

KONYA

HALKEVİ AYLIK KÜLTÜR DERGİSİ

YIL : XI

NİSAN, MAYIS, HAZİRAN 1947

Sayı : 102-103-104

Konyada Selçuklular devri eserleri için

Akademi Açılmalıdır

Prof. Dr. F. Nafiz Uzluk

Anadolu topraklarını ikiinci vatan olarak seçen selçukludelerimiz, gerek Bizans, gerek Haçlı ordularını yenmek suretiyle burasının yarımını biz torunlarına sağlamış ve saklamış oldular. Yanlız savaşlarda değil, Mimarlık, göçmen ve aşiretleri yerleştirmede, teşkilâtta, yazı, tezhip, minyatür, taş, çini, ağac, demir, bakır eşya üstündeki dekoratif - Tezyinî süsler hususunda da eşsizlik göstermişler, büyük ve ırkî kabiliyetlerini isbat etmişlerdir.

Bize düşen borç, şimdi ayakda duranları titiz bir duyguyla saklamak ve onarmak, onların benzerlerini de yeni ihtiyaçlara, günün zevk değişikliklerine göre yapmaktır. Bütün memlekete salonlarını açık tutan Halkevinde vakit vakit toplanarak bu konuları söyleşmek, o zevki, o tadı herkese tattırmak lâzımdır.

Her gün bizi biraz daha dünden uzaklaştırmak isterken manevî saha-

yı daha geniş bir ölçü ile tanımak ve tanıtmak ihtiyacı belirtmektedir. Bunun için de Konyada muhakkak bir selçuklular devri Akademisi, açılmalıdır. Burada en başta Selçuklular tarihi incelenmeli, o devrin fikir hareketleri ilmî, tasavvufî gidişleri, Babaî, Cimri ayaklanmaları gibi topluluk hareketleri iyiden iyiye tetkik olunmalıdır.

Ahi ve esnaf teşkilâtı ile bugün Avrupadan kopya ettiğimiz ve maalesef bizim bünyemize uymıyacağı ve uyamadığı için fayda yerine zarar veren esnaf işleri hakkında Selçukluların neler yaptığını araştırmalıdır Milletleri ayağa kaldıran şartların başında iktisadî kalkınma gelmektedir, Euda doğrudan doğruya ekonomi meselesidir. Anadolu topraklarının az nüfusu, arazinin ekilmeden boş olarak durması ancak bu Akademinin konuları arasına girmelidir.

Diğer bir konu, Mimarlıktır. 18 inci, bhusus 19 uncu asırda, Fransız Barok tarzıyla memleketimize giren

mimarlık, Ermeni, Rum kalfaların e-
linde, şeklini, asaletini bozmuştur. Bu
son yıllar ise, bizden ziyade başkala-
rına benzeme yolunu tutanların üslû-
bu olmuştur. Biricik mimarlık Aka-
demimiz, hangi usulde yürüyecektir.
Basık köy evleri arasında Erciyes te-
pesi gibi hâkim ve dimdik duran ker-
vansaraylar, bilhassa hergün biraz
daha yıpranmakta, sökülmeğe, yok
edilmektedir. Yalnız Selçuk kervan-
sarayları; bir kaç insanın ömür har-
camasına yetecek kadar bol ve zen-
gin malzeme ile doludur.

Vakfiyeler, kitabeler.. Üslup ve
dil bakımından türlü güzellikler taşır
ve henüz el sürülmemiş bâkir mevzu-
lardır. Ya tasavvuf hareketleri.. gö-
çebe ve yerlileri Müzik, raks şiir gibi
beddî terbiye vasıtalarıyla âbidelerin
çinilerindeki renkler ve boyalar ka-
dar âhenklidir. Mevlânânın anadolu-
nun göbeği Konyada uyandırdığı bu
ışık tam yedi asır Türk ruhuna ay-
dınlık ve sıcaklık verdi.

Paralarına güneş ve arslan elinde
kargı tutan atlı resimleri koyan sa-
raylarının temeline muazzam arslan
heykelleri diken surlarının kapılarına
çifte başlıklı kartal, karakuş kabart-
maları yerleştiren, denizlerin ve ka-
raların padişahı, yer yüzünde tanrı-
nın gölgesi Kılınç Arslanlara Bağdat
halifelerinin en yüce sultan lakabla-
rını vermekte bir mahzurgörmemele-
ri, üçüncü sultan Murat gününde top-
ane rasathanesini yıkan zihniyetten
ne kadar ayrı olduğunu göstermez mi?

24 yıl önceki Türkiye Cumhuriye-
tinin lâiyklik esaslarını söyleyen
anayasasından çok evvel, Selçuklular
daha ziyade Türklere ve camilere köy-
lünün de geldiğini düşünerek Türkçe
kameti söyletmedi mi... Selçuklular
edebiyatı İstanbul ve Ankarada birer
Üniversite olmasına ve bunların Ede-
biyat Fakülteleri bulunmasına rağ-

men Selçuklular devrinin şiiri, Nesri,
hâlâ karanlıklar içerisinde. Kimi
veya neyi gözlüyoruz. Burası bilinmi-
yor. Bugüne kadar gençlerden acaba
kaçı, Selçuklular devri şiir ve edebi-
yatını tez olarak ele almıştır. Zan-
nedersem bir kaç tane bile değil. E-
vet, Selçuklular devrinin şiirini, nes-
rini, arapça, farsça üslubunun, çok
temiz türkçesi hâlâ meçhuller arasın-
dadır.

Halbuki Türk dili için bu yedi
asırlık yadigârların incelenmesi mu-
hakkak suretde lâzımdır. Hâlâ Sultan
Veled'in Mesnevilerindeki Türkçe be-
yitler, Veled çelebinin 1925 de neşrey-
lediği ve bugün mevcudu kalmıyan
"Divanı Türkî Sultan Veled," nusha-
larında kalmıştır. "Sultan Veled Diva-
nı 1941," deki gazellere ise henüz el
değmemiştir. "Gülşehrînin Felekname,"
isimli ve 701 de söylediği mebde ve
miad hakkındaki dört bin beyitli fars-
ça, eserleriyle yine onun "Mantikut-
tayır," tercümesi ise yazma halinde
ancak dört nushası vardır. Aşık Pa-
şanın 15 bin beyitli mesnevisi ise ne
eskiden, ne de yeniden basılmamıştır.
Acaba bunları ve daha benzerlerini
kim veya kimler tabedecektir. Evet
bunları muhakkak bu yeni akademi
basmalıdır.

