

# KONYA

HALKEVİ

KÜLTÜR

DERGİSİ

## İçindekiler

|                                                   |                       |
|---------------------------------------------------|-----------------------|
| Orta Anadolu'nun Tarih öncesi kültürlerinde ..... |                       |
| KONYA BÖLGESİNİN DURUMU .....                     |                       |
| .....                                             | Dr. YUSUF BAYSAL      |
| Doğu ve Batı tetkiklerine göre .....              |                       |
| KONYA KALESİ TARİHÇESİ .....                      |                       |
| .....                                             | MEHMET ÖNDER          |
| Dâsitân-i Cenâb i Mevlâna .....                   |                       |
| .....                                             | KEMAL EDİP KURKÇUOĞLU |
| Hattatlar Armağanı .....                          |                       |
| .....                                             | VELİ SABRİ UYAR       |
| Konya Halkevi Aylık Kültür Dergisinin .....       |                       |
| ALFEBETİK - SİSTEMATİK İNDEKSİ .....              |                       |
| .....                                             | AHMET BOYA            |

# KONYA

HALKEVİ AYLIK KÜLTÜR DERGİSİ

YIL XIV

OCAK—ŞUBAT—1950

SAYI: 135—136

## Orta Anadolu'nun Tarih öncesi kültürlerinde Konya Bölgesinin Durumu

Dr. YUSUF BAYSAL

Bazı gazete ve mecmualarda Konya bölgesinin Yunan, Roma ve daha önceki çağlarına ait birkaç yazı çıktı. Biz burada bunların tenkidini yapacak değiliz. Yalnız şukadar söyleyelim ki her yazının bir kıymeti, değeri vardır ve hakikati öğretmek için yazılmıştır. Biz sadece bir insanın daha doğrusu yazarın bir sahası yani bir branşının olduğunu hatırlatmak isteriz Branşlara intisap etmek isteyenler o branşın icap ettirdiği ilk bilgileri iktisap etmek zorundadırlar. İşte Arkeoloji de bunlardan biridir. Kendisini bu sahaya vermemiş, bu sahanın ilk bilgilerini ve metodunu kavramamış olanın bu sahada yazı yazması biraz güçtür. Her branş için, bu genel bir kaidedir.

Şimdi esas konumuza dönelim. Tarih öncesi yani Prehistorya'nın sahasını yazının keşfinden önceki devirler teşkil eder. Bir de az miktarda kullanılan yazı ve arkeolojik eserlerin yardımıyla tetkik edilen saha vardır ki bugün buna Öntarih yani Protohistorya denmektedir. Bundan sonra klâsik Arkeoloji (Yunan, Roma Arkeolejisi)

gelmektedir. Biz bunların hepsini eskiden olduğu gibi bugün de Arkeoloji mefhumu altında toplayabiliriz. Şu halde Arkeoloji'nin bir tarifini yapalım: "Arkeoloji geçmişte insan elinden şekil almış olan her şeyi tetkik eder ve bunları zaman, mekân bakımından değerlendirilmeye, manâlandırmaya çalışır".

Burada bir meseleye daha temas etmek istiyoruz. O da burada ele alacağımız çağlara ait iskân tabakalarının yani hüyüklerin nasıl meydana geldikleridir. Bir çok hemşehrilerim Alâeddin tepesini ileri sürerek, hüyüklerin devamlı iskân sonunda meydana geldiklerine pek inanmazlar. Anadolu'nun birçok yerlerinde bu hüyüklerde tabaka kazıları yapılarak bu türlü kanaatler tamamen ortadan kalkmıştır. Hüyüklerin 10-15 metre altında bulunan evler, mahalleler, mezar yapıları ve bunların içindeki gündelik eşyaları hakikaten gözle görmek lâzımdır. İnsan ancak o vakit yığma tepe deyip de geçiverdiği hüyüklerin içinde nice hazinelerin yattığını anlar. Alâettin tepesinde yapılan araştırmalar bir

sondaj mahiyetinde olduğu için yani büyük ve geniş çukurlar açılmadığından, diğer taraftan da mimari katların çeşitli sebeplerden oldukça karışmış bir vaziyette çıkmasından, buradaki evler ve temeller muntazam olarak ele geçmemiştir. Hüyüklerin yığma topraklardan meydana geldiğinde hâlâ ısrar edenler varsa, artık bunlara ilerde Konya bölgesinde yapılacak kazıları beklemelerini tavsiyeden başka yapılacak bir şey yoktur. Bizim burada anlatacaklarımızın hepsi bu çeşit hüyüklerin kazılması ve buralarda bulunan çeşitli eserlerin tetkikleriyle elde edildiğini de ilâve etmek isteriz.

Şimdi Anadolu kültürlerini eskiden yeniye doğru sıra ile takip edeceğiz. Bugüne kadar yapılan araştırmalarda Konya bölgesinde Paloelitik yani taş devri eserlerine tesadüf edilmemiştir. Bu çağa ait eserler Anadolu'da birkaç yerde bulunmuştur. Bunlardan Konya bölgeline yakın olmaları bakımından Koçhisar tuz gölünün doğu taraflarında ve Isparta vilâyet hudutları içindeki Bozanözü'nde bulunmuş olan eserleri anabiliriz. Ankara ve Eskişehir'de de bu çağ insanlarına ait eserlere tesadüf edilmiştir. Taş devrinin başlangıcı, ne kadar devam ettiği ve ne zaman son bulduğu hakkında elde kat'i tarihler yoktur. Bunun için burada bir rakam vermekten çekineceğiz. Sonra Konya bölgeli iyice araştırılınca bu devre ait eserlerin bulunup bulunmayacağı hakkında da pek bir şey söyleyemeyeceğiz.

