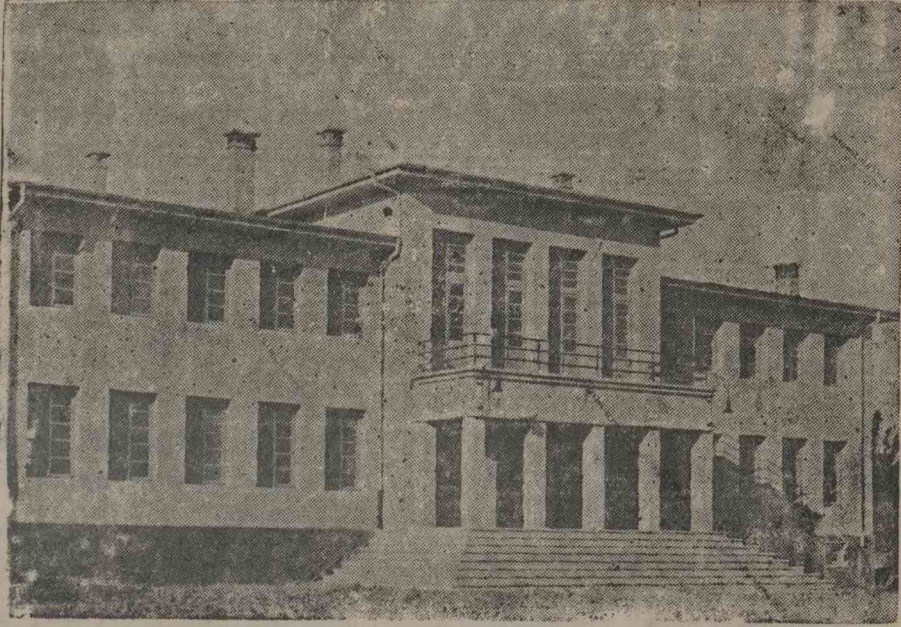




DENİZLİ HALKEVİ BİNASI



İNANÇ

AYLIK HALKEVİ DERGİSİ

Sahibi İmtiyazı ; Etem Mutlu

İNANÇ

G Şarman

Halkevimizin sayın başkanı Esat Kaymakçı, İnancı benim de bir kaç satır yazmamı istedi. Genç ve kuvvetli kalemler arasında, benim eski kafamın yıprak düşüncelerini ifade eden ihtiyar kalemimin çok sönük kalacağını bildiğim halde Esat Kaymakçının istediğini yerine getirmeyi kendime ödev saydım.

Ne yazayım? Her halde bir konu bulmalı. öyle bir konu ki; okuyanlara dudak büktürmesin, omuz silktirmesin. ben bunu bulabiliyordum? düşündüm. bu istek benim için yetişilmez denilecek kadar uzak ufuklarda parlıyor. dedikya ihtiyarım Koşamam. yetişemem.

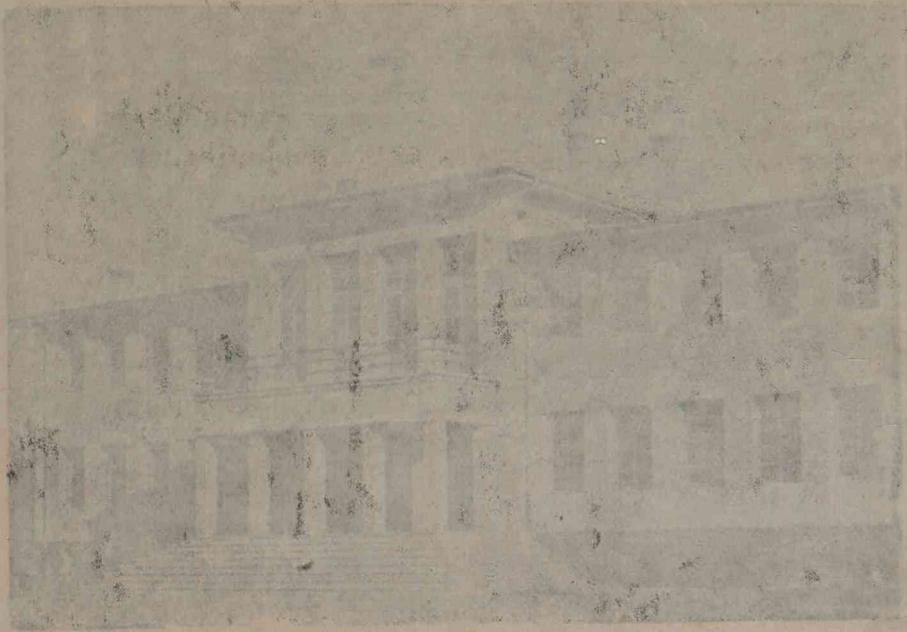
Bu gidişdeki konuları gençlerimize bırakıyorum. ben hemen şuracıta, gözü-

mün önünde duran (İnanç) dan edindiğim intibayı yazacağım. benim konum İnancıdır.

İnanç ne güzel ad, Ne kapsal ifade! İnanc, bizim derginin adıdır. adı olmakla beraber derginin ergesini de ifade ediyor.

İnanç, Halkevinin ve halk evi çatıları altında yaşayanların inanlarının, itimatlarının birer yalınıdır.

Bizim inanımız Partimizin temeli olan ana Fikirlerdir. Türk devriminin başlangıcından bu güne kadar yapılmış olan işlerle devrimin başına ve akışına bağlı olan genel esaslardır. yalnız birkaç yıl için değil, geleceği de kapsayan tasarıların ana hatlarını bir arada ifade eden Kamâlizm prensibinde inanımız saptanmıştır.



DENİZLİ HALKEVİ BİNASI

İnancımızın genel esasları Vatan, Ulus Devletin esas kuramında ve kamusal halkarda toplanmaktadır.

Vatan, Ulusumuzun eski ve yüksek tarih ve topraklarının derinliklerindeki eserleriyle bu gün üstünde yaşadığımız siyasal sınırlarla çevrilmiş hiç bir bağ ve şart altında ayrılık kabûl etmeyen kutsal yurdumuzdur.

Ulus, Dil, Kültür ve Ülkü birliğile birbirine bağlı yurtdaşlardan meydana gelen siyasal ve sosyal bütündür.

