraylar vücudunda getirmişlerdir.

Burada mevzu edindiğim Ruzbe Hanının halk arasında ki diğer ismi Horozlu Hanıdır. Bu hanı yaptıran (Eseddudin Ruzbe) ikinci Gıyaseddin Keyhusrevin Esvapçıbaşı idi. Ruzbe hanı asırlarca terk ve ihmal edilen diğer Hanlar meyânında ve bu güne kadar mevcudiyetini az çok muhafaza edebilmiş mitli mefahirimizden olan Abide-lerimizin sanat ve medeniyet vesikalarından birisini teşkil eder. Bina zamanında her yanından işlek

Şube azalarının yapmaktâ oldukları folklor araştırma ve incelemelerine devam edilmiştir.

2— Güzel sanatlar ve temsil şubeleri de müşterek çalışmalarına devam etmişlerdir. Müzik kursları ay içinde muntazaman yapılmıştır.

Temsil şubesi azalarımız (Hissei şayia) piyesini birçok prova çalışmalarından sonra 31-5 944 tarihinde temsil etmişlerdir. Ev

yollar geçen düz bir saha üzerinde vücutta getirilmiştir. Bu gün yanbaşında Tayyare meydanı mevcuttur. Bina 19 metre boyunda 28 metre eninde ve 7 metre yüksekliğinde dir. Ortasında bulunan kemerleri yıkılmıştır.

Her iki taraftaki bölmeler beşer kemerlidir, kemerler yıkıldığı için üstüde açılmıştır. Bina Gödene (1) ve Sille nin (2) yontma taşları ile örülmüş ve aralarında gök taş konmuştur. Bölmelerin tavanları yarı üstüvane şeklinde Tonoslar ile kapalıdır. Beden duvarları 1,20 metredir. İçeriye 7,5 metre genişliğinde bir methalden girilir. Kapısı şatafatlı ve göz yorucu tezyinattan arî, gayet sadedir.

Keza kapı söğelerindeki tezyinatı sadededir. İki parçadan mürekkep beyaz mermer kitabe taşı yazısızdır. Kemerli kapısından içeriye girilince 5 bölmeden ve 16 pilpaye üzerinde inşa edilmiş 40 kemer göze çarpar. Hanın renkli taşlardan yapılması binaya ayrı bir güzellik vermiştir. Damından 3 metre yüksekliğinde hanın ortasına ışık ve hava vermek maksadı ile yapılmış bir kulesi vardır, dışı yontma taşlar ile örülmüş ve tepesi kubbe şeklindedir. Kapı cephesinin yüksekliği 6, genişliği 4 metredir. İşlemeli taşların çoğu yazıkki sökülerek alınmıştır. (Devam Edecek)

(1) — Gödene - Konya'nın bir köyüdür.

(2) — Sille- Konya'nın bir nahiyesidir.

sahnesinde ortaokul talebeleri tarafından 4 / 5 / 1944 tarihinde bir konser verilmiş ve konseri müteakip Ceza kanunu piyesi temsil edilmiştir.

3 5-944 tarihinde de Necatibey ilkokul talebeleri tarafından çeşitli programlı bir müsamere verilmiştir.

3— 19 Mayıs gençlik ve spor bayramı bu yıl da geniş ölçüde spor faaliyetleri içinde hareketli ve canlı olarak yaşanmıştır.

Şubemiz tarafından spor bayramı münasebetile atletizim müsabakaları tertip edilmiştir. Bayram günü stadyumda yapılan talebelerin beden hareketlerinden sonra tertip edilen müsabakalara geçilmiş evvelâ 15 devir bisiklet müsabakası yapılmıştır. Bunu müteakip sırasile, erkekler 1.0 metre sür'at ve yine erkekler 1500 metre mukavemet ve en son olarak da kızlar arasında 80 metre sürat koşuları yapılmıştır. Müsabakalarda derece alan birinci, ikinci ve üçüncülere muhtelif spor malzemelerinden ibaret bediyeler verilmiştir.

