

İNAN

TRABZON HALKEVİ KÜLTÜR DERGİSİ

Ayda bir çıkar

İÇİNDEKİLER :

Trabzonun iktisadî gelişmesi . . .	Abdullah Günel
Basın ve Yayın serbestliği . . .	Avukat Azmi Özer
Yaşatıcı dünya, hakçı zihniyet . . .	Şevket Çulha
Memleket masalları	Nesib Yağmurdereli
Mizahta Kültür	MU—SA
Türk Dininde At	Mehmet Atay
Trabzon Tarihi	Şakir Şevket
Dost Yoluna (şiir) . . .	Muzaffer Korlu
Trabzonun Kronolojisi	Kemal Peker
Atatürk ve Dans Müziği	Muzaffer Alap
Trabzon bir turist şehri olabilir mi . . .	Fikri Karanis
Muhammes (şiir) . . .	Baba Salim Öğütçen
Halkevlerinin yıldönümü . . . (söylev)	Kemal Kefeli
Halkevi Haberleri	

25 kuruş

ŞUBAT
1947

Yeni seri sayı
28



İNAN

TRABZON HALKEVİ KÜLTÜR DERGİSİ

25 kuruş

MART
1947

Yeni seri sayı
28

ayda bir çıkar

Trabzonun İktisadî Gelişmesi

Yazan : ABDÜLLAH GÜNEL

Trabzon'un daha ziyade ticarete dayanan iktisadî hayatı; biri dış, diğeri içten olan iki mühin sebep ve amille çok zarar görmüştür. İran Transit cereyanının öteye beriye kayması, bir taraftan da Irak ve Suriye üzerinden Akdenize intikal etmesile, Trabzon'un tiransitlik imtiyazı geniş ölçüde kaybolmuş ve Erzurum, Sivas hattının inşası da, geniş doğu bölgesinin iskelesi olmak durumunu sarsmış ve a- detâ bu iki mühim tesir ve amil, Trabzon ticaretinin hemen sıfıra inmesine sebep olmuştur.

Bir zamanlar millî sınırlar dışında geniş ülkelerin mahreci ve millî topraklardan da koskoca doğu bölgesinin biricik ve değerli deniz kapısı olan Trabzon bütün gelişmesini ve bü-

tün servetini bu tarihî durumuna borçlu idi. Bugün ise ne yapılsa eski halini alamıyacağı için bir ticaret ve Transit şehri olmak vasfını ve şöretini kaybetmiş, ve sönmeğe yüz tutmuştur. Fakat gün görmüş asıl Trabzonun bu hale düşmesi, böyle ihtişamı içinde erimesi reva görülür. Ve tahammül edilir şey midir, onu düştüğü bu talihsizlikten kurtarmak için başka bir çare yok mudur?

Fikrimizce bu çare mevcuttur. Ve Trabzon'u eski derecesinde olmasa bile ona yakın mes'ut ve müreffeh bir hayata mazhar kılabilir. Bu da onu iktisaden canlandıracak başka tedbirler almakla mümkündür. Meselâ: Trabzon bir sanayî merkezi olabilir. Bu sanayinin en kabil olanından ve en ba-

5037663
1947, 28-31

sitinden başlamak suretile bir takım büyük endüstri fabrikaları kurulabilir. Sanayinin elzem şartlarından olan iptidai madde, amele, muharrik kuvvet, ulaştırma gibileri kâfi derecede vardır. Bunun için, önemli bir bütün sahasının merkezi olan Trabzonda pek alâ bir bütün endüstrisi vücut bulabilir. Sonra eski san,atlarından olan dokumacılık, maden işçiliği canlandırılabilir. Mobilyacılık mükemmel inkişaf eder, İbiddailikten kurtarılacak yağcılık ve sanayisi ne güzel teessüs eder ve gelişir. Tuğla, kiremit vesair sramik sanayiine Trabzon pek güzel bir merkez olabilir. Soğuk hava depoları yapılırsa; et süt balık sanayiinin geniş ölçüde gelişmesine yol verilmiş olur. Sebze ve meyva konserveçiliği, ispirto yapmak için Trabzon çok müsait bir yerdir. Sonra doğu illerinden gelen ve deniz yolu ile İstanbula gidecek kasaplık hayvanların sevkine Trabzon rakipsiz bir vasıta olmakta devam edebilir. Bu hayvanların çoğunu burada kesip kan ve sakatatından türlü faydalar sağlamak mümkün ol-

duğu gibi etlerini soğuk hava depolarında muhafaza etmek ve frijiderli vapurlarla İstanbula sevkine vasıta olmak, Trabzona iktisadi büyük menfaatler temin edecek işlerdendir.

İlk hamlede hatıra gelen bu gibi iktisadi teşebbüsler; dört bir yandan fiil ve ilerleme haline girince, Trabzon'un nasıl çehre değiştirip kanlanacağını ve canlanacağını bir düşünmeli. Bu tasavvur her halde erişilmez bir hayal değil; varılması mümkün olan bir hakikat sayılmağa değer. Devlet hamlesi ve halk sermaye ve teşebbüsünün bu istikamette birleşip harekete geçmesi, Trabzon için döyle bir rüyanın hakikat olmasını sağlayacağına inanmak pek mübalâğalı bir ümit değildir sanırız.

Trabzon; artık kendi içine dönmek, kendi hayat imkân ve kaynaklarından istifadeyi düşünmek durumuna gelmiştir. Becerikli, zeki ve çalışkan halkımızın bu yeni istikamette de kendi için ve bütün yurt için hayırlı başarılarla, ilerlemelere kavuşmasını dileriz.

Abdullah Günel

BASIN ve YAYIN SERBESTLİĞİ

Yazan : **AVUKAT AZMİ ÖZER**

(Eski Mahkeme ve Baro Başkanlarından)

Basin ve Yayın serbestliği; Demokrasi rejiminin zaruri bir sonucu ve bu kutsal rejimi tatbik ve temsileden Milletlerin tabii bir hakkı olup aynı zamanda genel murakabe esasının en kuvvetli organı ve şümüllü ve müessir sağlanma vasıtasını teşkil etmektedir. Fakat Basın ve Yayın serbestisinin her şeyden ve bütün mülahazalardan önce ulusal birliği tahakkuk ve mutlu devrimimizin hakikî ideolojisini tebarüz ettirmek için Ahlâk kaidelerine, insaf ve kadirbilirlik esaslarına matuf olması ve bilhassa mahalline de masruf bulunması esassı bir şarttır.

Cemiyet hayat ve halinde yaşayan İnsanlar için bağımsız bir serbesti hali tasavvur ve kabul edilmesine İnsan topluluğunun her şeyden üstün tutulması lâzımgelen nizam ve menfaatlarının korunması zarureti engel teşkil etmektedir.