Hükümetimizin esas kuramı, Ulusçu, Halkçı, Devletçi, Lâyük, ve devrimci bir Cumhuriyettir. Egemenlik Ulusundur.

Ulusumuzun özgenlik, eşitlik, dokunulmazlık ve milkiyet hakları vardır. bunlar dâima korunmaktadır. Türk inancı bunlardır. Türkün inancı bunlardır. ve bunlara kapsaldır.

Bunun içindirki; Halkevimiz ayda bir çıkarmakta olduğu derginin adını İnanç koymakla bu ifadeyi ve itimad, emniyeti her vakit

Tarih Köşesi

HIYARPOLIS PAMUKKALE

Denizlinin Şimali Şarkisinde 22 kilometrelik bir mesafede Ecirli köyü yanında (Hiyerapolis - Mukaddes şehir) harabeleri vardır. Bu şehir milâttan çok seneler evvel Bergama esatirinde mühim rol oynamış olan misya kralı (telefosı) in karısı (Hiyara) nın namına yapılmıştır. Milâttan 190 sene evvel Bergama kralı ikinci (Omenes) mevcut kallesinde yeniden askeri tesisat yaptırarak şehri tahkim ettirmiştir. Hiyera mukaddes manasına, polis de şehir manasına, geldiğine göre (Hiyerapolis) mukaddes şehir manasına, da gelebilir.

Milâttan 60 yıl sonra vukua gelen hareketi arz şehri kâmilten tahrip etmiştir.

inandığını ve ebediyen Kamâlizmin yolcusu olduğunu kuvvetle bildirmektedir. benim inançtan edindiğim intiba budur.

Burada 33 santigrat derece hararete hamız karbon ve kireçi bol bir su akmaktadır. Suyun çıktığı yer 50 metre murabbai kadar bir havuz meydana getirmiştir Su yer altında akarken tazyik altında bulunduğundan kireci erimiş bir halde dir. Fakat bu su yer yüzüne çıktığı zaman tazyikten kurtuluyor bunun neticesi hamız karbonu uçuyor kireci donup beyaz bir rusup bırakıyor. ki bunun jeolojide ismi [traverten] dir Karşıdan kar gibi beyaz ve hoş bir manzarası vardır. Halkarasında (Tamuklar) diye bazan söylenmekte isede en ziyade pamukkale denmektedir.

Hiyarapolis şehrinin bu suyun etrafında kurulması sırf o zamanki insanların hastalıkları eyileştirmek hususunda ılcılara fazla itimat etmesindedir. Bu su boyaları tespit etmek hassasına maliktir. Gök boyaları ile boyanan her hangi bir kumaş bu suya batırılır çıkarılırsa artık boyası sabit kalmaktadır. Henüz bu su fenni şekilde tahlil edilmedi isede içersinde alomin ve kükürt olduğu bazı doktorlarca söy-

lenmektedir. Bu şehirde o zamanlarda pek garip görünen (Plotonyüm) denilen bir mağara vardır. Ozaman rahipler buraya en kuvvetli boğaları içeriye koyarlarmış buradan çıkan hamız karbon tabii boğayı boğuyormuş. Rahipler ise kendileri içeriye giriyorlar bir dakika kadar nefes almadan durup tekrar dışarı çıkıp ölmediklerini cahil halka gösterirler bu suretle kerametlerine halki inandırırlarmış. Müverrih İstrabon da rahiblerin bu hilelerini tasdik ediyor.

Havariyundan biri olan (Apostolos Filibos) hiristiyanlığı yaymak için buraya gelmiş. Fakat burada öldüğünden onun için şehrin şimalindeki kilisenin yapıldığı kuvvetle tahmin olunmaktadır.

Çünkü o zamanlarda havariyundan birisinin ölümünde kilise yapmak adet idi şehrin üst tarafındaki anfiteatr biçimindeki tiyatro bu gün göze çarpan en güzel ve sağlam kalan kısımlardandır. Tiyatronun içerisinde yirmi altışar sıra taş koltuklar mevcut olup iki tarafında oturma yerlerine geçmek

için dörderden sekiz merdiven vardır.

Tiyatronun büyüklüğünden (10000) seyirci alabileceği anlaşılmaktadır.

Hiyerapolis şehri mamur iken yüzbin nüfuslu olduğu zan olunmaktadır. Şehrin bir kilometre kadar batısında büyük bir mezarlık vardır. Burası hâlâ mamur bir haldedir. Hususi mezarlara kahramanlara mahsus mezarlar ve Lâhitler mevcuttur. Bir çoklarının kitabeleri vardır. Mezarlık dahilinde eskiden (Minerva) denilen küçük mabetler vardır Bunlar tek bir ovadan ibarettir. Bu şehir, zamanında ticarete ve pamuk ziraatında fevkalâde ileri gitmiştir. Komşuları olan eskihisar köprüsü (yanındaki (Lâodikya) lılar yaptıkları muhtelif harplar neticesinde buranın ticareti ve ziraatı zamanla geri kalmıştır. Nihayet Osman oğullarından 4 ncüsü olan yıldırım Bayezit zamanında Türkler tarafından alınmıştır, Buraya senenin muhtelif zamanlarında dışarıdan ve sık sık merkezden

ÖĞRETMENİM

Bir büyük Kaynaktır onun başı
Coşar eritir her yalçın taşı
O işletir bütün durgun başı
O dur parlıyan pırlanta taşı

Bir salkım nurdur verdiği bize
Kanımız coşar benzer denize
Her bir tanesi bilgidir bize
Vatan aşkı verir getirir bize

Acunu gösteren odur bize
Ne ümitler verir kalbimize
Bizi yetiştirir milletimize
Ne fedakârdır hassas ve ince
Huriye Özgür

seyyahlar ve geziciler gelecek gezmekte ve tetkikat yapmaktadırlar. Bu gün sunun başında güzel bir soyunma yeri ve Denizliden hararabeye kadar güzel yol yapılmıştır.