Ya tarih kitapları, bu husustaki
kayıtsızlığımızı neyle ifade edebili-
riz. Eğer Hollandalı Houtsma, muhta-
sar Selçuknameyi 1902 de basmamış
olsaydı, biz bu gün ondan da mah-
rum kalacaktık. Yazıcı zade Ali efen-
dinin, ikinci Murat Bey, adına - İbni -
Bibi mufassal tarihini tercümesinden
bir kısmını 1891 de yine Hollanda da
Houtsma tabetmiş, fakat memleke-
timizde beş tam nushası olduğu hal-
de elli altı senedenberi biz henüz ya-
yın alanına çıkartamamışızdır. Selçuk-
lular zamanının son devirlerini bil-
hassa Bibi oğlunun 680, Aksaraylı Ke-

rimeddin Mahmudun 723 den sonraki
vak'aları anlatan iki eser, Niğdeli
Kadı Ahmet tarihi ile anonim Selçuk-
name acaba kaç asırdaha bekliyecek,
hâlâ mı ecnebler gelip bununesreyle-
yecekler ?

(1) Memleketimizde iki tane ede-
biyat Fakültesi mevcutken buna ne
lüzum vardır, diye soranlara şu kısa
cevabı vereceğim:

İstanbulda Alman eski Eserler
Enstitüsü, neden vardır? Almanyanın

(1) "Anonim Selçukname," hakkın-
da ayrı bir yazı yayınlayacağız.

23, Avusturyanın 3, Fransanın 8 Üni-
versitesinde edebiyat şubesi, muhte-
şem hocaları, her şubenin Doğu dil-
leri Seminaları muazzam kütüpha-
neleri, vasıtaları, âlimleri, asistanları
doçentleri, profesörleri, ordinaryos-
ları varken başka bir memleketde ye-
niden enstitü açmağı neden duymuş
lardır? Mademki her şeyde onları mi-
sâl tutuyorsunuz, bari bize itiraz ede-
cekler bu ibret levhasını görerek sus-
sunlar. Bu akademi behemahal lâzım-
dır. Açılmalıdır. Ve yeri de Konya ol-
malıdır.

17 inci Asırda Konya Kalesi içinde ve dışındaki Binalar Hakkında

Prof. Dr. A. Süheyl Ünver

İstanbul kütüphanelerinde Mekke ve Medinede hacı olmak edep ve şartlarını bildiren ve (Menasiki hac, Tuhfetül'huccac...) isimleri verilen bir çok eserler vardır. Bunların çoğu bizim Türk hacılarına usul tarif ettiklerinden türktçedir. Bunlara çok rastlanır. Matbularından önce, bugün kütüphanelerimize giren bu yazma eserler yanlarında rehberlik yapmıştır.

Türk hacıları Rumeli ve Anadolu şehirlerinden gelip geçtiklerinden bazılarında geçecekleri bu yollar ve şehirler hakkında kısa veya uzun malumat verilmiştir. Bu bilgiler yolculuğu aydınlatacak ve tamamlayacak mahiyettedir.

Biz bunların içinde bilhassa Konya ve kalesiyle ilgilendik. Çünkü hac yolundan geçen şehirlerdeki âbidelerden önemine göre kısa veya uzun bahsolunmaktadır. Konyada yolculuk esnasında bir gün kalınması tavsiye edildiğinden ozamanın konuşmasıyla (Oturak) şehri sayıldığı cihetle, yani görülecek yerleri bilhassa işaret edilmek istenen şehirlerin anadoluda hemen başda gelenlerin biri sayılmıştır. Zira (Şehri Konyada bir gün ottrak etmek mutadı kadimdir).

Konya için bugün bildiğimiz nok-

talar çoktur. Meselâ herkes bilirki Mevlâna Celâlüddini Rumî Konyada medfundur. Fakat bunu tamamlayacak bazı bilgiler vardır ki böyle kaynaklardan bilhassa toplanmalıdır. Biz rast geldiklerimizi sıralıyacağımıza bilhassa bunları seçerek alacağız. Bunlar bize bilhassa 17 ve 18 inci asırlarda Konyanın mühim noktalarını aydınlatacak mahiyettedir :

- Konyaya İstanbul tarafından varmak için Ilgın ve Lâdik yolundan gelinir. Lâdikten Konyaya vasatı olarak 10 saatte varılır.

Bir muazzam kalesi (Sûru kebir) ve Valde hanı derler bir hanı vardır. Konya büyük bir şehirdir. Kalenin burçları tamamen süslüdür. Şehrin bir miktarı Kalede ve bir miktarı kale haricindedir.

Bezastanı kalededir. Camileri gayet çoktur. İkisi Salâtındır. Biri iki minareli Sultan Süleymandır ki (Sultan Selim hanın) haricî kalededir. Aynıyle kadimi sultan Mehmed camiine müşabihtir. Ve biri dahî sultan Alâüddin ki kale içinde bir yüksek mahalde vaki olmuş Kiliseden dönme bir büyük camidir. Mihrabı ve menberi haylı nakışlıdır. Türbeye camiden geçilir. Yanında babası ve dedesi medfundur. Ol mahalde bir sarnıç var-

dır. Suyu gayetle soğuktur. Bu sivâdî a'zam salatini selçukiye'nin tahtıgâhıdır. Mülukü Selçukiyeden Alaüddin Keykubad bin Keyhüsrev'in mevkii andadır.

(Sûrunu) 12 kapu ile 619 (1222) tarihinde Alâüddin Keykubad bin Gıyasüddin bin Keyhusrevi Selçukî zamanında Kılıc Arslan tekellüflü bina etmiştir: Hâlen harapçadır.

Konyanın altı hamamı vardır. Dördü sâr içinde, ikisi sâr haricindedir

Konya senei hicriyenin seksen beşinci (704) senesinde feth olmuştur. Şehri merhum mukaddema kürsî memleketi yunaniyan olup bâdelfeth yine bir Kaysere giriftar olmuştur. Bâdehü 681 (1283) tarihinde yine Davud bin Süleyman Kutuş tahlis etmiştir.

Sonra 794 (1392) senesinde Yıldırım Bayezidhan Karamanoğlundan alup memleketi osmaniyana dahil etmiştir.

Konyada Mevlâna (Min küllülvücuhevlânâ) Celâleddini Rumî babası Sultanül'ulema Bahaüddin (Veled)

Sultan Veled (Nakdi vakti Mevlâna)

Şeyh Kerîmüddin

Seyyid Bürhanüddin Mütihakiki Tirmizî

Çelebi Hüsamüddin (Mevlânânın Ayineî canı)

Şemsi Tebrizî (Afitabı bürcü ve-lâyet)

Şeyh Sadrüddin (Konevi)

Müfessir imamı Bagavî

Kadı Siracüddin

Kadı Alaüddin

Eflatunü İlahi

Şeyh Ahmed Tırabzonî

Salahüddini Zerkûbî medfundur.