Hürriyet medlulunun kanunî ve sosyal tarifi: şahısların serbestlerini başkalarının hukukuna dokunulmaması suretiyle kayıtdandırılmış olmasıdır. Kadirbilirlik; bir ulusun sosyal seviyesinin hakikî öl-

çüsünü ve insaf da Dinin yarı mukaddes sembolünü teşkil etmelerinden ötürü her bireri çok mergup vasıftırlar. Ahlâk düsturlerine ve sempati esaslarına aykırı ve ulusal bünyeyi zaafa düşürecek yazıların ve insafsızca tartışmaların ve betahsis - hakıkata dayanmayan ağır ve sebepsiz isnatların taallük ettiği insan topluluğunun yüksek menfaatları için büyük zararlar ve hattâ bazı sürelerde önlenmesi güç olan tehlikeli olaylar doğurmuş olduğu tarihen müsbet bir hakıktır. Basın ve Yayın alanına intikal eden yazılardan suç konusu teşkil edenleri Devlet menfaat ve kamu hakları adına Ceza mevzuatımızın daha ağır ve şiddetli ceza tehdidine tabi tutmuş olması bu önemli noktadan ileri gelmektedir.

Feyizli Cumhuriyet rejimimizin bize bahsettiği Basın ve Yayın serbestliğini Demokratik prensipleri hakim kılmayı şiaresinden bütün mendenî Milletlerin bile cidden gıpta edecekleri mütekâmil bir merhaleye çıkartmış olduğunda asla şüphe edilemez ve edilmemelidir.

YAŞATICI DÜNYA, HAKCI ZİHNİYET

Yazan : ŞEVKET ÇULHA

1853 yılı Ocak ayının dokuzuncu gecesi, Petresburg kış sarayında verilen bir müsamerede, Çar birinci Nikola, İngiliz Elçisi Sir Hamilton Seymur'u bir köşeye çekerek, Türkiye işlerinden söz açtı :

— Kollarımız arasında dedi. Ağırca hasta bir adam var. mirasını şimdiden paylaşmalıyız.

İngiliz Elçisi ;

— Hasta bir adamı korumak, kerim ve kuvvetli olanlara şeref verir, Demekle beraber, Çar'ın projesini öğrenmekten geri kalmadı. Preje şudur :

İngiltereye Mısır ile Girit verilecek, Rusya Eflak ile Buğdanda, Sırbıye ile Bulgaristanda teşekkül edecek Prenslikleri himayesi altına alacak İstanbulu da muvakkat kaydıyla işgal edecekti..

Bu konuşmadan bir müddet sonra, Lord Beaconsfield'in tarihe mal olan hükmüne bakınız :

(1853 de bir Diplomatımız bize Petresburg'tan korkunç bir proje

ve gülünç bir kelime getirdi. Bu proje, Osmanlı imparatorluğunun nasıl paylaşılması lâzımgeldiğini gösteriyordu. O kelime ise, Türkleri Hasta adam olarak tarif ediyordu. Biz Sıvastopol harbinde Türklerin yanında yer alarak o projeyi suya düşürdük. Hasta adam da son savaşlar içinde diri ve gerçekten diri olduğunu gösterdi.

Türkün ezeli meziyetlerini, tarihî faziletlerini, yüksek kabiliyetlerini inkâr etmeyelim.)

1946 yılında, Elliot Roosevelt tarafından yazılan bir kitaptan da, sulh masasında söz sahibi oluruz korkusuyla ikinci dünya savaşına girmememizi Rusların arzuladığını öğreniyoruz. Diğer yandan, Dünyanın gelecek günlerdeki mukadderatını tayin edecek olan Moskova konferansı çalışmalarının sonuna yaklaşırken, Rus basınının yakın tarih olaylarını tahrif eder mahiyetteki yayını da, barış ümidiyle gönülleri tutuşan milletleri endişeye düşürmekten geri kalmıyor.

Bunlar içinde, bilhassa, Almanların Kafkaslara ve Stalingrad'a dayandıkları zaman, kuzey — doğu sahillerimizde bulunan bir kısım kuvvetlerimizi — tamamen tersine olarak — Rusya aleyhine kullanmak niyetinde bulunduğumuz yolunda çok haince bir iftira vardır.

Nazi Almanyası çöktürüldükten sonra, ele geçen belgelerle bütün gerçekler meydana çıkmış olduğu halde, bu türlü iftira ve isnadların, Moskova konferansının çalıştığı birkaç hafta içinde ortaya atılması, Rusların bize karşı düşmanca ve hasmane düşünceler taşıdığına bir delil sayılmaz mı ?

Rusların istekleri ve istedikleri meydandadır. artık, ne gizli maksat kalmıştır ve ne de söylenmedik söz..

Bütün bunlara ve savaştan sonraki olaylara bakarak, Çarlık dev-

rinin, milletlerin hayat ve istiklâline gözdiken hırs ve iştihası, Balkanlarda ve boğazlardaki kahrolası emelleri nüksetmişe benziyor.

Fakat Tanrıya şükür olsun ki, bugün ne, 1853 yılının hasta adamı va ne de zelil ve sefil maksatlara alat ve vasıta olacak tek millet var !

Bilâkis, Hürlerin bağımsızların hükûmranlık haklarına saldıran, toprak bütünlüklerine göz diken ve emperyalist emeller, hülyalar arkasında koşan gafil ve bahtsızlara karşı, koruyucu, yaşatıcı bir dünya ve insancı, hakcı bir zihniyet, havası içindeyiz.

Bu dünya ve bu zihniyet, bugün de Lord Beaconsfield'in sözlerini tekrar ederek; Türklerin (ezeli meziyetlerini tarihî faziletlerini, yüksek kabiliyetlerini inkâr etmeyelim) diye haykırıyor.

Şevket Çulha

MEMLEKET MASALLARI

Yazan : NESİB YAĞMURDERELİ

Halk Edebiyatımızın, henüz içerisine girilememiş zengin hazinelerinden birisi de, „masallarımız,,dır.

Naki Tezel'in ve daha bir iki muharririn bu sahadaki çalışmaları istisna edilirse halkiyatımızın bu kısmıyla pek ilgilenilmediği meydandadır.

Uzun bir fasıladan sonra yeniden çıkmağa başlayan (Halk Bilgisi) mecmuasını, halk edebiyatına ait eserlerin istikbali bakımından hayırlı bir müjde olarak kabul etmek lâzımdır.

Biz halk edebiyatı bakımından zengin bir milletiz. Bu edebiyatın içerisinde türlü mevzularda, çeşit çeşit masallar, menkibeler, destanlar, türküler vardır. Tercüme ve adapte eserlerin kütüphanelerimizi istilâ ettiği şu günlerde milli zevkimizi tatmin edecek, hele yetişen yeni nesle milli bir terbiye verecek malzeme için halk edebiyatına baş vurmak icap eder.