Halkevi Dil tarih komitesinden Öğretmen
Bürhan Saracoğlu

Halk Bilgisi
(Folklor)

Yazan:
F. Akçakoca akça

Denizlide Köy Düğünleri Ve ZEYBEK OYUNLARI

ÖN SÖZ

Anadolunun her tarafında olduğu gibi Denizli ilinde de pek çok halk bilgisi vardır. Zaman zaman başka illerde münevverlerin halk bilgilerini Toplayıp küçük izerler halinde bastırdıklarını görüyorum. İlimiz gençlerinin de Vilâyetimiz içindeki halk bilgilerini toplayup bastırmalarını çok istiyorum Fakat bu güne kadar buna teşebbüs eden kimse çıkmadı. Denizli gençlerinin bu vadiide çalışmalarına ön ayak olmak üzere köy düğünlerini zeybek oyunlarını ve halk türkülerinden bazıları yazmaya karar verdim. Bir şeyler yazabilirsem ve bunda da kusurlar görülürse gençleri kamçulamak maksadile bu işe giriştiğimi düşünerek beni bağışlasınlar, Denizlide yazılacak daha pek çok halk bilgileri vardır. Bunların da toplanup yazılmasını Denizlinin bilgili gençlerinden beklerim.

Zeybek Oyunları

Anadolunun batı yakasında, bilhassa ege bölgesinde zeybek oyunu herkes tarafından sevilen oyundur. Zeybek oyunu Anadolu halkının hepsi de sever fakat her bölge halkı bunu güzel oynayamaz. en iyi oynayan yerler Denizli, Aydın, Muğla Manisa, İzmir, Bursa, Burdur Isparta, Afyon ve Kütahya illerinin bulunduğu havzadır. Bu iller içinde en güzel oyun Denizli, Dava ve Ödemiş halkının oynadıkları oyundur.

Zeybek oyununun çeşidi pek çoktur. Her kes bundan birini iyi oynar, ötekilerini pek beceremez. Bütün zeybek oyunları pek güzel beceren meraklılar varsada bunların sayısı pek azdır. Fakat yukarıda adlarını saydığım iller halkının hemen hepsi - kadın ve erkek-zeybek oyunu oynamasını bilirler.

Her toplantı yerinde zeybek oyunu oynamak adettir. Burada halkın önünde zeybek oyunu oynamak için her kes can atar, Saatlarca sıra bekliyenler de vardır. Merasim eğlencelerinde, halk toplantılarında, düğünlerde, Müsamereelerde sünnet düğünlerinde muhakkak zeybek oyununu oynanacaktır. Bu oyun oynanmayınca o toplantının ve eğlencenin tadı gelmez. Hattâ bu havalide verilen balolarde ve gardenpartilerde zeybek oyunları için programda yer ayrılır.

Hangi çeşit zeybek oyunu olursa olsun meydana; bir veya iki kişi oyun oynar iki kişiden fazla kimse oyun için meydana çıkmaz. Ara sıra İstanbulda ve başka yerlerde görüldüğü gibi beş on kişi birden meydana oyun oynamaz. Çok defa meydana bir kişi oynar. Çift oyun oynanacağı zaman iki kişi meydana çıkar ve ikisi bir insan gibi bütün pozlarını beraberce yaparlar, Buna (Çift oyun) derler. Çift oyunu herkes oynayamaz. Bunu önceden iki arkadaşın beraberce

çalışıp öğrenmesile oynamak mümkündür. Bir birinin oyununu tanımayan iki yabancı kimsenin meydana güzel bir çift oyun oynaması güçtür. Oynanırsa bile falsolu oynanmış olur. Bir kişi tarafından oynanan oyuna da (Tek oyun) derler.

Her zeybek oyunu üç kısım oynanır. Meydana oyun için kalkan bir kimse üç kısım oyunu oynamadan meydana terk etmez. Küçük toplantı ve eğlencilerde bir kaç kişi oyunun kısımları arasında oyun havası çeker (1) meydana bir oyuncu oyun oynamakta iken başka birisinin oyun oynamak üzere meydana çıkması göreneğe uygun değildir. Böyle bir hale kimse teşebbüs etmez. Her hangi bir saikle oyuncunun üstüne oyun oynamağa kalkan birisi olursa mey-

(1) Hava çekmek - türkü okumak manasınadır. Bir (hava çekiver) dendiği gibi güzel sesli bir yolcunun okuduğu türküyü duyan birisinin arkadaşına beray takdir (Kahbenin herifi eşeğin üstünde kaldırmış havayı, emmede hava çekiyor ha!) ve oyun oynaması kennisine teklif edilen birinin (havasını çekivereceksen oynarım) dediği de duyulmuştur.

danda oynanırken bulunan oyuncuyu tahkir sayılacağından kavga çıkar kavganın önünü almak üzere böyle bir halin vukuuna meydan verilemez. Bu gibi hallerde (yeynilik) (X) derler. Efeler zeybekler: yeyenlik eden ve muhabbeti bozan kimseleri sevmezler Böyle bir hale cür'at edenler başka meclis alınmamak suretiyle hallerinin ıslahına çalışırlar.

Meydanda oyununu bitirip ortadan çekilecek bir kimse meydana boş bırakmak için tanıdığı veyahut sevgi beslediği bir kimsenin önüne varır ve elini uzatarak onun elinden tutar ve kolunu çekmek suretile kendisini kaldırır ve meydana iterek yerine başka bir oyuncu temin ettikten sonra oturur.

Tek Oyun

Oyuncu meydana geldiği zaman çalgıcıların yanından doğru geçer ve geçerken hangi oyun oynayacaksa ismini yavaşça söyler. Meselâ: (Denizli) zeybeği, (Davaz zeybeği) ve (Harmandalı) veya (Köy dereli) der. Çal-

gılarda hemen oyuncunun istediği oyun havasını çalmağa başlar. Oyuncu bir müddet meydana ağır, ağır dolaşır kendini çalgının nağmelerine hazırlar ve sonra oyuna başlar. Beş dakika kadar oynadıktan sonra oyunu bırakır meydana dolaşmağa başlar. Bu sırada çalgı oyun havasını bırakır oyun havasında söylenecek olan havayı çalmağa başlar Bunun üzerine güzel sesli bir kaç kişi havayı çekerler Oyun havası dört mısralı yedilik bir mani ile iki mısralı on birlik bir araname-sinden ibarettir,

Çaya vardım taşı yok,
Yüzüğümün kaşı yok;
Karşıya bir kız gelmiş
Bencileyin eşi yok.