Mevlâna (Molla Hünkâr hazret-

leri) Kale haricinde medfundur. Türbeleri azim binadır. Gedik (Ahmed) paşa merhum bina etmiştir. Taşrası Kâşidir ve haylı nakışlıdır. Türbe içinde kabirleri bir sofa üzre etrafı gümüş kafestir. Ve Sultanül'ulema ki babalarıdır. Anlar dahî anda medfundur. Kabirleri sair kabirlerden yüksektir. Hususa Türbei Mevlâna mehabetli mahaldir.

Hikâyet olunur ki vefat ettiği zamanda beni ayak üzere denfneyleyin deyu vasiyyeteylemiş. Öylece defnolunmuş derler. Ve oğulları dahî anda medfunlardır. Ve türbe içinde bir mescidi şerif vardır. Ve türbenin harimi ve harim içinde bir mescidi şerif vardır. Türbede karşıda ifraz olunan mahalde mukabele günü Hamîs (Cumartesi) ile İsneyn (Pazartesi) günü vakti duha (İkindi) dedir. Şeyhi molla Hünkâr hazretlerinin evlâdındandır.

Ve türbenin mahallinde bu hüsnü nasihat yazılmıştır ki Hadîsi şerifi sahihdir (Selâmetül'insan fi hıf-zül'lisan).

(Hanûkahü Mevlânâ Hüdavendîgâr bir âsitanei felek medardır ki ziyaretgâhı ahıyar ü ebrardır. Ve dervişan ve aşıkânın sema ve safası ve nay'ü kudumun sıyt ü sadası yer yüzünde insanı ve gök yüzünde kerubiyânî vecde getürüp bî ihtiyar sema'ettürür)

Mevlâna Celâlüddin 672 (1274) tarihinde vefat etmiştir. Doğumu Belhededir. Ömrü altmış sekizdir. Ve Şemsi Tebrizî hazretlerinin dahi kale içinde bir mahalde makamları vardır. Anda dahi mukabele olur. Amma kendilerinin ne mahalde medfun olmalarında ihtilâf etmişlerdir.

Sadrüddinin kütüphanesinde bir sanduk ile Abdülkadir Geylâninin hırkası olmakla ziyaret olunur.

Konyanın suları, kurbünde dağ-
dan gelüp üç yüz mikdarı lülelerden
şehre taksim olunur ve bağ ve bos-
tanlarına cari olan enharın ayağı
inüp bir göl olur ve ol göl dağları
ihata eder. Konya akar suyu, bağ
bahçeli seyri merâmdır ve mesirei
saireli mahaldır. (Ve sair temaşagâh-
ları ve her makamı alelhusus Meramı
nazîriheşti behiştir.

Seyri Meramda bir latif hamam
vardır. Hamamı mesfurun içinde ga-
yet yüksek akar bir şadırvanı vardır.
Haylı yüksek garaipdendir. Hakkında
bu beyti demişlerdir. Ve anda tahrir
olunmuştur:

İrişür fıskiyesi akdıkca daim bâmina
Cennete girmek dilersengir Meram
hamamına

Meram denilen bu vadiye bir
saatte varılır. Bağ ve bahçeli bir ca-
yı zîbâdır. Ol şehrin halkı vakti ger-
mada anda giderler. Ol yerin mesiresi
bir yüksek mahalde, bir köşkü ve bir
kahvehane dahî vardır. Bir su akar,
Meramın içinden geçer. Ve Konya
şehri haricinde namazgâh derler bir
sofa vardır. Bir hoşca mesiredir.

Meyvası çoktur. Fahrüddin nam
meşhur kayısı ve envai şüküfesi
olur. Ve bağ çiçeği tabir ederler, bir
nevi çiçek olur Anın ile sahtiyan
boyarlar.

Çarşı ve pazarı mükemmeldir. Hu-
susa helvacı dükkânları. Helvası gâ-
yet latifdir ve meşhurdur. Ve bir la-
tife vardır ki helvayı adama topuz ile
yedirirler, derler. Ol ziyade latif ol-
masındandır ki gören adam yeme-
mek mümkün değildir. Yhosa bu âne
gelince kimseye topuz ile helva ye-
dirmek olmamıştır. Konyada her şey
bulunur.

Görmek istersen eğer dünyayı
Yürü seyreyle varup Konyayı

İşte 4 me'hazimizden topladıkları-
mızı kısmen ifadelerini sadeleştirerek,
ehemmiyetli olanları aynen alarak
sıraladık. Bunun çoğu tarihî kaynak-
larda olmalıdır. Ve Evliya Çelebinin
yazdıkları ile karşılaştırmalıdır. Şe-
hirler hakkında kısa ve uzun olarak
verilen bu malûmat birbirlerinden çok
farklıdır. Çünkü bunlar hususî mahi-
yette herkesin verdiği ehemmiyete ve
görebilme derecesine göre uzun ve
kısa yazılmıştır. Çoğunu da bu yoldan
bir defa veya çok defalar gidip ge-
lenler yazmıştır. Konyayı sathî gö-
renler olduğu gibi önemli bulanlarda
vardır. Bunlar daha çok tafsîlât ver-
mişlerdir.

Yazdıklarımızın Konyada bulunan
bir arkadaşımızın gözünden geçtikten
sonra bunu tamamlayacak mahiyette
bir yazı yazılmasını beklerim.

Bakalım geçmiş asırların Konya
yadigarlarından neler kalmıştır. Ka-
lenin tek tük hatıralarını Mevlâna
müzesi bahçesinde görmüştüm. Aca-
ba yerinde neler kalmıştır. 1) Bazı
rivayetler var ki doğru mudur? Mese-
lâ Alâüddin camii kiliseden dönmedir
deniyor. Bu fikirde değilim amma
orada taşlardaki bazı nakışlar orada
veya o civarda bir mabedin taşların-
dan istifade edilmiş kanaatini ver-
mektedir. 2) Sûr hakkında verilen
malûmat ne dereceye kadar hakikat-
tir? Konyada yatanların bir listesi
vardır. Bunların bugün acaba kaç
duruyor? Sadrüddin Konevi kütüpha-
nesi ne olmuştur. 3) Bir sandık içinde
saklı durduğu rivayet edilen Abdül-

1) Sahip Ata tarafında bazı izler şimdi de
durmakta

2) Böyle bir rivayet henüz kat'i değildir
ve bunu teyit edici doküman ortada yoktur.