Çocuklarımızı yabancı hikâyelerin kötü tesirlerinden kurtarmak için halk masallarını toplamak, on-

ları çocuklarımızın seviyesine ve diline uygun bir tarzda neşretmek lâzımdır.

Masallarımızdan alınacak ahlâk dersleri büyüktür. Bu masalların kahramanları yurt ve milletseverliğin, civan mertliğin ve fedakârlığın birer güzel örnekleridir. Yarınki neslin iyi ahlâklı, karakterli ve her türlü kötü duygu ve düşüncelerden uzak olarak yetişmesini istiyorsak onların bol bol Türk masalları okumalarını temin etmeliyiz.

Masal kitaplarımız bol resimli, iyi baskılı ve ucuz olmalıdır.

Naki Tezelin geçenlerde neşrettiği "İstanbul masalları,, adlı kitabı, masallarımızın bir çoğunu bir araya toplıyan ilk masal kitabımızdır. Bu kitaptan seçilmiş otuz üç masal (Faiy Tales From Turkey—Türk Peri masalları) adıyla İngilizceye de çevrilmiştir.

Bu tercüme masallarımızın değerini gösteren canlı bir vesikadır. İngiliz çocuklarının seve seve okudukları masallarımızı bizim çocuklarımıza daha, bol daha çeşitli ve daha ucuz olarak okutmak için

artık hiç zaman kaybetmemeliyiz.

Naki Tezelin bu masal kitabında,, masal dünyamızın ne kadar ışıklı, ne kadar, renkli olduğunu, Keloğlanlarımızın, sihirli kurbağalarımızın, akmaz çeşmelerimizin, evcil ve doğancıl hayvanlarımızın neler yapmağa kadir bulunduklarını İngiliz çocukları da tanımış ve sevmiş bulunacaklardır.,,

Masallarımızın müşterek bir kahramanı vardır "Keloğlan,,.

Denebilirki bu "Keloğlan,, halk masallarımızın,, ölmezlik,, sırrına ermiş bir tipidir. Yerine göre apdal, ahmak ve safdır. Fakat bütün bunlar,, Keloğlanın zeki hüviyetini belli bir zaman için gizliyen maskelerdir.

Keloğlan, karıştığı vakaların hemen hiç birisinde kendi asaletinden hemen hiç bir şey feda etmez. Masalların baştan sona kadar en canlı bir şahsiyeti olmakta devan eder.

Hülâsa halk masallarını, bütün yerli motiflere dikkat ederek, toplamak ve bunları cilt cilt neşretmek milli bir hizmettir. Bu suretle hem milli kütüphanemiz zenginleşecek, hem de masallarımız unutulup kaybolmaktan kurtulacaktır.

Nesib Yağmurdereli

MİZAHTA KÜLTÜR

Yazan : MU - SA

İlk nazarda basit görünmesine rağmen, yazı nevilerinin en güç olanı mukakak ki mizahi mahiyet taşıyanlardır. Eli kalem tutmaya başlayan nevheveslerin ekseriya ilk tecrübe-rini yaptıkları bu yazı vadisinin tipik bir vasfı, bir takım manevi mes'uliyetleri hamil bulunuşudur. Vazifesi her şeyden evvel okuyucusunun yüzünden tebessümü eksik etmemek olan bir mizah yazarı, bu noktada muvaffak olamadığı andan itibaren, kendini bu manevi mesuliyetlerin kolları arasında bulur. Okuyucuda mütebessim çehreyi yaratmaya çalışan yazarın bu gayeye varabilmek için takip edeceği yollar ve bulacağı çarelerde çok dikkatli ve titiz davranması lâzımdır. Zaman ve zemine göre mütenevvi bir mahiyet taşıyan bu çarelerin daima taklitten arî olmaları, muvaffakiyet üzerinde büyük derecede rol oynar. San'atla ilgili bütün meselelerde olduğu gibi burada da, "az muvaffak olmuş bir orjinalite, çok muvaffak olmuş bir taklitten daha kıymetlidir.", Mizah ve bu kisve altında yazılmış yazıların ekserisinin dışcephe-sini teşkil eden bu noktalar ihmal edildiği veya

küçümsendiği takdirde, umumi olarak bu bakımdan tetkik edilen yazı, vadi-sinde muvaffak olmuş adedilemez.

Bugün bizde hakiki mizahçıların az olmasına, fakat neşriyatlarını bu vadede yapan gazete ve mecmuaların—hele de son zamanlarda— hayli kabarık bir yekün tutmasına rağmen, bunlardan ekserisinin hakiki mizahla bir alâkası görülmemektedir. Bu dergi ve gazetelerde dikkat edilirse esas unsurun. soğuk mübalağa ve demagojiler-den ibaret olduğu anlaşılır. Hele ikinci unsur mizah kisvesi altında tehlikesizce, tükenmez bir mevzu kaynağı halinde kullanılmaktadır. Mizah nevinin en basit ve demode şeklinden başka bir şey olmıyan bu yazılar bugün revaç da bulunuyorlarsa bu, esas okuyucu kütle-sinin kültür seviyesinin, bu yazılarla hakiki mizah arasındaki farkı tefrik edemeyecek kadar inkişaf etmemiş olmasından ileri gelmektedir. Bugün için bir kıymet hükmü olan bu vaziyet zamanla yükselecek kültür seviyesiyle hakikat hükmü halini alacak ve halâ bu yolda yürümekte ısrar edenleri kendiliğinden tasfiye edecektir.

MU—SA

TÜRK DİNİNDE AT

Yazan : MEHMET ATAY

Türk ve at! işte yüz yılların karanlıkları arasından gelerek morfolojisini bozmıyan tek heceli iki kelime ki; ikiside dünya yaratıldığından beri birbiri tamamlamış ve birbirine destek olmuş iki asil varlık..

Bunlardan birincisinin ne olduğunu dünya tarihini yüz yıllardan beridir yazıyor ve yazacak. "Türk gibi kuvvetli," deyimi yabancı milletlerin sözlüklerinde enerji ve kudretin tek anlamı olarak kalacaktır.

İkincisi olan at, Orta Asyanın Ural ve Altaylarından getirdiği içli bir vefa ile Türkün, asırlar boyunca, yiğitliğin yoldaşı olan bu asil hayvan hakkında elde mevcut bazı tarihî vesikalar ve bu hususa dair oldukça yapılmış incelemeler bulunmakla beraber, onun Türk dili ve sosyal hayatı üzerinde yaptığı gelişmelere dair bir iki kalem tecrübesinden başka bir araştırma yapılmamıştır.