19 Mayıs bayram gecesi ev bahçesinde bir halk eğlence toplantısı tertip edilmiştir. Toplantıda Millî oyunlar oynanmış, müşterek bir halde marşlar söylenmiş ve saat 24 e kadar büyük bir neşe içinde bayram kutlanmıştır.

Spor sahanızda gençlerimizin spor egzersizlerinin devam edilmiştir. Şehrimize yapılmış olan vilâyetler arası resmî fudbol müsabakaları münasebetile Manisamıza gelmiş bulunan komşu vilâyetler sporcuları şerefine evimizde 12 5-944 tarihinde bir

gay ziyafeti verilmiştir.

Ay içinde kiraz yaylasına bir kiraz bayramı gezisi ve Manisa dağına 2 yürüyüş gezisi olmak üzere üç yaya dağ gezisi yapılmıştır. Avelik kolu azalarımız ay içinde üç av gezisi yapmışlardır.

4— Sosyal yardım şubeniz muhite yararlı çalışmalarına devam etmiştir.

390 fakir okul talebesine verilmekte olan her gün bir öğün sıcak yemek tevziatına bu ay nihayetine kadar devam edilmiştir.

Ev dispanserinde üç evci doktorumuz tarafından 129 hasta yurddaş muayene ve tedavi edilmiştir.

İzmirli amatör müzisyenlerden mürekkep 7 kişilik bir grup şubemiz tarafından Manisaya davet edilmiş ve 20-5-944 tarihinde, elektrik fabrikasının tamiri münasebetile evimizde ceryan mevcut olmadığından kız enstitüsü binasında evimiz adına bir konser vermişlerdir.

5— Kurslar şubemizin faaliyetleri de ay içinde devam etmiştir.

Üç ilk okulda evimiz adına açılmış olan Türkçe okuyup yazma kurslarına devam edenlerin imtihanları yapılmış ve kazananların belgeleri 19 mayıs bayramında okullarında törenle verilmiştir.

İngilizce tısan dersleri kış devresi 29-5-944 tarihine kadar haftada iki gün olmak ve beş dershaneyi ihtiva etmek üzere devam etmiştir. 20 günlük bir tatili müteakip yaz devresi faaliyetine geçilecektir.

6— Kitapsaray, köycülük, müze; tarih

şubelerimiz de ay içinde çalışmalarına devam etmişlerdir.

Kitap odamıza yeni temin edilen kitaplar muhtelif vasıtalarla yurddaşlarımıza duyurulmuştur. Mayıs ayı içinde kitap odamıza 1025 okuyucu gelmiştir.

60 adet kitap yeniden ciltlendirilmiştir.

Birisi, Çobanisa ve Karaoglanlı ve diğeri Egriköy olmak üzere iki köy temas gezisi yapılmıştır.

Yeni inahsul senesi dolayısıyla evimizle köy muhtarları ay içinde üç toplantı yapmışlardır. Hükümetle, köylü arasında evimizde yapılan toplantılardan şubemiz azaları çalışma yolları üzerinde köylümüzle temas imkânları elde etmişler ve muhtelif mevzularda temasılar yapmışlardır. Sıhhat müdürlüğünden temin edilen 500 adet sıtmadan korunma bröşürleri köylümüze tevzi edilmiştir.

Müze, tarih şubesi azalarımızın folklor ve tarihî mevzular üzerinde yapmakta oldukları incelemelere devam edilmiştir.

Şehir müzesine yardımcı çalışmalar yapılmıştır. Şube azalarının devamlı bir surette yaptıkları tetkikler sonuçları sıramakaleler halinde Gâdiz mecmuamızın 74 nü

Kitabın adı
1 — Namık Kemal Antolojisi
2 — Madame Curre
3 — Türk temaşası
4 — Yazmak Sanatı
5 — İrlanda millî tiyatrosu
6 — Vur abalıya
7 — Deniz kurdu
8 — Dayis Golden
9 — Saganak altında
10 — Edebiyat müsabakası

sayısında neşredilmiştir.