Aman aman telgrafın telleri
Kınalıdır o yosmanın elleri

Bundan sonra oyuncu üçüncü kısım oyununa başlar buru da oynadıktan sonra yerine doğru meydana ayrılır. Arkadalarından birisinin elinden tutup kaldırır ve meydana doğru iterek

(x) (Yeyni) hafif demektir. Yeynilik hafiflik, hobbameşreflik demek olur.

yerine oturur. Bu suretle o
yunlar birbirini takip eder
ve meydan oyuncusuz kal-
maz.



Çift Oyun

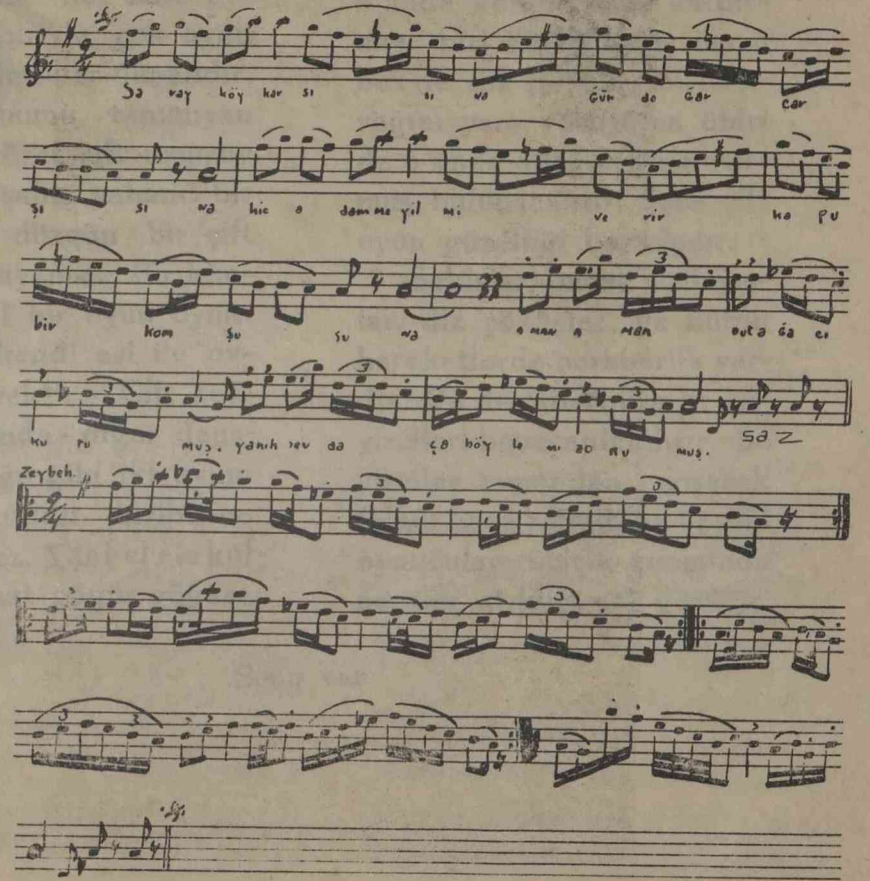
(Çift oyun) denilen ve
iki kişi tarafından oynanan
zeybek oyunları gayet ağır
oynanan zeybeklerdir. Bu

çift oyuna kıvrak oynanan
(İzmir zeybeği), köşkdere-
li oyunu gibi oyunlar gelmez.
Buna (Denizli zeybeği), (Ta-

vas zeybeği) ve (harmandalı)
gibi ağır oynanan oyunlar
gelir. Bu oyunları birçok he-
veskârlar önceden arkada-
şile beraber talim ederek
oynarlar isede Tavas ve kı-

Denizli Türküsü

Notaya dâh : Denizli Halkevi' bandı öğretmeni M. Salih Çalgı



zılcabölük delikanlıları bunu pek güzel oynarlar.

Çift oyun harekâtın uzun elması, zıplayış ve diz çöküşlerin beraberliği yüzünden pek çok sevilen ve alkışlanan bir oyundur. Çift oyun oynayacaklar her hale evvelden birbiriyle çok oyun oynamış kimseler olmalıdır. Birinin oyununu tanımayan ve fakat güzel çift oyun oynayan bir şahıs yabancı bir kimse ile düzgün bir çift oyunu oynayamaz. Bir kimsenin güzel bir oyun oynaması için kendi eşi ile oynaması gerektir. Çift zeybek oyununda - diğer danslarda olduğu gibi iki oyuncunun vücutları birbirine temas etmez. Yani el ele kol kola veyahut göğüs göğüse

oyun oynanmaz. Oyuncular birbirine oyun icabı yaklaşırlar ise de vücutları temas etmeden yine uzaklaşırlar. Fakat bütün iki oyuncunun harekâtı aynıdır. Biri kolunu sağa kaldırır ise öteki de o anda kolunu sağa kaldırmış, biri diz çökmüş ise o biri de diz çökmüş, birisi ayağını yere vuruyorsa öbiri de o anda ayağını yere vurmuş bulunacaktır. İşte çift oyun güzelliği buradadır.

Sekişler, bacak sallayışlar, diz çöküşler ve bütün hareketlerde beraberlik vardır. Bu beraberliktir ki seyircileri heyecanlandırır. Seyirciler arasından coşarak (Hadi bas !.) (Hadi be !.) gibi oyuncuları teşvik zımında nareler atıldığı çok görülür.

Sonu var

Cumuryette Köylü Ve Kalkınması

(geçen sayıdan devam)

Geçen uzun yılların bıraktığı fena izleri silmek ve yokluk yoksuzluğun açtığı yaraları ve bereleri tedavi etmek, zorlukları atmak, kolaylık yaratmak kötülükleri ezmek, zorlukları atmak, kolaylık yaratmak, kötülükleri, ezmek, iyilikleri dizmek, yine zaman işi idi. Cumhuriyeti kuran başlarımız en başda dâhi şefimiz Atatürk olduğu halde güzel Cumhuriyeti kurduktan sonra da sırasıyla yükselme ve kalkınma yollarını gösterdiler. Atatürk'ün Memleketin efendisi hakiki sahibi buyruğu gayretli köylülerimizin gelliği varlığını artırmak refah ve seadete kavuşturmak için partimizin Halkevlerinde Köycüler şubeleri çizilen halkın yollarında yürümektedir. Elbirliği yapıp en lüzumlu işleri ön sıraya koyup biz köycüler başarmağa

çalışmalıyız.