Maddi ve manevi varlığımızın her sahasında iyilikler ve güzellikler içinde görünen at, ruya ve hulyalarımıza girerek bizi erişilme-

si güç olan dileklerimizin muradına kavuşturmuştur: At muraddır. eşindiği ve kışnediği kapıların önünde saadet ve şeref ışığı parlatır: "at da işte, avrat'ta kudum vardır,"

O masallarımızda dile gelmiş, ağlamış, gülmüş ve bir çok tehlikelere göğüs germiş vefalı sırtında taşıdığı betbaht ve maceraperest kahramanlarını murada erdirmiştir.

Ozanlar ve aşıklar, onun "Hö-yök sağrı, kalkan dostu.. üzerinde dile gelirler. Kahramanca hislerini onun şahlanan yiğit duruşundan ilham olarak ifade ederler.

Milletlerinin gönlünde şükran abideleri kuran destani kahramanlar en gerçek ifadelerini onun şahlanmış sırtında kızıl yelesine sarı-larak ahırlar. Türk oğlunun her alanda vefakâr bir yoldaşı olan bu celasin hayvanın yelesi örülmesin, kuyruğu dövülmesin, muhakkak bir kahramanlık menkibesinin izlerini taşıyan bir yolculuğa çıkacaktır. Sarp dağlara çevik bir ceylan gibi tırmanır, en tehlikeli manilerden çekinmeden bir ahu gibi sıçrar, engin ovalarda kuşlarla yarış

eder. Meydana getirdiği ölmez esere namını ebediyete kadar intihal ettiren büyük filolog kâşğari mahmut eserine yer yer serpiştirdiği beyit ve savların esas gayelerini at teşkil etmektedir "Türkün atı kanadlıdır.,"

Büyük ve ünlü seyyah Evliya Çelebi seyahatnamesinde ata büyük bir önem vererek ona karşı olan sevgisini şöyle anlatmaktadır:

" Hakkaki atlar eşrefi mahlu-kattır. Kim hallakı alem küheylan atların hakkında kuranı azimde ve fırkanı mecitte surei (Sat) da (iza araza aleyhi bilaşyi safinatilceyyat,, buyurmuşlardır. Onun için bu hakir atları pek sevip ellibir yıldan-beri beş on reis atsız olamamışım-dır.," Ve yine " yiğitede küheylan at lâzımdır. Zira at beni ademin karındaşıdır..," Diye Türklerin ata verdikleri önemi belirtmektedir. Nasıl methetmesin! Türk sosyal hayatı içinde en ulvi din adamlarından, en destanı kahramanlara varıncaya kadar hepsinin dayana-ğı cenk meydanlarında çarpışan

gazilerin vefalı dostu ve arkadaşıdır. Açlığa mahkûm olanların, donmak tehlikesinde bulunanların imdadına yetişir.

Anadolu köylüsünün evlenme işlerinde dönürlerin birbirine ikram ettiği en kıymetli armağan at ve silahtır. Toy ve düğünlerin şerefli aktörü olarak yine onu görürüz. Cirit oyunlarında, birincisinin taşıdığı yüreğe göre, şahlanır, kışner, yaptığı becerikli bükülüşler ve türlü maharetler ile asaletin verdiği süslü bir gurur ile kendini göstermeğe çalışır. Çadırdan doğan at üstünde ölen yiğit Türk oğlu hayatı devamınca bütün kahramanlık vasıflarını onun sırtında öğrenir. Onunla avını, kuvvetini yapar, savaş alanlarına gider, sınır boylarında çarpışır ve çok defa onunla şehit olur.

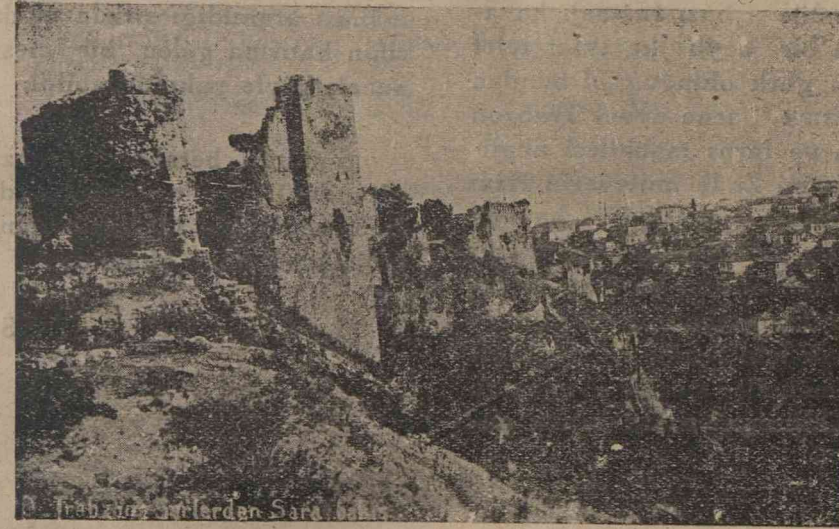
Atalarımız, bir kahraman için en ulvî bir vasıf olan şehitlik ve gezilik rütbesini ona vermekten çekinmemişlerdir.

Mehmet Atay

Trabzon Tarihi : 3

Buraya Trabzon namı verilmesinin sebebi

Yazan : ŞAKİR ŞEVKET
1924



Bunda iki rivayet vardır. Birincisi Yafes evladından yafes mamında birisi Trabzonda mukaddema sofrası şeklinde bir küçük kal'a bina etmiş ve şimdiki kala yani zamanımızın alati harbiyesince asla işe yaramıyacağı cihetle yıktırılan ve sonradan o kacamana duvarlar o büyük hisarlar yaptırılmış ve eski kalanın sofraya benzermesi cihetle memlekete Trabzon de-

nilmiş. İkincisi Trabzona intikal eden familyalar çünkü her türlü keşfiyat ve tahkikat ile istihsal vesail mamuriyet memlekete gayret etmekte oldukları sırada Trabzonda sofrası şeklinde bir çok büyük büyük taşlar gördüklerinden ve yunan lisanınca sofraya Trabeze denilmekte olduğundan (Trabzon) namı verilmiştir.

Bana kalırsa en sahihide budur.

Zira Trabzon kalasının öyle ikinci defa yapılmış bir surette olmasile beraber heyetî hazırasının sofraya asla müşabehet ve münasebeti bulunmayıp fakat Trabzon sahilinde sofrası gibi düz ve müdevver pek çok taşlar vardır. Hâtta bunlara şimdi harmanlı kaya tabir olunur fakat kalanın muahharen bir iki defa tamir ettirildiği muhakkaktır.