7— Umumî faaliyet bakımından da Mayıs ayı hareketli olarak geçmiştir.

Evimizde 19 Mayıs 944 tarihinde iki resim sergisi açılmıştır.

A— Kız eastitüsü talebelerinin bir yıllık çalışmalarını gösterir meslekî ve tezyini resim sergisi,

B— Ortaokul talebelerinin bir yıllık çalışmalarını gösterir resim sergisi.

Her iki sergide muhittimizde büyük bir alâka uyandırmış ve 15 şer gün müddetle yurddaşlarımızın ziyaretlerine açık bulundurulmuştur.

C— C.H.P. Ankara umumî merkez heyeti azasından A.Kutsi Tecer evimizi ziyaret etmiştir. İki günlük misafirlikleri esnasında evimizin çeşitli faaliyetleri üzerinde tetkiklerde bulunan sayın misafirimiz iyi intibalarla şehrimizden ayrılmışlardır.

Mayıs ayı içinde ikisi yıllık kongre olmak üzere evimizde başka teşekküllere aid 17 toplantı kayıd edilmiştir.

8— Evimiz kütüphanesine Mayıs ayı içinde temin edilen yeni kitapların adlarını veriyoruz:

Yazanın adı
A. Hamdi Tanpınar
Ter. M. Sami Koray
S. Nüzhet Gerçek
M. Nihat Özön
Saffet Korkut
Ter. M. Faik Fenik
Ter. F. Baldaş
Ter. R. A. E. Yalman
Mahmut Yesari
Ankara Halkevi

HALKEVLERİ DERGİLERİ

Halkevi	Derginin Adı	Halkevi	Derginin Adı
G. Antep	Başpınar	Zonguldak	Karaelmas
Çorum	Çorumlu	Balıkesir	Kaynak
Kars	Doğuş	Konya	Konya
Kayseri	Erciyeş	Samsun	19 Mayıs
İzmir	Fikirler	Afyon	Taşpınar
Manisa	Gediz	Antalya	Türk Akdeniz
Adana	Göğüşler	Isparta	Ün
Eskişehir	Halkevi	Bursa	Uludağ
Denizli	İnciç	İstanbul Halkevleri	İstanbul
Trabzon	İnan	Ordu	Ordu
Diyarbakır	Karacadağ	Antakya	Hatay
Erzurum	Yayla		

Manisa Halkevi Neşriyatı

1 — Güneşi yakanların selâmı	N. İLHAN BERK
2 — Zehirli gaz ve korunma tedbirleri	SEVKET KIRBAŞ
3 — Manisa coğrafyası	CENAP REFİK ORKON
4 — Halk zehirli gazlara karşı kendini ve başkalarını nasıl koruyabilir.	HALİT GİRAY NEFİ VURAL
5 — Manisa Tarihi	İBRAHİM GÖKÇEN M. ÇAĞATAY ULUÇAY
6 — Saruhan oğulları ve eserlerine dair vesikalar	M. ÇAĞATAY ULUÇAY
7 — Minar Sinan'ın eserlerinden Ma'aliye Camii	KÂMİL SU
8 — Manisadaki Sarâyî Âmire ve Şehzadeler Türbesi	M. ÇAĞATAY ULUÇAY
9 — 17 nci asırda Manisada Ziraat, Ticaret ve esnaf teşkilâtı	M. ÇAĞATAY ULUÇAY
10 — Yunus Emren'in Mezarı	M. ÇAĞATAY ULUÇAY