Sihhat lâzım, barınak lâzım, güzel huy lâzım, sağlam soy lâzım, alım verimin düzgünlüğü lâzım, erlik varlık lâzım, yaşamak hayat lâzım, lâzım, lâzım. Bizce şu sayılan lâzımların hiç biri değerinden ayrılmaz birer eş olduğundan birbirinden ayrılmıyarak spor alanında muhacimlerin top götürmeğe savaştıkları gibi bu lâzımların hepsini bir top farz ederek hep beraber götürmeğe savaşmak lâzımdır. Böyle olunca her hangi bir köye girince yolunu çizmek meydana açmak, okul yapmak odasını yapmak, muhtarını dikmek önce akla gelir. Her nevi arpa buğday, yulaf, çavdar, ak darı, kumdarı, iri darı, sarı darı, kerten, kendir, fasulye mercemek, nohut, mürdümek, bakla, fıstık, piriç, patates, susam, pamuk, afyon, tütün gibi ekinler ve soğan, sarım-

saak, prasa, lahna, enginar, salgam, pancar, ıspanak, marul, patlıcan, böber, domates, kereviz, kabak, karpuz kavun, salatalık, acur gibi dikimler armut, erik, ceviz döngel, keyik elma, kiraz vişne, kayısı, şeftali, kızılçık kestane, badem, fındık, zeytin, yemiş, limon, portakal, künar, na, sakız, aliç, trunç, gibi meyveler, ve konservecilik, tutculuk, böcekçilik üzerinde gösteriler yapmak ve öğütler vermek. Ve yaptırmak. Motörsüz fabrikacılık denmeye değeri olan bağcılığa çok önem vermek. Dağ bayir köy kenarı demeyip boş yerlere akçam, kızılçam, sarıçam, karaçam, diken ardıç, kara ardıç, sarı ardıç, kayın, pınar, tavşanak, ilti, çaltı, meşe, kavak, söyüt, selvi kara selvi akasya, kay, çınar diktirmek ve faydaları anlatılmak. Koyunculuk, keçicilik, sığircılık atıcılık, arıcılık, tavukculuk, sütçülük, peynircilik, yolları gösterilmek ve faydaları anlatılmak. Yapıcılık, divarçılık, kiremit, testi, bardak tuğla yapmak, çömlekçilik, doğramacılık, marangozluk,

çift alati ve edevati yapmak dokumacılık, terzilik döşemecilik gibi küçük sanatların öğretilmesi uğrunda masraflar kabul etmek öğütler vermek ve öğretilmek. kalkınma yolunda yürürken en başda gelen ve her şeyin hayatı kendisinde olan su işini ele alalım.

İnsanlar ilk zamanlarda bile sulamanın önemini anlaşı ve sulama esasları üzerine medeniyetler kurulmuş olduğu görülüyor. Mezopotamya Mısır medeniyetlerinin dahi sulama temelleri üzerine kurulduğu biliniyor. Dün İspanyada sulama esasları üzerine kurulmuş ve yaşamış medeniyetin sulama işlerine verdiği ehemmiyeti bu gün italyanın su işlerine verdiği kıymetten geri görünmüyor. Her şey hayatla kaimse hayatda su ile daim bulunuyor. Nebat alemi, hayvanat alemi, insanlık alemi her zaman her yerde suya muhtaç bulunuyor. İlk hayat bile suda görülüyor.

Bu yöndendirki su işleri çok önemlidir deniliyor. Binaenaleyh su işinde çok

çalışmak ve hızla yürütmek lüzumu kendiliğinden meydana çıkıyor. Sulama deyince sebzeçilik hatıra gelme melidir. sudan bahçeleri, bağları, tarlaları, dağları su vermek faydsız akan, ırma-klardan nehirlerden fayda- lanmak düşünülmelidir. Her hangi bir ovanın bir nehir akarken bu ovanın susuz- luktan yanarak suya bakması doğru bir keyfiyet değildir. Bu var toprak var. O su ile bu toprağı sulayıp da yağ- mursuzluktan kurakdan bah setmek abes oluyor. Mem- leketimizin kurak ve yarı sulak iki kısma ayırdığımız- dan görüyoruzki yarı sulak olan parçalar dahi gergile sudan istifade ettirilmiyor. Meselâ: Denizli ovasına baktığınızda yandan yönden çaylar ırmaklar aktığı halde lâyükile istifade yolları ya- pılıp sulanmıyor.

Sulama işlerini iki kısma ayıralım.

Birisi ırğatlama, bileşme yoluyla başarılabilir.

Diğeri de devlete arzı iftikar eder. Denizli ovasın- daki arıkların tamiri halka

Sulak Denizli

Türkiyenin en sulak yerlerinde biri belki de biri- ncisi Denizlidir. Çok verimli yeşil ovasını sulayan bol ır- maklar kadar şehrin içinden akan çaylar, harklar, çeşme- ler vardır. Kasabanın baş maballelerinden yer yer çı- kan kaynaklar her koldan Denizlinin bütün evlerinden geçe su geçmeyen evler öküzde (ben) gibidir. Zaten her adım başına denecek kadar yollar ve evlerde bol bol akan çeşmeler, sekiz on yıldanberi ün alan burgu

suyundan yeni arık kazmak gibi ve yeni arıklar kazılma- sı bir kaç köyün birleşme- şmesiyle kabil olur işlerden olduğu halde her köy bir birine aykırı giderek istifa- de edememektedir. Köyleri birleştirip vaktinde arıkla- rını kazdırıp, tarlalarını su vermek bu köylerin kalkın- masında başta gelen işlerde bulunuyor.