Dikili taş

Yukarıda yazıldığı üzere Trabzon sahilindeki müdevver taşlardan ezcümle (faros) mahallesi önünde birkaç yerde vardır. Hâtta bunlardan bir dânesi Pulathane pazarı kayıklarının gelip geçeceği yol üzerinde bulunduğundan gece halile bazı fırtınalı havalarda orada bir hayli kayıklar telef ve yolcuları gark olduğu gibi bundan tahminen kırk sene evvel Trabzon tüccarından ve faros mahallesi ahali-sinden Hamami Zade müteveffa Hacı Ahmet efendinin mahalif bir havada diğer yolcular ile bindikleri kayık mezkûr taş üzerine oturup bir azim kazadan kurtuldukları cihetle şu tahlikeye alamet olmak için fendii mumuaileyh tarafından mahalli mezkûre ağaçtan bir direk dikilmiş ve sonra bunun pa-

yıdar olamamasına mebni şimdiki taş direk dikdirilmiştir.

Herkesin ağzında diğer bir rivayette vardırki gûya Trabzona eskiden (Hürşit Abad) denilmekte olduğu sonradan meşhur (Köroğlu) gibi bir kahraman gelerek şecaatının derecesini halka bildirmek için sikkenin tuğrası nı barmağıle mahvetmiş idüğünden kendisine (Trabzon) denildiği cihetle memleketin adı öyle kaldı. ve gitgide Trabzon denildi.

Bir vakit acemin lazistanı istila ettiği sıralarda onlar beyninde Trabzona öyle bir ad takılmış olsun ki, biz Trabzon namı ile burayı fethettik hele (Tuğraboza) tabirinde Trabzonun mânası aranıldığı sırada ukalâdan birinin hatırına gelen bir meseledir ki ancak böyle yakıştırılabilir.

Şununla beraber Trabzon (tarp efzandan) muhaffeftirde deniliyor. Buda acemlerin idaresi zamanlarından kalmış bir nam olmalıdır.

Sonu var

DOST YOLUNA

Biz el bağlarından çiçek dermeyiz,
Her çatı altına postu sermeyiz,
Seri verriz amma sırrı vermeyiz,
Hak koruyla her dem yananlardanız !

Uğradık feleğin binbir kadrine,
Ne dost sesi duyduk, ne yor, ne nine,
Hoş görür, güleriz, söyleriz yine,
Mihneti bir pula satanlardanız !

Erenler bezminde yerimiz vardır,
Hicabı tanıyan derimiz vardır,
Dost yoluna düşen serimiz vardır,
Haksızlığa tırpan atanlardanız !

PAZAR - 1943

MUZAFFER KORLU

Trabzonun Kronolojisi

Yazan : Kemal PEKER

(Geçen sayıdan devam)

Onsekizinci asır Trabzonunu 1869 yılında Fransa Hükûmeti namına Şark vilâyetlerinde bir tetkik gezisi yapan Theophile Deyrolle'nin bu seyahatına ait noktalarından tanıyoruz.

"Beni, Marsilyadan İstanbula oradan da Karadenize götüren Fransız Messengeris Maritimes kumpanyasının vapurlarından biri idi. Trabzon 1869 Şubatinin sonlarına doğru varmışım İran'a giden seyyahlar bu şehri çok iyi tanırlar.,,

"Trabzon, deniz kenarı üzerine anfiteatr şeklinde kurulmuştur. Türk Trabzon kale içidir. Şehrin Garbına düşer. Trabzonun çarşısı bitpazarında. Türk, ciddî ve sessiz çubuğunu içerek müşterisini bekler, müşteri alacağı şeyi elinde evirip çevirdikten sonra değerini sorar, dükkâncının ağzından bir rakam düşer, artık pazarlık etmek faydasızdır.,, Aynı eserin başka bir bölümünde şunlar anlatılmaktadır:

"Vadide meyva bahçeleri vardı. muhtelif cins kiraz, birkaç çeşit erik, ceviz, fındık üzümü pek kötüdür. Tütün ekilir, tütün kuruduktan sonra hiçbir muameleye tâbi tutulmadan kırılıp içilir.,,

Vital Cuict'in "Laüegüis d, Asie,, adlı kitabından aldığımız bir iki rakamla o tarihteki Trabzon Limanının fındık ihracatını öğrenmiş olacağız: Müellif eserinde 1887 yılında 2.894,950 ve 1888 yılında da 3.386.500 kilo fındık sevkiyat olduğunu göstermektedir.

ON DOKUZUNCU YÜZYIL:

Bu asrın Trabzondaki iktisadî gelişmesini 1316. 1900 yılına ait Trabzon salnamesinden buraya naklettiğimiz Osmanlı İmparatorluğu idaresindeki Trabzonun ithalât ve ihracatını gösteren rakamlarla incelememize son vermiş olacağız.

"Geçen seneye nisbetle Trabzon ve mülhakat limanlarına ithal olunan eşyayı ticariye onyedi milyon kuruş bir tşdenni ve ihracatı umumiye kırk küç milyon kuruş raddesinde bir terreffü göstermekte olup 1871.1900 yılları zarfında en yüksek ithalât kıymeti bir milyon sekizyüz elli bin ve ihracatın varlığı en üstün rakam da bir milyon noksaniyle ancak sekizyüz ellibin altın liradan ibarettir.,,

Türk sınırları içinde Cumhuriyetin tanyeri ağardığı 1923 yılından bugüne kadar Trabzonun iktisadî kalkınmasından yardımcı bir gelir menbâi haline konulmuş bulunan fındık ihracatından bu tarihi şehire her yıl giren döviz, ortalama olarak dört buçuk, beş milyonun daima aşmaktadır.

Bütün bu rakamların gelişmelerinden anlıyoruz ki: İktisadî bir mezhebin menşe ve meşheri olan Trabzon, varlığı ile, tarihî ile cihan ticaretinin önderliğini yapmış Türk kalan' bizim olan ve bizim olduğu için de daha güzel bulunan bir yurt parçamızdır.

Kemal Peker

Atatürk ve Dans Müziği

Yazan : MUZAFFER ALAP

Bir gece çiftliğin yatakhanaşın de soyunmuş, gülüp, eğlene, şakaşla yataklarımıza girmeğe başlamıştık ki kapımız birdenbire açıldı. Bir arkadaş seslendi :

— Çocuklar, bu akşam Marmara köşkünde Atatürk bir çifti evlendiriyor Düğün bahçede, havuzun etrafında .

Biz bu haberi alınca bir şimşek hızıyla, pijamalarımızın üzerine pantolonlarımızı çekerek, dışarı fırladık. Ve birer ikişer akasya ağaçları arasından süzülerek düğün sahnesi etrafına, ağaçların elektrik ışığını benimsemiş yerlerine dağıntık kümeler halinde toplandık.

Her gün, her an Atanın çiftliğinde olmamıza, onu belki en çok biz görmemize rağmen nedense, Atatürk geliyor, geldi. Filân yerde.. diye bir söz bizi cerbezeye tutulmuş gibi, sarıyor. Hemen ona sokulmak, onun sesini, sözünü duymak, hareketlerini, jestlerini kafamıza perçinlemek, ondan ne kadar mümkünse o kadar çok hatıra toplamak için içimiz kaynıyor, her şeyi unutarak koşuyorduk.