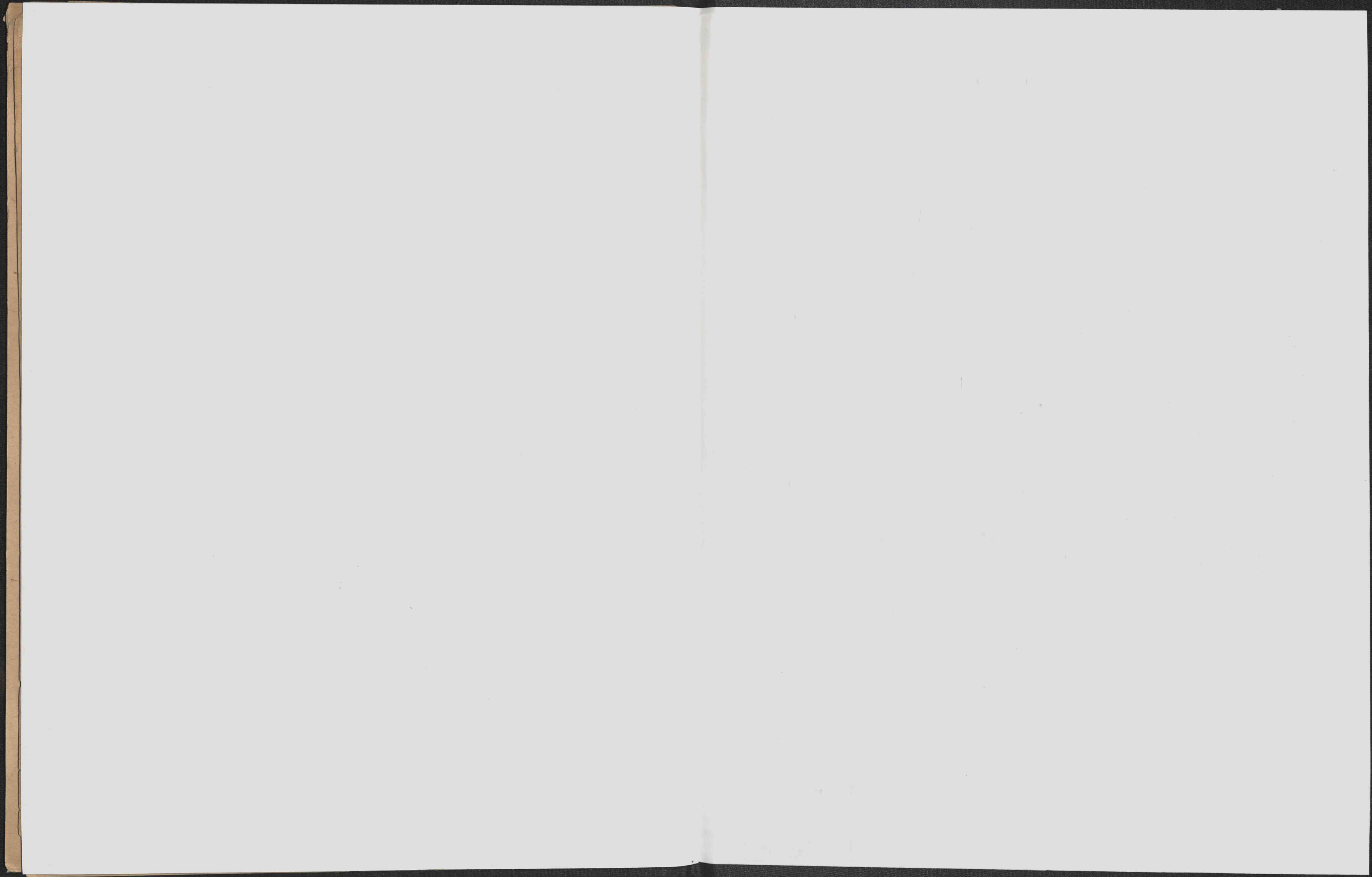
YILLIĞI (240) KURUŞTUR.

Yazılar Halkevi "GEDİZ" Dergisi yazı işleri Direktörlüğüne gönderilmelidir. Basılmıyan yazılar geri verilmez. "GEDİZ" in sayfeleri her münevvere açıktır.



Basan:
Gediz Basimevi - Manisa

FIAT 1 (20)
KURUŞ



Korum Adı: TÜRK TARİH KURUMU
Sicil No: 255.7.2/24/801974
DERGİLER GEDİZ MANİSA HALKEVİ DERGİSİ 72-74 (1944)
Markası: .MARKASIZ Bulunduğu Yer: Konusu: TÜRKÇE