Sonu var

İNKILABIMIZ VE Çalışmamız

suları ile daha çoğalmış su ihtiyacı daha çok kolaylaş- mıştır. Alay bahçesi İncirli pınar birer park halinde yazın halkın serin serin ey- lenip dinleneceği eşi bulun- maz su başlarıdır. Buralar- daki suyun duruluğu parlak- lığı kadar temiz bol su hiç bir yerde görülmez. Deniz- liye ilk gelenler yollarda akan gür çeşmeleri nur gibi arkları gördükçe hayran ka- lırlar. sokaklarda çeşme baş- larında su doldurmak için biriken insan görülmez. yüzlerce evde burgu vardır. 5000 kadar evden ibaret olan Denizlinin hemen hep- sinde su bulunması Türkiye illeri arasında öğülmeye değer bir hususiyettir.

Gün geçtikçe güzelleş- mekte olan Denizli batı ana- dolunun en verimli kasaba- larındandır.

Dil, Tarih ve Edebiyat KOMİTESİNDEN

A. Ulvi Darıverenli

İnkilâbımız cihan tarihile başlayan medeni ve sos- yal yaşama ve yaşayış safhalarından alınmış ve onun istidadına uygun ola- rak tesbit edilmiş güzel kaidelerdir. Milletimizin se- oiyesi bütün çalışmalara cevaplar ve semereler vere- cek kabiliyettedir. Türk milliciliğinin hedefi medeni kültürün ve insan'ığın müş- terek ve yüksek duyguları- nın m'sbet yollarda inkişa- rını esas ittihaz etmektedir.

Cümlelerin malumu olduğu üzere Halkevleri 1932 tari- hinde açıldı. Türk sosyetesı içinde halkevleri pek yeni bir kurumdur.

Cemiyet, her şeyden önce bir topluluğu ifade eder. Topluluk kendiliğın- den bazı şartlar yaratır. Birbirini anlamak, birbirini sevmek, bir maksat ve gaye uğrunda disiplin ile çalış- mak topluluğun şartıdır.

DENİZLİNİN YEŞİLLİK KAYNAĞI ÇAMLIK

Çamlık, İlimizin güneyinde gülen bir yerdir. Etrafı mor tepeler, yalçın dağlarla çevrilmiş sevimli bir yeşillik denizidir.

İçerisi yeni fidanlarla ağaçlarla doludur. Göge kadar uzanan zümrüt dallar en kalın buşutları yırtmak için yükselir. Çamların üstünde yabani kuşların besmesini bu yeşil dallar güfte-ler.

Gündüz güneş, gecenin ıssızlığında ay ve yıldızlar yeşil çamlı tepelere gümüş altın kırıntıları serperler. Hayatın bahar güneşile ya-

Halkın, kültür ve sosyal kalkınmasına ve yükselmesine hizmeti hedef bilen halkevleri bu hizmetinde muvaffak olabilmek için açtıkları her muhitte aydınlara ve halkın ilgisine dayanmıştır.

Halkevlerinde her yurtdaş istidadına, kabiliyetine uygun bir çalışma ve başarıma vasıtası bulmaktadır.

Halkevi Kurslar
KOMİTESİ BAŞKANI
FAZIL ERDEM

nan yem yeşil buyer, ıssız bir koruluğu andırır. Yaprakların toprağa serdiği haraketsiz gölgelere karışan gümüş parçaları yer yer beyaz yıldız döküntüleri gibi parlarken ağaçların altında oturmak ne saadettir. Yağmur yağar, Rüzgâr eserken çamların yüksek tepelerinde hazine sesleri insana ne Ümitler vermez. Çamlığın önündeki dik bayır adeta bir zümrüt çağlayanı gidebilir.

Bu dalgalı yeşillik içine bakılınca gelincikler bir taze yara gibi kanarlar. Son baharda bazı ağaçlar sararmış yapraklarını nemli toprağı Deniz gibi doldururken ne hüznü bir manzara alır, Çam dallarına kurulan salıncaklar ne yanık bir titreyişle ruhumuza işler ve bizi uçurur? Burayı gezip görmek temiz havasını teneffüs etmek ne unutulmaz bir neşedir. Çamlık Denizlimizin her zaman coşan bir yeşillik çağlıyanıdır.

Huriye Özgür

Miras Destanı

Kulak tut sözüme dinle hey yaran
Bakalım ülfet sizinle nice oldu
Yedi yıldır ben çikali sıladan
Arzulayup geldim emek nice oldu ?

§

Hani abalı Ali kazaklı Veli
Ese oğlu Musa oğlu küçük kebeli
Barıt Hasan çakmak Ali zır deli
Konuştuğum bunca zevzek nice oldu ?

§

Hoca sizden bugün miras sorarım
Doğru söyle sana yoktur zararım
İki gündür evimizi ararım
Hep yıkılmış temel, direk nice oldu ?

§

Dinlemem martaval, afson okuma
Yine derdim yenilendi yoğuma
İçleri ot dolu kıldan dokuma
Minder, yastık, yorgan, döşek nice oldu ?

§

Hamur tahtasıyla ıskara, maşa
Ağaç havan ile çürük kavata
Süt kaydattığımız ol kulpsuz tava
İnce tuz basılı çömlek nice oldu ?

§

Karga burun çarık, baldır dolağı
Kını kırık yüzü paslı bıçağı
Beline sardığı kendir kuşağı
Yakası yamalı gömlek nice oldu ?

Yüklüğün yanında bir torba soğan
Makamı bilinmez sadası yavan
Köyümüzde düğün olduğu zaman
Çaldığımız saz dümbelek nice oldu ?

§

Gözleri görünmez idi irinden
Mancılık ile kalkardı yerinden
Urgan ile sarardık belinden
Çamış katır, çapkın beygir nice oldu ?

§

Her günlerde kamçı ile sürerdik
Kendi gelmez idi yolun gözlerdik
Danasını kepek ile beslerdik
Boynu çıkık sütsüz inek nice oldu ?

§

Bu yerlerde sefil beyhuş gezerken
Düz ovada inek sığır güderken
Ben bunları sağ bıraktım giderken
Haber verin cümle bunlar nice oldu ?

§

Bunların köküne kıran mı girmiş
Domuzlar mı çalmış kurtlar mı yemiş
Eski köy imamı gör molla İbiş
Çağırsanız hele sorsak nice oldu ?

§

Camaatle okuyalım fatiha
Babam anam ölmüş bunca hısım, akraba
Velâkin sizlere cümlesi caba
Emmim oğlu kanbur felek nice oldu ?