3) Bu Kütüphane'nin kitaplarının bugün
bir kısmı müze diğer kısmı Yusuf ağa kütüphanesinde.

kadir Geylanî hırkası nerededir 4)
Bunlardan bir eser yoksa bile tarihî
kayıtlar mevcudiyetlerini bildiriyor.

XVII inci asırda meşhur Eflâtunu
ilâhı (Platon) un türbesi Konyada
gösteriliyor. Son senelerde yıktırılan
bir kule Eflâtuna izafe olduğuna
göre orada mı gömülüdür? Zalf bir
ihtimal bile olsa bunun incelenmesi
ilim âlemi tarihini ne kadar ilgilendire-

4) Mezkûr hırkada IV. Sultan Murat ta-
rafından İstanbul'a nakl edilmiştir.

cektir. 5)

Fahrüddin Kayısısının acaba Sa-
hip Ata (Fahrüddin bin Ali) nin ol-
ması ihtimali var mıdır? Bağ çiçeği
hâlâ boyacılıkta kullanılıyor mu? Hel-
vası hâlâ yapılırmı? İşte bu yazıda
soru mahiyetinde olan bu noktalara
cevap verilebilirse Konyayı geçmiş
asırlarda hatırlatacak mahiyet ve
ehemmiyet kazanacaktır.

5) Şark ve garp kaynaklarında böyle bir
kayıt varsa da içinde böyle bir yatırı yoktur.

Cönkler - Aşıklar

İbrahim Kendi

Aşık Sazlı:

Konya çevresinde Sazlı Sözlü öyle Aşıklar yetişmiştir ki, bunlardan pek çoğunun isim ve şiirleri ancak eski Cönklerde kalabilmiştir.

Bunlar bulundukları devrin içinde folklör âleminin şuh ve canlı varlıklarıdır. Bunlar Sazlariyle daima halk arasında, onların şenliğine şenlik katan ve her yönden ilham alarak halka veren hoş meşrep Kişilerdir. Fakat ne yazık ki bu saf ve temiz ruhlu aşıkların şiir ve isimleri ne teskereleler ne kamuslara girmemiş.. Ancak halk arasında elden ele gezen cönklerde kalmıştır,

Çünkü: bunların saf ve sâde şiirleri muhitini terennüm ettiği için kaba sayılarak vezir vüzera salonlarında değil halkın öz baarında çalınmış çağrılmış değerli sözlerdir.

Nedense elden ele cönklerde yer almıştır. Bunun için şimdi biz elimize geçen bu eski cönklerden bunların söz ve sazlarını bir ham madde şeklinde gençliğe sonuyoruz.

Bunların şiirleri iyi okunursa mana ve tasvir bakımından Türklüğün demir örs gibi ananesinden çıkan canlı tasvirlerdir. İşte bu yönle konumuzu teşkil eden Aşık Sazlıdır.

Bunun asıl ismi Hüseyindir. Konyanın Bezkır ilçesine bağlı sazlı kö-

yünden olup 1240 Tarihinde doğmuştur.

Kendisi hafif okur yazar, komik tipde ve anadan doğma bir âşık olup kendi kendine yaptığı sazı güzel çalar, köy köy gezerek bütün sohbetlerde bulunur olduğu söylenmektedir.

Elimizde bulunan cönklerde rastladığımız şu iki türkü Sazlı'nındır. Bu cönk 1324 senesi Elmasun köyünde imam Osman hocadan alınmıştır.

Aşık Sazlı'nın bu iki türküsü tatlı ve muhiti olduğu için örneğince yazıyoruz. Bunun birincisi bir yayla türküsüdür. Bunda yayla Hayatını olduğu gibi canlandırıyor.

- 1 -

Türkü:

Bahar gelir garip Bülbül öterken
Elvan elvan çiçekleri biterken
Yaylalara alay alay giderken
Yeşil dağlar Cennet gibi güler, hey
Gök yüzünde penbe Güneş ışıldar
Ulu çamlar yel aldıkça hışıldar
Pınarlardan soğuk sular fışıldar
Sürü yürür kuzularda meler, hey
Daldan dala kuşlar seker oynar
Keklik öter Kumru öter kaynar
Dilber kızlar sarı çiğdem paylaşır
Pashı gönül paslarını siler, hey
Aşık sszlı dertli dertli gülüyor
Aşk ilinden nice seyran alıyor
Her dereden abı hayat geliyor
Hoşluk gelir, gider bütün gamlar, hey.

- 2 -

Uçan kuşlar yurt kokusu getirir
Yuca yuca dağlar aşar ilimizden
Kara bahtım bize gurbet gezdirir
Bozuk düzen iş gelmiyor elimizden

Sordum taş ceddimizin adını
Söyleyorlar Kahramanlık yadını
Felek bozmuş ağzımızın tadını
Çevirenler çevirmişler yolumuzdan

Kafalar bir el bir değil nideyim
Söz geçmiyor kime şekva ideyim
Yol ver dağlar salın beni gideyim
Söyle Turna haber varmı ilimizden

Ata ünü bouzldumu serinden
Sol yiğitlik oynadımı yerinden
Yad tohumla melez gelir ırından
Yük kalkanımı böyle eyvah dalımızdan

Sazlı derki benim Konya ilimdir
Ata yolu hünkâr yolu yolumdur
Burcu burcu tüten yurt gülümdür
Haber budur sorar isen Salımızdan

Nature - Drame

Muammer Karabağlı

İnsanım, oldum olası

Gün görmüş, kahrır çekmiş çocuğu neslimin
Varlığımızda hikmet, yokluğa hüküm dilimizde
Bilen bilmiş kadrini dünyanın
Gözü ardında kalanların âhı toprakta
Mevcudiyetiyle bütün bir kâinat
Madde ve Atomda.

Öylesine yarım kalmışki gülüşlerim

Ağlamadan bin beter..

Gene de akıl kârı değil nedamet

Topyekûn varlığı dünyalık kâinatın

Keramet değil, gerçek bünyesinde âşikâr

Ufuklar ötesinde bir sabah

Günün gün görünür.

Bir umut var beklenen günlerin ardında

Bu şehrin firarisi olmak ansızın

Kurtulup beyitler arasından kaçmak

Terketmek herşeyi delicesine bir boşlukta

Saklanmışken hayranlığı eşyada zamanın

Mutlak teselli: ömür ve bereket

İntizar, bütün hayatımız boyu..