Düğün akşamı da öyle olmuştu. Sahneye vardığımızda şöyle bir tablo ile karşılaştık :

Pistin köşk tarafında uzun bir masa, diğer masalar havuzun kenarına, parkın boşluklarına serpiştirilmiş.. Sahnede bir caz, uzun masanın karşısında bir alaturka saz heyeti, Güvey bir subay. Davetliler bütün inkılâp şefleri ve subaylar. İçlerinden seçebildikleri, Millî Şefimiz İnönü .. Uzun masanın orta kısmında oturuyor. Biraz düşünceli. Önündeki kadehi dolu. Sanki hiç el sürülmemiş.

Yanındaki sandalye boş. Onun sahibi, ev sahibi Atatürk. Tabii ayakta, herkesle, herşeyle meşgul. Toplantının biricik neş'e membaı o.. Sonra Celâl Bayar, Vasıf Çınar, Tevfik Rüştü Aras, Şükrü Saracoğlu, Şükrü Kaya. Canım hepsi, hepsi işte ..

Hava da o kadar güzel ki.. Gökte yıldızlar var. Hafif bir Ankara rüzgârı da yaprakları kımıldatıyor.

Biz gözlerimizi mümkün olduğu kadar açmış, yerimizden bile kıpırdamıyor, öylece seyrediyorduk .

Caz Harmandalını çalıyor. Atatürk, zeybek elbiseli güzel bir bayan kalktılar. Arkadaşları Vasıf Çınarı da zorladılar. o da kalktı. Üçü İzmirin kahramanlarını sen-

bolleştiren harmandalını mitolojik ilâhlar gibi ışık yağmuru altında oynadılar. Sonra tekrar aynı havayı istedi. Bu sefer zeybek kıyafetli güzel bayanla tempoya uygun ve çok orijinal figürlerle tango yaptılar.

Evet harmandalı ile hakikaten güzel tango yapıyormuş. Bunu biz o akşam Atatürkten öğrendik.

Türk müziğinin tempoları modern dansları hemen hepsine uygun değil midir? Zeybekler, sepetçi oğulları, hoşbiletikler, barlar, horonlar, hattâ çiftetelli, evet, evet bunların hepsi en ağır tangodan en oynak stepe, bugi bugi'ye kadar hepsiyle boy ölçüşecek ritimleri havidir. Yalnız müzisyenlerimiz adapteye kaçacaklarına bunları armonize etmeliler ve salona intibak ettirmeliler. Dans müziği bizden, içimizden, doğmalıdır. İşte o zaman alafranga, alaturga müzik davası diye iki ayrı kutup tezine kompoze tek varlık gerçekleşir. Böylece dava da bitmiş olur.

Evet, bir müddet sonra alaturka saz heyeti güzel sesli muganniyesile sahneyi işgal etti Atatürk bu sırada büyük bir hareketle girişti Bir fasıl alaturka, bir seans alafranga yaptırmak suretile her iki alemini yakın mesafelerde birbirleriyle mukayeseye imkân veriyordu.

Atatürk, fikirlerini hareketlerini, daha özlüsü inkılâplarını bir diktadör jestiyle değil, herşeyi

herkesi her zaman, eğlence anlarında bile inceliyerek, dinliyerek, onlardan kanaatlar alarak doğru ve kati olan son sözü söylüyor. Hakikî bir demokrat ruhile yapıyor ve yaptırıyordu.

Biz o akşam da bu düşün sahnesinde bile onun böyle bir davâ ile uğraştığını sezdik. O akşam, alaturka, alafranga müziği çok güzel mukayese etti. Zekiye, Adnanı karşılaştırdı. Müzik talebelerinin korusunu getirterek Türkçe ve yabancı dillerde ağır ve hafif şarkılar söyledi. Hattâ hocalarına da biraz çıkıştı.

— Siz, talebelerinize ölüm, bezginlik ve keder taşıyan şarkılar öğretiyorsunuz. Onlara Türk gençliğine yaraşır, yarına bağlı, çevik, atik, neşeli parçalar bellettin dedi.

Gece Ebedi Atanın ve birbirine yakışan gelin güveyin etrafında çevrelenen fikir, neşe, karar karar sahneleri içinde yavaş yavaş yolunu bitiriyordu. Biz erkenden servislerimize koşacak, kimimiz tavukların yumurtalarını toplayacak kimimiz inekleri sağacak, kimimiz traktörü çalıştıracaktık. Onun için daha çak duramazdık. Ağzımızda bir şeker varmış gibi dilimiz tatlılanmış olarak düşün düşün ve hepimizin kafasında Atatürk'le bir an daha bir arada kaldık, onun havasında biz de yaşadık övüncü doğarak yatakhaneimize yollandık...

Muzaffer ALAP

Trabzon Bir Turist Şehri Olabilir mi?

Yazan : FİKRİ KARANİS

Yurt dahilinde, vatandaşların ve hariçten gelen ecnebilerin kolaylıkla gezabilmelerini, dolayısıyla memleket köşelerini yakından tanıyabilmelerini mümkün kılmak meselesi, zaman zaman incelenen önemli bir davadır.. Şüphe yoktur ki tabii ve tarihi zenginlikleri pek bol olan yurdumuzda en evvel memleket ölçüsünde gezi imkânlarını halletmeye ihtiyaç vardır.

Yurdumuzun Turistik meziyeti Haiz evsafıta bir mevkii vardır. Bunu anlamak için Türkiyede tabii bölümlerin karakteristik vasıflarının ve tarihi servetlerinin ufak bir tetkikini yapmak kâfi gelecektir. Bu bölümler meyanında Trabzon ve civarının ön plânda bir kıymet taşıdığını unutmamalıdır.

Bir zamanlar Trabzonun gezgin celbedebilecek güzelliklere malik bulunduğunu takdir eden bazı münevverler güzel sayfiyelerinde her nevi tesisatı ve kolaylıkları havi oteller yapmayı düşün-

müşlerdi.. Trabzon da Bursa ve emsalleri gibi bir Turistik şehir olabilir.. Ancak diğer vilâyetlerle kara veya deniz yolundan muntazam irtibatın sağlanması lüzumu vardır.. ki hâllolunacak bu iki mesele büyük dâvanın anahtarı değerindedir.

Bir Hamsiköy, bir Soğuksu dünyanın sayılı güzelliklerine malik yerlerden daha cazip birer yurt köşesi olabilir.

Fakat saklı kıymetlerden istifade imkânlarını aramak lâzım geldiği için dirki Hamsiköyün eşsiz güzelliklerini, Soğuksunun çamlıklarını, Zefanosun fermanlısını bilmiyene tanıtmak görmiyene göstermek icab eder..