§

Kırık saç kalkmaz idi ocaktan
Beş çanakla üç tencere topraktan
Çavdar unu korduk bir dağarcıktan
Delik harar kalbur elek nice oldu ?

Eski hasır bunca kilim, uruba
Tef çivisinde asılan ol delik torba
Babamın giydiği kuskunsuz aba
Gök boncu dügmeli yelek nice oldu ?

§

Gerçi evimizde yok idi bakır
Sıçan düşseydi yere bin parça olur
Aş kabağı, karpuz bostandan küsur
Tavanda asılan kelek nice oldu ?...

§

Bir kedimiz var idi gayette hırsız
Kuyruğu kulağı yok pek yakışksız
Çalı süpürgesi bir kara horoz
Kenefteki kırık kürek nice oldu ?

§

Arpa yemezdi vermezdi asla
Beş okka yükle gitmezdi yola
Getirmezdi gece girmezdi dama
Beli salık çapkın eşek nice oldu ?

§

Dam üstünde kurduğumuz çardakta
Sadasını dinler idik yatakta
Avlu ortasında kuru kavakta
Laklak öten çift leylek nice oldu ?

§

Köyün ortasında asma çubuğu
Yedi yılda verir idi koruğu
Güz pilici ile horoz tavuğu
Kanatsız kaz şaşkın ördek nice oldu ?

§

Tilki yatar idi gün gölgesinde
Sansar yavrulardı iplik köfesinde
Ahır ortasında kaz kümesinde
Su saksısı folluk, dünek nice oldu ?

Sığınacak kalmamış ağaç gölgesi
Ne pisliği kalmış ne tehlikesi
Ufak pire ile tahta kehlesi
Can yoldaşım sivrisinek nice oldu?

§

Hep söyledim furtı furtu yalanı (filanı)
Bir beygir kolanı merkep palanı
Bilirsiniz hiç söylemem yalanı
Ezber etmediğim gerçek nice oldu?

§

Miras için ettim bunca davayı
Elime geçseydi üçte bir barı
Söylersin derdmendi aşık sevdayı
Boşuna çaldığın emek nice oldu?

TOPLAYAN

Dil, Tarih Komitesinden

Ali Ulvi Darıverenli

Yeşil Yurdum

Yıllarca şu bağrım, yaranılır kanardı,
Düşmanların içini, kemirip, yalardı,
Yıkılıp özyurdum, için için yanardı,
Yıllarca yanık bağrım ezilir kanardı,

§

Sanki ıssız bir çöldü, yaşadığım bu yurt,
Kalbimizi deşiyordu insafsız bir kurt,
Her köşen yashıydı kalmamıştı hiç umut,
Yanıp kavruluyor, yıkılıyordu bu yurt,

§

Vurdunki başlara kıvılcımlar saçıldı,
Hepsi bir kül olup bu bağrına saçıldı,
Kurtulanlar içinden gizlice kaçıldı,
Yurdun her köşesine müjdeler taşındı,

§

Ruhunuzda yanıyor ızdıraplı günler yurt,
Ey Türk gençliği bu acıyı artık unut,
Bilgilerini dök artık nurlu yollar tut,
Yurdunu kemireni unutma içinde tut,

§

Yaşasın Atatürkümüz sönmesin yurt,
Her ana acuna yol göster ulusumuz yurt,
Her köşen ulusumuzla dolsun yeşil yurt,
Var olsun Atatürkümüz sönmesin bu yurt,