Evveli, âhiri dünyamızın

Yaratılmışların yaratılmışı, şahsiyette ben

Hâdisenin ilân edişi kendini lahzada

Bir anda yokluğun varlıkta tecellisi

Sır: yaratığın gerçek bünyesi, kâinat,

Ölüm, doğum, Büyük Hikmet.

İnsan üstü varlıkta kudret

Arzu ve fazilete hükmedilen yerde

Nasipsiz avuçlara dökülür dualar..

Ahiretlik, dünyalık kulu Allahın

Bir sual, bir mânâ .

Kul Peygamberlik yolunda.

Hayata, insana dair söylenir

Müphem manalar karanlık bakışlarda

Başlar düşüncesi Tanrı kulunun, başlar..

Beş kıt'alık insanı dünyanın

Sevmesini bilen, mübarek?.

İnsanlar var beri yanda insanlar..

Vatanlı vatansız

Hasretlisi aziz memleketlerden..

Sükût: ıstırap hançeremde düğümlü

Takatsız bir makina kafatasımda homurdanan

İnsanlar düşünüyorum insanlar..

Ölümlü, ölümlü.. bu dünya ölümlü.

Hattatlar Armağani

Veli Sabri Uyar

31-Hattat Abdulhalim efendi:

Konya'nın Sırçalı mahallesinde doğmuştur Konya medreselerinde okumuş ve zamanının en mümtaz hattatlarından hututu mütevvaiy (çeşitli yazılar) öğrenmiştir. Sülüs, Nesih ve Ta'lik yazılarını yazdığı gibi aynı zamanda nakkaş, müzehhip ve mücellid idi. 15 adet müşhafı şerif yazmıştır. Hattı destiyle yazdığı levhalar eski Konya Milletvekili torunu İzzet Beyde mevcuttur. Nakış ve tezhip işlerinde sahibi ihtisas idi.

Sırçalı mescid şerifinin imamı idi çok kıymetli ve san'atkâr hattatlarımızdandır. Ahlâkı güzel, halim ve selim bir zat olup 1255-1839 yılında Cihanbeyli ilçesinde vefat etmiştir. Orada metfundur.

32- Hattat mücellit Halim zade Ahmet efendi:

Konya'nın Sırçalı mescid mahallesinde doğmuştur. Meşhur hattatlardan mücellid Abdulhalim efendinin oğlu ve eski Konya mil-

letvekili İzzet beyin babasıdır. İlk tahsilini ikmal ettikten sonra (Avniye) medresesi müderrisi sarı Hafız, Hacı Süleyman Vehbi efendiden ders almıştır.

Hattatlığı da Başarılı zade İbrahim Hakkı efendiden tahsil etmiştir. Güzel sülüs, nesih ve ta'lik yazardı. Hele Ta'lik yazısı diğerlerinden daha üstün idi. Bilahare memuriyet hayatına atılarak Konya mahkemei şer'îye baş kâtipliğine tayin olunmuştur. 35 sene ifayi hüsnü hizmet ettikten sonra emekliye ayrılmıştır. Mücellid zade Ahmet efendi demekle ma'ruf idi. Kapı camii şerifinde gün batı cihetinde sülüs yazısı vardır. 1335 senesinde vefat etmiştir. Musallâ mezarlığında metfundur. Kabir taşındaki kitâbesi şudur:

1 — Elmerhum velmağfur leh
2 - Abdulhalim zade esbak 3-Konya mahkemei şer'îye.

4 — Başkâtibi 5- Ahmet Şükürü efendinin 6 - Ruhu için fatiha 27- Recep 1337 Perşembe 24- Nisan 1335

33 - Hattat Hafız Ahmet Efendi:

1221-1806 tarihinde Şih Sadreddin Konevi mahallesinde doğmuştur. Babası hoca Abdürrahman efendidir. mahalle sıbyan mektebinde okumuş ve hafız kur'an olmuş ve medreselerde ders görmüştür. Babası öldükten sonra yerine Şih Sadreddin Konevi camii şerifine imam ve hatip olmuştur. Güzel sülüs ve nesih yazardı bir buçuk mushafı şerif yazmıştır. El yazı ile yazdığı Kur'anı kerim oğlu Rıza efendide mevcuttur. Tezhip işlerinde mahareti var idi. 1296-1878 tarihinde vefat etmiştir. Şih Sadreddin mezarlığında metfundur.

34 — Hattat Can zade Ahmet Efendi:

Zuvarık köyünde doğmuştur. Babası Ulemadan Mustafa Can efendidir. Köy mektebinde ibtidâî tahsili bitirdikten ve hafızı Kur'an oldukian sonra Konya'ya gelerek Nakıp oğlu ve Özdemirli medreselerinde okumuştur. Sonra tevsii malumat için Ankara'ya ve oradan da Kayseri'ye giderek meşhur ulemadan Hacı Torun efendiden ikmalî tahsil ettikten sonra ondan icazet almıştır. Yazı hocası Alâiyeli Abdülganî Vehbi Efendidir. Çok güzel sülüs, nesih ve ta'lik yazardı. Bir çok mushafı şerif ve risale ve levhalar yazmıştır. Bir tane yazdığı mushafı şerif o zamanda Hocacihan köyü camii şerifine konulmuştur. Konya'da bazı

tedrisle meşgul olarak tevhül ve tevattun etmiştir. Can zade Ahmed efendi demekle meşhur idi bilahare terki tahsil ederek sipahi pazarında koltukculuk yapardı, Hoca-habib mahallesindeki tahtalı mescidi şerifte 50 sene imamlık yapmıştır. Hüsnü ahlak sahibi değerli bir zat olup 1306 yılında vefat etmiştir, Üçler mezarlığında metfundur, kabir taşındaki kitabesi şudur: 1 - Elmerhum 2 - Ahmet Can efendi 3 - nin ruhuna fatiha 1306

35 — Hattat Atıf Cemali Efendi:

Aslı İstanbulludur. Harbiye mektebinden mezundur, Konya Askeri mülâzimi evliliğinde bulunmuştur. Hattatlığı İstanbul ünlü hattatlarından öğrenmiştir. Güzel sülüs, nesih ve ta'lik yazardı. Zamanının pek nadir yetiştirmiş olduğu değerli hattatlarımızdandır. El yazısıyla yazdığı ta'lik yazısı Kapı camii şerifinin gün batı cihetinde cenup divarındaki (Elâ bizikrillâhi-tadmeinnülkülub) levhası nazırunun dikkatini çeker derecede güzeldir. Mezkûr levhanın altına şöyle yazmıştır. (Ketebehu Atıf Cemali fi şehri Ramazan el mübarek müteali 1314 H.) Kendisi çok zarif ve nezih ve malûmath, geniş karihalı değerli ve şerefi askerisini muhafazakâr şecaatli ve cesur subaylarımızdandır. 1313 Rumi yılında Yunanlılarla açılan (Dömeke) harbine azimetini yenemiyerek en sonra şehiden vefat etmiştir.