Trabzonun, gayret gösterildiği ve meselenin ehemmiyetiyle münasip bir hamle yapıldığı takdirde en göz alıcı bir turistik şehir olacağına şüphe etmiyelim.

Fikri KARANİS

Muhammes

Felek rahmetmez oldu bu hali pürmelâle,
Nedir bu feryadı zar, nedir bu ahu nâle ?
Ateşi aşkım benim yükseldi tâ hilâle,
Doldur ey sakiigam, doldur bana piyâle,
İki günlük ömrümüz erişmeden zevâle !...

Neden ben sarhoş oldum, içmeden âbı nâbi ?
Oku gel ey ehli aşk bende aşkın kitabı,
Çıktı elden gönlümüz, oldu dildâre tabi..
Çeker cânan elinden türlü türlü azabı,
Yine pervane gibi yanar bu nev nihâle !...

Bilin, İsadan evvel ben çıkmışım semaye,
Ettim yardım şikâyet Cenabi Kibriyaye..
Sırlarımı duysalar olurdu bir hikâye,
Ben de bilmem ki nedir gönlümdeki bu gaye ?
Gözyaşlarımdan olur nice yüz bin şelâle !...

Akar bu gözyaşlarım, ırmaklar gibi çağlar..
Gönlümdeki gamları çöker yüklense dağlar !
Kalbi mahzunum benim neden demadem ağlar ?
Göçtü kervanı ömrüm, kalktı artık otağlar ,
Uğradı ümidi aşk müthiş bir inhilâle !...

Verdin yine ruhlara bu yüksek armağanı,
Müntezir eş'arının tuttu ünü cihani..
Kaldır artık ey **SALİM** bugün âhu figanı,
Gamhanei aşkın sen oldun pîri muğanı,
Ruhundaki dertlerin olmaz asla izâle !...

Baba Salim Öğütçen

Halkevlerinin Yıldönümü

Halkevi Başkanımız Kemal Kefeli'nin Söylevi

Aziz misafirlerimiz .

Bugün Halkevlerinin 15. inci yıl dönümünü kutlamakla büyük bir haz duymaktayız. Türk inkilâbının bağrından bir kültür abidesi halin de yükselen halkevlerinin millet miyacehesinde omuzlarına aldığı vazifenin önemi her vatandaşca takdir edilecek bir keyfiyettir. Millet hayatında kısa bir zaman ölçüsü sayılacak 15 yılın içine sıkışan başarıların görünen ve görünmiyen taraflarını yüksek huzurunuzda sayıp dökmek için zamanın kifayetsizliğine işaret etmek isterim.

Malûm olan bir keyfiyettir ki bir kısım inkılâblar kanunun koruyucu ve yürütücü hükümleri ha-

yatietini muhafaza ederek milli suure hâk olur. Türk inkilâbının içinde bu deyişe misal : kıyafet ve harf inkilâblarını gösterebiliriz. Tekâmüle ihtiyaç hissettiren devrimler, maniaların zamanla aşılmasıyla tahakkuk edebilir. İşte bir milletin sosyal ve kültürel yükselişi bu yolda mümkün olabilir. Esaslı olabilir ve köklü olabilir. Bunu sür'at lendirmek, geliştirmek ve yaymak için zamanın yapıcı eli yanında baş ka müessirlerin de bulunması zarurıdır. Halkevleri böyle bir zaruretin meydana getirdiği bir inkilâb müesseseleridir. Türk inkilâbının ebedi meşalesini yakmak ödevile millet huzurunda vazifelenmişlerdir. Kapıları her sınıf vatandaşa ardına kadar açık olan halkevleri

bu ülkü yolunda titizlikle çalışmak tadırlar.

Her halkevi ve odasının inki-lâb davalarına, milletçe kalkınma davalarına yaptığı hizmetler, bütün teferruatına kadar el ile tutulup, göz ile görülmez. Fakat sathı bir tetkik bunların yurd içindeki müsbet rolünü meydana çıkarabilir. Nitekim mütevazı çalışmalarile bölgemizde faydalı olmak amacını güden halkevimiz 946 yılı içinde 15866 kişiye okuma imkânını vermiş, ışıık ve ısınmadan mahrum bir çok okul öğrencilerine mümkün olduğu kadar sıhhi bir şekilde derslerine çalışma imkânını sağlamıştır. Muhtelif hastalıklara yakalanmış 275 vatandaşla 167 uyuzlu vatandaş sosyal yardım kolumuzun feragatlı çalışmalarıyla tedavi görmüş ilâçları temin edilmiştir. 31 vatandaşa 441 lira para yardımı yapılmış ve tekel idaresinin bu kola teberrür ettiği 16341 lira 40 kuruş veremle savaş kurumuna devredilmek suretiyle menhus hastalığın pencesine düşmüş veya düşmek üzere bulunan vatandaşların yardımına koşulmuştur. Mütevazı olmakla beraber spor kolumuz bu sahadaki çalışmalarına devam etmiş, teşvik müsabakaları, bisiklet koşuları tertiplemiş, derece kazananlara hediyeler vermiş ve spor şenliklerine katılmıştır. Açılan lisan kurslarında 127 si erkek ve 16 si kadın olmak üzere

143 vatandaşa muhtelif lisanda dersler verilmiştir. Muzik kursların dan 13 kadın ve 30 erkek olmak üzere 43 vatandaş faydalanmıştır. Dil edebiyat kolumuz muhtelif mevzularda bir hayli konferans verilmesini sağlamış bilhassa içtimâî hayatımızı, sağlığını ilgilendiren konular üzerinde aydınlatıcı bilgiler vermiştir. Güzel sanatlar kolumuzun faaliyeti mahallî oyun ve Halk Türküleri üzerinde teksif edilmiş 12 kişilik horun ekibimiz Ankarada halkevleri bayramına iştirak ederek büyük takdirler kazanmıştır. Yakın kardeş halkevlerinin davetile yapılan seyahatlerde ve konferans salonumuzda galebalık halkın takdirlerine mazhar olan temsiller vermek suretile temsil kolumuz faaliyette bulunmuştur. İnan dergisini muntazam yaymağı önde gelen vazifeleri arasına alan evimizin faaliyeti Genel sekreterliğin takdirine mazhar olmuş ve iki ayda bir çıkan dergimizin aylık çıkarılması hususu istenmiştir. Bu teşvik edici iltifattan ve Trabzon münevverlerinin kudretli varlığından cesaret alan evimiz bu yoldaki çalışmalarını arttıracaktır. Bütün millî bayramlara geniş ölçüde iştirâk eden evimiz, şehrimizi yüksek huzurlarile şereflendiren cumhur başkanı İsmet İnönüye verilen ziyafete sahne olmakla ayrıca şeref kazanmıştır.