Huriye Özgür



Yezil Yurdum

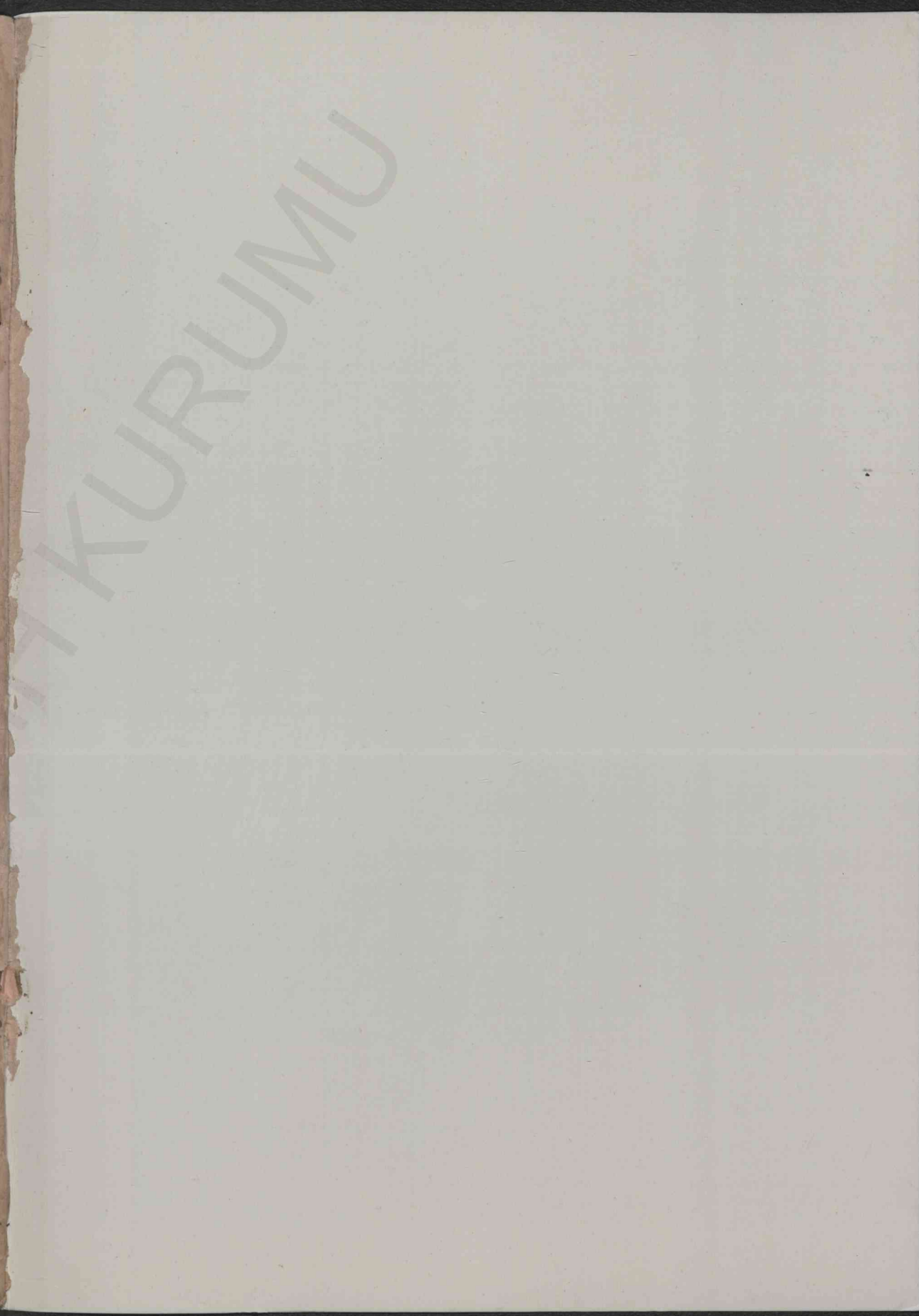
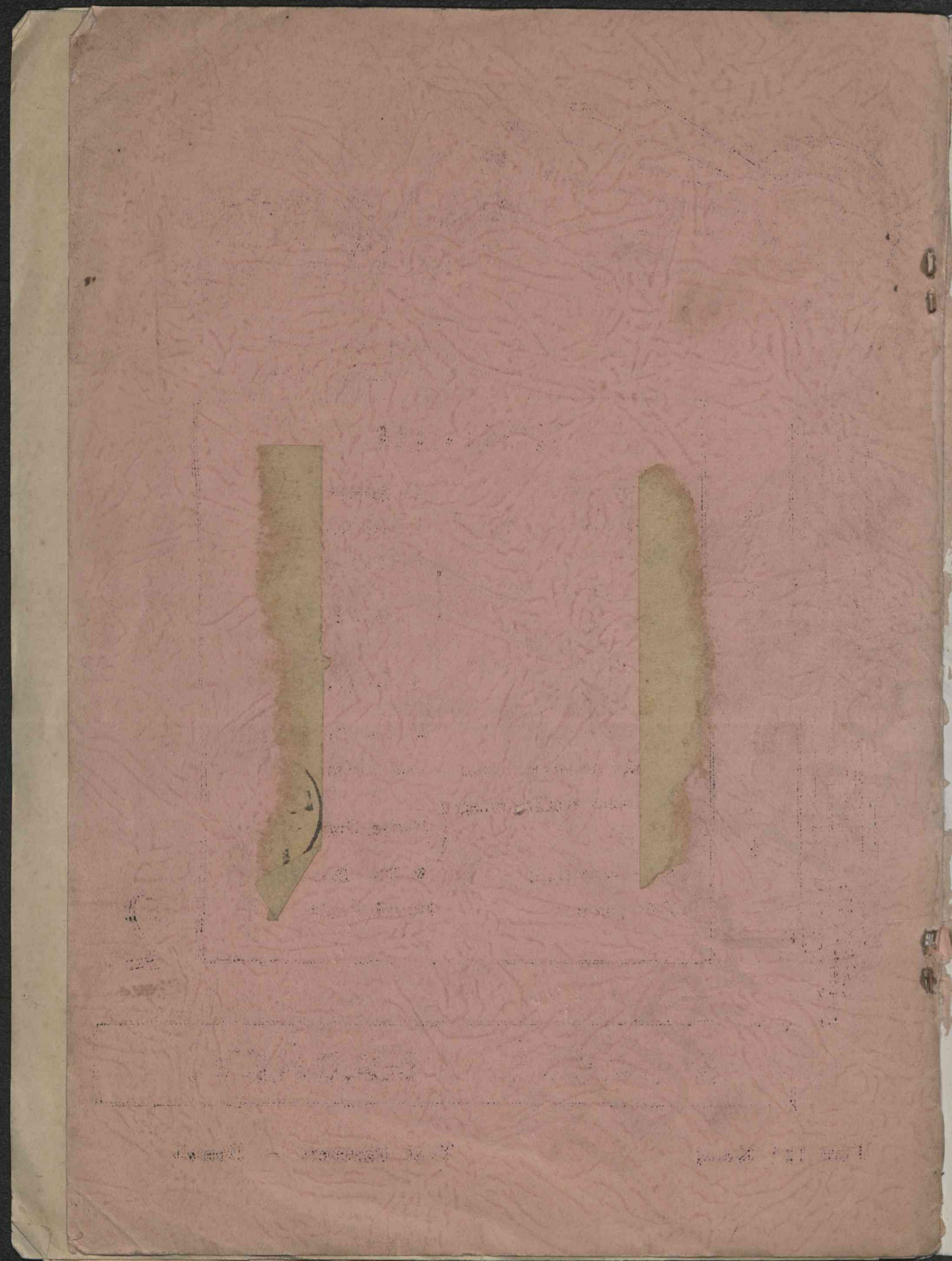
Yillara bu bagim, yillara kucuk
Dusmanlarim icin, kemirip, yalardi
Yakup beyim, icin, icin yalardi
Yillara bagim, bagim, bagim
Gecik, gecik, gecik, gecik
Kaldim, kaldim, kaldim, kaldim
Her kose, kose, kose, kose
Yakup beyim, yakup beyim
Yurdum, yurdum, yurdum, yurdum
Her kose, kose, kose, kose
Yurdum, yurdum, yurdum, yurdum

Ruhununda yanyor, yanyor
Ey Turk gencligi bu aciy artik udu
Bilginini dok artik nurlu yollar tut
Yurdum kemani nutma icinde tut

Yasam Ataturkumle edamem yur
Her ana acuna vol goster ulanun yur
Her kose ulanun yur dolun yezil yur
Var olsun Ataturkumle edamem bu yur

Harika Ozgur





Kurum Adı: TÜRK TARİH KURUMU

Sicil No: 255.7.2/24/807874

DERGİLER İNANÇ : DENİZLİ HALKEVİ DERGİSİ 2 (1937)

Markası: MARKASIZ Bulunduğu Yer: Konusu: TÜRKÇE