36 — Hattat Abdurrahim Efendi :

Konya'lıdır medresede tahsil görmüş ve meşhur hattatlardan Başaralı zade İbrahim Hakkı efendiden sülüs, nesih ve ta'lik yazı öğrenmiş ve ondan icazet almıştır. Çeşitli yazı yazardı, tezhip ve nakış işlerinde mahareti kâmile idi. İlgin eski nüfus memuru Rahmi efendi evinde el yazısıyla yazdığı tezhipli ve nakışlı ve san'atli bir mushafı şerifi bizzat gözümle gördüm. Yazdığı kur'anı kerimin sonuna şöyle yazmıştır: (Nemmekahu elfakir esseyyid Abdurrahim erahmi mintelâmizi esseyyid İbrahim el Hakkı elmagruf bi Başaralı zade afaanna ve azze velidehu ve anhuma el Barî sene 1275

37 — Hattat Abdülhalim Özatan efendi :

1303 Rumi yılında Konya'nın Cedidiye mahallesinde doğmuştur, babası Hacı Mehmet efendidir. mahalle mektebinde mukaddematı ulumu bitirdikten ve hafızı kur'an olduktan sonra kütüpane medresesine girip Duyuldu zade demekle maruf ulemadan Hacı Hasan efendiden okumuş ve ondan icazet almıştır. Kendisi iki senelik darülmuallimin mektebinden mezundur. Yazı hocası önce ilk mektepler hüsnü hat muallimi Ahmet Naci ve sonra da Sultan Selim imamı Hacı Abdurrahman efendiden sülüs, nesih ve ta'lik ve Reyhanî ve rik'a yazılarını yazar, hâlen bu bedii önemle işe devam

etmekte dir. Konyamızın yegâne san'atkâr hattatlarımızdan Bir çok hocaların hem de tezhipli ve nakışlı olarak icazetnamelerini yazmıştır. Ba husus Konya millet vekili Naim Hazım Onat'a da gayet san'atkârane yüz adet hadisi şerif yazmıştır. Cedidiye mahallesinde vaki camii şerifinde dört tane tezhipli ve nakışlı levhaları vardır. Bu levhalar nazırunun dikkatını celp eder derecede görülmeye lâyıktır. 37 sene muhtelif mahallerde ilk okul öğretmenliği yapmıştır. 16 Eylül 1946 yılında kendi istegiyle emekliye ayrılmıştır, hâlen Konya'nın Cedidiye mahallesinde kendi evinde erbabı meraka levhalar yazmaktadır. Tezhip ve nakış işlerinde ihtisası vardır. Edebiyata ve tasavvufa da meraklıdır. Aynı zamanda saatcılıkla meşguldür.

Hattat Buharalı Hacı Abdülhamit efendi :

Hattat Buharalı Hacı Abdülhamit efendi an asıl Buharalıdır. hazreti Mevlâna'ya olan ışk-u mahabbetinden dolayı Buharadan Konya'ya hicret ederek Osman çelebinin babasının vefâtı üzerine dul kalan validesini alarak bu suretle Konya'ya yerleşmiştir. Konya'nın Durakfakı mahallesinde eğleşirdi. Tarikati Mevleviyyeye mensup idi. Daima başına destarlı sıkke giyerdi. Güzel hattat idi. Sülüs, nesih ve ta'lik yazardı. Övey oğlu Osman çelebiye, Hacı Kâmil efendiye, ulemadan Ağrılı Mustafa efendiye yazı hocalığı yapmıştır.

Münzevi yaşamasını seven muhibbi Mevlâna'dan âlim ve abit ve zâhit bir zat olup 1305 tarihinde ikinci namazını kılarken secdede vefat etmiştir. Dergâhı Mevlâna haziresinde medfundur.

Hattat Behaeddin efendi:

1304-1886 yılında İnce köyünde doğmuştur. İnceli Ziyaeddin efendinin büyük oğlu ve eski millet vekili Vehbi beyin kardaşıdır. Bidayet tahsilini ilk mektep hocası Sarı Hafız Hacı Ahmet efendiden okumuş ve sonra Konya Müftüsü Yalovaçlı Ömer Vehbi efendiden tahsili irfan ederek tekbili nusahi tam ettikten sonra ondan icazetname almıştır. Hattatlığı da Konya'nın Nehrikâfâr mahallesi Sıbyan mektebi hocası Dereli Abdullah efendiden öğrenmiştir. Güzel sülüs, nesih ve ta'lik yazardı. Kilisira köyündeki cami ve mescitlerin sülüs levhalarını ve aşere-i mübeşşire isimlerini hep bu zat yazmıştır. Zeki ve geniş düşünceli ve ihatalı san'atkâr hattatlarımızdandır. Konya'nın Karakayış mahallesi camii şerifinde 1337 Rumî yılında Ramazan şerif Kadir gecesinde vaız ederken ansızın kürsüde vefat etmiştir. Üçler mezarlığında medfundur. Kabir taşındaki kitabesi şudur: Huvelhayyül baki 27 Ramazan 1339 ve 11 Haziran 1921 İnlüceli Ziya efendi zade Hafız Mehmed Behaeddin efendinin ruhuna fatiha.

Hattat Cemaleddin Çelebi:

Konya'nın Piripaşa mahallesinde doğmuştur. Sertarik Arif Çelebinin oğludur. Türbeyi Mevlâna müzesi civarında Mulla efendi medresesi ki (Şimdiki askeri hastanesi yeri) Ağrılı Mustafa efendi hocadan ders okumuştur. Yazı hocası Konya'lı değerli hattatlardan Başaralı zade İbrahim Hakkı efendidir. Sülüs, nesih ve ta'lik yazıları yazardı. El yazısıyla yazdığı güzel levhalar Türk Hava Kurumu muhasebecisi damadı Nazif beyin evinde mevcuttur.