Sayın arkadaşlar, çok kısa bir

şekilde plânçosunu zapmağa çalıştığım evimiz faaliyetlerinin önümüzdeki yıllarda daha ziyade genişlemesi Trabzonun kültürlü ve uyanık gençlerinin, bilginlerinin yakın alâkasına bağlıdır. Bu ilgiyi göreceğimizden emin olarak istikbale daha büyük bir güvenle bakıyor ve bu inkılâb müessesesinin omuzlarına aldığı vazifeyi daha mükemmel bir şekilde başaracağına inanıyoruz.

Türk milletinin kültüre medeniyete ve refaha olan iştiağı bu müesseselerin muvaffakiyeti için

en büyük bir garantidir. Bu inan ve güvenle halkevine fili veya manevî yardımlarını esirgemeyen kıymetli halkevlerini takdirle anarım. Halkevlerinin banisi büyük kahraman Atatürkün adını bir daha hürmetle anmağı bir borç telâkki ederken büyük hamimiz sayın Cumhur Başkanımız İnönüye karşı derin tazım duygularımızı tekrarlamayada bir vicdan vazifesi sayar yıl dönümümüze yüksek huzurlarile şeref veren sayın misafirlerimizi halkevliler adına sevgi ve saygılarımla selâmlarım.

Halkevi

Haberleri

Sinema faaliyeti :

Evimiz sineması bu ay zarfında faaliyete geçirilerek getirttiği muhtelif filimleri halka göstermiştir.

Toplantılar :

“Şehrimiz emniyet mensupları kendi sandık teşkilatının hesabatını incelemek için salonumuzda toplanmışlardır. “Yeni teşekkül eden bölgemiz gazeteciler cemiyeti evimiz salonunda toplanarak nizamnamelerini kabul ve yeni idare kurulunu seçmiştir. “ Evimiz sinema salolunda atila revü opereti 3 gece temsil vermiş bu temsillere 1600 kişi gelmiştir.

Sosyal Yardım faaliyeti :

Sosyal Yardım koluna muraat eden 14 yoksul hasta muaye-

ne ettirilerek ilaçları parasız olarak evimiz tarafından verilmiştir.

Kütüphane faaliyeti :

Bu ay zarfında evimiz kütüphanesinde 2700 kişi kitap, gazetete, dergi okunmuştur. Ayrıca ışıktan, yakaktan mahrum yoksul talebeler kütüphane salonunda ders ve mütealada bulunmuşlardır.

Şubat ayında yapılan işler ..

Sıhhi durumundan ötürü istifa eden evimiz başkanı Abdullah Günelden boşalan başkanlığa C.H.P. il idare kurulu üyesinden Kemal Kefeli seçilmiş ve işe başhıyarak evimiz çalışmalarına yeni bir hız vermeğe başlamıştır.

Toplantılar :

Dokumacılar kurumu tarafından evimiz salonunda yıllık kongrelerini yapmış ve idare kurulunu seçmiştir.

“ Hava Kurumu tarafından evimiz salonunda eşya piyangosu çekilmiştir.

“ Çocuk esirkeme kurumu evimiz salonunda yıllık kongresini yapmış ve idare kurulunu seçmiştir. “ Kredi kooperatifleri evimiz salonunda Beş toplantı yapmış yönetim kurullarını seçmiştir.

Yıldönümü kutlandı ..

Halkevlerinin yıl dönümü kutlama töreni bu yıl her yılkinden daha parlak ve ilgili olmuştur.

Törende vali, millet vekilleri, general ve memleketin ileri gelenleri hazır bulunmuş, askerî bandonun çaldığı istiklal marşı ile tören açılmış, evimiz başkanı Ke-

mal Kefeli tarafından bu günün önemini belirten ve 946 yılı çalışmalarını anlatan ve bu nushada okuyacağınız bir söylevinden sonra iki öğrenci tarafından, şiirler okunmuş ve halk şairimiz Baba Salimin hazırladığı halkevleri şiiri okunduktan sonra evimiz koro heyetinin seçgin halk türküleri konserile törene sor verilmiş ve büyüklere başkan tarafından tazim telgrafları çekilmiş ve gece de bedava olarak halka evimiz sinemasından filimler gösterilmiştir.

“ Bu ay zarfında kütüphaneden 2400 kişi kitap ve mecmua okumuş ve ayrıca yoksul öğrenciler evimiz salonunda ışıktan faydalanmışlardır.

“ Sosyal yardım koluna muraat eden 17 yoksul hasta muayene ettirilmiş ve ilaçları evimiz tarafından temin olmuştur.

Sayın Okuyucularımıza

i N A N

AYDA BİR ÇIKIYOR

1937 yılındanberi iki ayda

Bir intişar etmekte olan dergimiz 947 yılından itibaren aylık olarak çıkarılacaktır. Bu hususta C.H. Partisi genel sekreterliğinden gördüğümüz yüksek alâka ve teşviki şükranla karşılamağı bir borç biliriz.

Trabzon gibi kültür seviyesi üstün bir memlekette boşluğu hissedilen ciddi bir mecmuayı Trabzon halkına sunabilirsek bahtiyar olacağız.

Dergimizin her bakımdan üstün bir hale gelebilmesi için Trabzonun tanıdığı bütün münevverlerimize baş vurduk. Bize kalem yardımlarını esirkemiyecek olan bu muhterem zevata şimdiden teşekkür etmek vazifemizdir.

Her ay muntazam bir şekilde çıkacak olan dergimizin bölgemizde yakın bir alâka toplayacağına inanımız vardır. Bu inan bize daha çok çalışmak, daha güzel eser vermek kudretini verecektir.

Bugün çıkmakta olan Halkevi dergilerinin listesi

Derginin Adı	Çıkaran Halkevi	Kaç günde Bir çıktığı
Taşpınar	Gaziantep	2 ayda bir
Çorumlu	Çorum	ayda bir
Doğuş	Kars	ayda bir
Erciş	Kayseri	onbeş günde bir
Fikirler	İzmir	iki ayda bir
Gediz	Manisa	onbeş günde bir
Görüşler	Adana	ayda bir
Halkevi	Eskişehir	ayda bir
İnanç	Denizli	ayda bir
İnan	Trabzon	iki ayda bir
Karadağ	Diğarbakır	ayda bir
Karaisalmas	Zonguldak	onbeş günde bir
Kaynak	Balıkesir	ayda bir
Konya	Konya	onbeş günde bir
On dokuz Mayıs	Samsun	onbeş günde bir
Taşpınar	Afyon	ayda bir
Türk Akdeniz	Antalya	ayda bir
Ün	İsparta	ayda bir
Uludağ	Bursa	ayda bir
Yeni Türk	Emlnönü	ayda bir
Halk bilgisi haberleri	Emlnönü	ayda bir

Nesriyat Müdürü :
Abdullah Günel

Besildiği yer :
Yeniye Basımevi Trabzon