Merhum Abbülhalim çelebinin ikinci defa olarak Çelebi tayininde Sertarik tayin edilmiş ve dir sene sonra İsparta ilinin Eğirdir ilçesi Mevlevihanesi Postnişinliğine nakletmiştir. Tekkelerin ve zaviyelerin lağvine kadar orada kalmış Konya'ya geldikten sonra 1928 tarihinde vefat etmiştir. Üçler mezarlığında medfundur. Kabir taşındaki kitabesi şundur :

1 — Sülâle-i Mevlânadan 2 Konya Mevlevihanesi ser tariki 3 - ve Eğirdir Mevlevihanesi 4 - Postnişini sabıkı 5 - Arif çelebi zade Cemal 6 - Eddin efendi ruhuna fatiha 11 - Teşrini evvel 1928

Kattat Eyyüp efendi

Konya'nın Galacelp mahallesinde doğmuştur. Attar Hacı Halil ağanın oğludur. Meşhur Simavlı Osman Zühtü efendiden ders görmüş ve hattatlığı da ondan

öğrenerek icazet almıştır. Güzel sülüs ve nesih yazardı, el yazısıyle yazdığı değerli ve san'atlı mushafı şerif o zaman kapı camii şerifine konulmuştur. Servet ve sâman sahibi idi. Bekâr olarak hayat geçirmiştir. İktisadî millî bankasının müessisidir. 1331 senesinde umumî harp içinde ölmüştür. Üçler mezarlığında medfundur.

Hattat Hafız Hacı Emin efendi

1299 Yılında Konya'nın Kurbu-
cedit mahallesinde doğmuştur. Babasının adı bezirci oğullarından Ali efendidir. zamanının ilimlerini esaslî bir surette Konya müftüsü yalovoç-
lu Ömer Vehbi efendiden tahsil ettikten sonra ondan icazetname almıştır. Hattatlığı da Sultan Selim imamı Hacı Abdurrahman efendiden öğrenmiştir, güzel sülüs, nesih ve ta'lik yazardı. Bir adet vucuhlu mushafı şerif ile tabirname ve en'am ve risaleler ve levhalar yazmıştır. Elyazısıyla yazdığı Kur'anı kerim ile müteaddit levhalar ve bilhassa ta'lik yazısıyla şu beyit (Gelir bir bir

gider bir bir, kalır bir - Giden gelmez gelen bilmez bu bir sır) oğulları Tahir, Şakir, Emin beylerde mevcuttur. Tezhip ve nakış işlerinde mahareti kâmile var idi Sultan Alâettin camii şerifinde üç sene imamlık yapmıştır. 1323 senesi şubatının 27. sinde açılan Darulfunun hukuk fakültesine devam ettiği mevcut notlarından öğrenilmiştir. Halka karşı âlimane ve vakıfane öğütlerde bulunurdu. Teveccühü umumiye kazanmış idi. Bezirci zade demekle mağrur idi. Farisi lisanını çok iyi bilirdi. Tasavvufi ilimler de aşına idi. Kuvvei hafızaya mâlik, zeki ve karihası geniş alim ve fazıl ve hafızı kur'an bir zat nadirü'l vucüd idi. 1331 senesi şubatında harbi umumide vefat etmiştir. Hakimiyeti millîye İlk okul karşısındaki yağlı taş mezarlığında medfun iken bilahere Hacı Fettah kabristanına kaldırılmıştır. Kabir ta-
sındaki kitabesi şudur:

Ya zairen bikabri
Mütefekiren bi emri
Bil emri küntü mislike
Gaden tasiru misli

(Devvam edecek)

Köy Tetkikleri

Karkın Köyü

Mehmet Önder

Konyanın 46 Km. güneyinde, Çum-
ranın 17 Km. doğusunda, Karaman
Konya düzlüğünün tam ortasında,
1980 nüfuslu ve 400 evli bir köy
vardır: Karkın. İsminden de anlaşıl-
cağı üzere çok eski Oğuz boylarından
(Kargı-Karkın) kabilesinden bir kol
buraya da yerleşmiştir. Anadolunun
muhtelif yerlerinde bu isim altında
bir kaç köyün bulunuşu bunu tayit
eder. Esasen Karkın köyünün yama-
cında çok yüksek bir hüyük de vardır
ki köyün eskiliğini isbata kâfidir.

Karkın, Beyşehir gölünü boşalt-
arak Konya ovasının kavrulmuş, çat-
lak toprağına can katan Çarşamba
çayının dirsek çevirdiği, bir çok ka-
nalların kol verdiği sulak bir yer
dedir. Çarşamba çayı bilhassa ilk
baharda sık sık seller yaparak bu
köyü tehlikeye maruz bırakır. Hattâ
sevgilisini sel alan bir kızın ağzından
şu türkü söylenmiştir.

"Çarşambayı sel aldı,
Bir yar sevdim el aldı,
Nola sevmez olaydım
Elim koynumda kaldı,,

Karkına bahar girince bütün kır-
lar, bayırlar çiçeklenir. İnsan boyu
otlar yükselir. Fakat haziran, tem-
muz aylarında suların birdenbire çe-

kilivermesile her şey birdenbire ku-
rur Ekinler, bostanlar yetişir. Bir
tarafından yığın yığın harmanlar kuru-
lurken, öte taraftan araba araba ka-
vun Çumra istasyonuna taşınır. Kon-
yada, Karamanda, İçel'de Karkının
(Sarıyer) kavunları çok meşhurdur,
kendine mahsus kokusu, lezzeti var-
dır.

Yazın kadın erkek herkes çalışır.
Eskiden kalma bir söz vardır: (Öküze
embel, harkına tembel yaraşmaz) der-
ler çok doğrudur. Köyde bir tane bi-
le kahvehanenin bulunmayışı bunu
isbat eder.

Köyde koyunculuk da oldukça
ileridir. 500 er adetlik 12 sürü var-
dır. Koyunlar (Eskiagıl, Soğla) adını
verdikleri eski köylerin harabeleri
bulunan mer'alarda otlatılır.

Karkında bağcılık yeni yeni can-
landırılmıştır. Esasen toprak her şeye
elverişli olduğundan köylü: (Kan ek-
sen can biter Karkında) diye övünür.

Karkında bir cami, iki mescit,
1 halkodası, 2 modern okul. 1 kredi
kooperatifi vardır. 17 No: lu Karkın
Tarım Kredi Kooperatifi o civarda
can kurtaran olarak tanınır. Baş-
daralan, paraya ihtiyacı olan koo-

peratife koşar. Herkese bilâistisna yardım yapılır. Köyde bir kaç bakkal, bir kaç küçük san'atkâr vardır. Çiftçilik yapmıyan hemen hiç yok gibidir. Yılda dışardan 100 - 120 işçi gelerek bu köyde iş alır.

Karkınlılar kendi aralarında birleşerek bir okutma derneği kurmuşlardır. İhtiyar hey'etinin idare ettiği bu dernek, her yıl, bir kaç tane, orta veya yüksek tahsil yapan genç yardımlar yapmaktadır.

Köy, iktidarlı ve bilgin gençlerin, öğretmenlerin ellerinde yuğrula yuğrula kalkınmıştır. Çumra Sulama idaresi biraz olsun kanalları tamir ve su yollarını muntazam bir hale koyup, bataklıkları kurutursa sıtma afeti de büsbütün ortadan kalkacaktır.

Karkında her aile yılda 40 ilâ 20 Konya kilesi arasında buğday arpa istihşâl eder, bunun 3 4 ünü satar. Aldığı parayla ya çift âleti yapar; veya pek masraflı olan düğünlerine

harcar. Halk alicenap ve misafirperverdir. Atalardan kalan törenlere bağlıdır.

Bu köy hakkında, şair (Karkınoğlu) nun güzel bir deyişi vardır, onu da aşağıya alıyorum:

Al şalvar giyen kızları,
Gezer karkın karkın diye...
Sevda tütüsü gözleri,
Süzer karkın karkın diye

Kavunun yemeli yazın,
Sarıyerde inler sazın,
Tozlu yollar uzun uzun
Tozar karkın karkın diye...

Çumradan bindim trene
Selâm ahbaba, yarene
Yazıktır gönül verene
Bezer karkın karkın diye.

Kan ekersen canlar biter
Cıvı cıvı! kuşlar öter
(Karkınoğlu) hasret çeker:
Yazar karkın karkın diye.

Komitelerin Üç aylık çalışmaları

Dil ve edebiyat: İnönü zaferi münasebetiyle orta öğretim öğrencileri arasında mükâfatlı bir hitabet, müsabakası tertip etmiş ve takdir edilenlere üç derece üzerinden av yavınlarını mükâfat vermiştir.

19 Mayıs 1947 Spor ve gençlik bayramında da aynı mükâfatlı müsabakayı tekrar etmiş ve şiir okuyanları derecelendirerek üç dereceye kadar güzel şiir okuyanlara mükâfat sunmuştur.

Güzel Sanatlar komitesi: İnönü zaferi dolayısıyla yerli saz müsabakasını açmış ve mahallî halk türkülerini iyi okuyan ve aynı zamanda çalana çaldığı sazı hediye etmek suretiyle dört müzik sanatkârını mükâlatlandırmıştır.

Üstad Koca Mimar Sinan'ın 359 cu ölüm yılını ev salonunda büyük ve zengin bir programla anmıştır.

İki defa da yeni sinemada müzik gösterisi yapmıştır. Bilhassa, bunlardan ilkinde Mahmut Karındaş pek özel türküler ve monoloğlar söylemiştir. İkincisi ise, Feti Kopuz ve arkadaşı Kenan Türkârma'nın verdiği garp parçalarından seçilmiş bir müzik konseridir ki, her iki gösteri de muhitde pek zengin bir halk kütlesi tarafından büyük ilgiler toplamıştır.

Aynı komite Orta öğretim öğrencileri arasında açtığı bir resim müsabakasıyla pek kıymetli eserleri ev sa-

lonunda bir hafta müddetle teşhir etmiştir. Sergi pek çok kimseler tarafından ziyaret olunduğu gibi, kapanmadan evvel de resim öğretmenlerinden mürekkele teşkil ettiği bir Juri ile teşhir edilen eserlerden her mektebe bir mükâfat vermiş ve bu suretle genç san'atkârları taktir ve teşvik etmiştir.

Ev bahçesinde her hafta pazar akşamları yerli halk sazı san'atkârlarına mahallî seçme havalar çaldırmakta devam etmiştir.

Temsil komitesi: Karaman ve Cihanbeyli halkevlerinin davetini kabul ve mezkûr mahalleri ziyaret etmiştir. Her iki mahallin Halkevi sahnesinde de Bir ilân hatası ile "Tufan" piyeslerini temsil etmişler ve buradayı yerli sazlarıyla mahallî havalarını çalmışlardır.

Pek zengin bir programla yeni sinemada temsil ettiği mahcupluk imtihanı ziyaretçileri üzerinde pek derin bir ilgi uyandırmıştır. Aynı zamanda komitenin ev sinemasında temsil ettiği bir ilân hatası ile Tufanı temsil etmiştir ki, gerek birincide ve gerek diğerlerinde pek büyük san'at başarısı göstermiştir.

Spor komitesi İnönü zaferini tertip ettiği bir müsabaka ile tesid etmiştir.

Bilhassa, muhtelif spor teşekkülleriyle ev bahçesinde tatbik sahasına geçirdiği müteaddit Voleybol maçla-

ıyla g resler ve Bokslar halk ve gençlik tarafından büyük bir ilgi ile takip olunmuştur.

Bilhassa, 19 Mayıs bayramındaki k sterilerinde muhitteki diğer teşek llere mensup takımlar üzerinde h -
-m bir mevcudiyet ihraz etmiştir.

Sosyal yardım Komitesi: Yardıma muhtaç müteaddit fakir vatandaşa nakdi altmış lira yardımda bulunmuştur, bundan başka. Toprak bayramında bir hey'etle muhitteki asker  ve sivil hastaneleri ziyaret etmiş ve hastalara  i ek ve çeker sunmuştur.

Halk dersaneleri ve kurslar komitesi: Uzun süreli bir İngilizce kursu açmış ve bu kursun idaresini Uzman

Öğretmen  mer  zsel uk'a vermiştir. Kız ve Erkek seksen genç-
-ten ibaret olan bu kursda topluluğun muhtelif şube mensupları bulunmak-
-tadır.

Köycülük Komitesi: Toprak bayramında muhtelif komite mümessil-
-lerinden mürekkep bir hey'et ile Sa-
-ray n   zden Teknik Ziraat okulunu ziyaret etmiştir. Yayın komitesinden Mehmet Eken H rada kesif bir halk kütlesine toprak hakkında söylev vermiştir. O un ayrıca ev bahçesinde de konuşmalar yapılmış ve şiirler okunmuştur. Gece Mill  sazlarla halka şarkılar söylenmiş ve geç vakitlere kadar anma töreni devam etmiştir.

Halkevine izafeten  mtiyaz Sahibi ve
Umumi neşriyat müdürü : Halkevi reisi

şEHABETT N UZLUK

  L K   B A S I M E V   — K O N Y A 1 9 4 7