Anadolu'da Paloelitik'i Neolitik çağ takip eder. Konya bölgesinde bu çağ asarına da rastlanılmamıştır. Bu çağ yani Cıvalı taş devri Anadolu'da taş devrine nazaran daha yaygın görülmektedir. Bunun için Konya bölgesinde bu çağa ait asarın bulunması mümkündür. Bu bakımdan Konya bölgesinde esaslı araştırmaların ve ümit-

li yerlerde kazıların yapılması lâzımdır. İnsanlar ilk defa bu çağda ev ve köy kurmaya başlarlar ve böylece de bu günkü şehir hayatının temelleri atılır. Mersin yanındaki Yümük tepe bu çağda böyle bir yaşamaya sahne olmuştur. Pişmiş topraktan çanak çömlek yapmayı da bu çağın insanları keşfetmiştir.

Neolitik'den sonra Anadolu'da Kalolitik çağ gelir. Anadolu'da bu çağ insanların yukarıda görmüş olduğumuz eski çağlara nazaran daha kesif oldukları ele geçen buluntulardan anlaşılmaktadır. Bu çağ insanları Neolitik çağ insanların seçtikleri yerlerde oturmakla beraber daha bir çok yerlerde de mesken kurmuşlardır. Bu gün Anadoluda görmekte olduğumuz hüyüklerin bir çoklarının alt tabakalarını bu çağa ait kalıntılar teşkil etmektedir. Güney-doğu, Orta ve batı Anadolu'da o günkü anlamda şehirler kurulmuş ve merkezler meydana gelmiştir. Bu çağ Anadolu'da İ. Ö. 2600 yıllarına doğru son bulmuştur. Kalolitik çağda az miktarda madene de tesadüf edilmektedir.

Konya bölgesinde bu çağa ait buluntu ele geçmemiştir. Fakat bir gün bu çağ insanların asarına Konya'da rastlanılırsa bunu tabii karşılamak lâzımdır. Çorum ve Yozgat vilâyet hudutları içerisine giren Alacahüyük ve Alişar'da, Güney Anadolu'nun bir çok yerlerinde Batı Anadolu'da bilhassa Truva'da bu çağa ait iskân katları bulunmuştur.

Bakır çağı: Bugünkü buluntulara göre Konya bölgesinin ilk ahalisini teşkil edenler bu çağ insanlarıdır. Anadolu'da bu çağın İ. Ö. 2600 den 2100 yılına kadar devam ettiği anlaşılmaktadır. Bakır çağı iskânına ve buluntularına Anadolu'nun hemen hemen her tarafında rastlanılmaktadır. Bu çağda coğrafi bölgeler arasında bile ayrılıklar meydana gelmeye baş-

lamıştır. Meselâ Orta Adado'lu ile Batı Anadolul arasında ayrılıklar vardır. Orta Anadolu Alişar ve Alaca Hüyük'de görülen Bakır çağı ile, Batı Anadolu'da ise Truva Bakır çağı ile temsil edilmektedir. Hattâ arada bir intikal bölgesi bile vardır. Konya bölgesi bu günkü buluntulara göre bilhassa Orta Anadolu Bakır çağı kültürüne bağlanmaktadır. Bu hükmümüzü Prof. Remzi Oğuz Arık'ın 1941 yılında Konya vilâyet hudutları dahilinde yapmış olduğu gezilere ve bu gezilerde toplanmış olan malzemeye göre vermekteyiz. Fakat diğer taraftan da biraz önce söylemiş olduğumuz intikal bölgesi ile Konya'nın yakın alâkası vardır. Sızma'da yapılmış olan kazıda bulunan malzemeye bakacak olursak bu alâkayı açıkca görmekteyiz. Bu kazıda bulunan kaplar intikal bölgesindeki Kusura (Afyonda) da bulunmuş olan kaplara benzer. Bunun için Konya bölgesi bu çağ için enteresan bir durum arz etmektedir. Kızılviran, Totak, Culluk, Yanagelmez, Yavşan, Bayat ve Karahüyük'ten toplanan buluntulara göre buralarda Orta Anadolu karakterinde Bakır çağı yerleşmesi olduğu anlaşılmaktadır.

Konya bölgesinde ilk defa mesken kuran ve zamanımızdan 4200 sene kadar önce yaşamış olan bu insanların men'sup oldukları çağın genel özellikleri üzerinde kısaca duralım. Burada vereceğimiz bu kısa malûmatın Anadolu'nun başka hüyüklerinde yapılan kazılarla sağlanmış olduğunu hemen ilâve edelim.

Bundan önceki çağlarda da olduğu gibi bu devirde de yazı yoktur. Evler gayet basit, taş temelli odalar. Gündelik eşyanın çoğu pişmiş topraktan yapılmış çanak çömlek, kemikten aletler ve çok az miktarda da madenî eşya. Tabii ağaçtan olanlar çürüdüğü için ele geçmemiştir. Bunların yanında mühürler ve idoller gibi

kült eşyalarında ele geçmiştir. Mühürler üzerinde hendesi şekiller olmakla beraber canlı varlık tasvirleride vardır. İdoller pişmiş topraktan yapılan avuç ortası büyüklüğünde heykelcik diyebileceğimiz eserlerdir. Bunlara bereket tanrısı olarak ibadet edildiği sanılmaktadır. Bunu da idollerde kadınlık uzuvların fazla tebaruz ettirilmesinden anlıyoruz.

Biz Bakır Çağı kültürünü Alacahüyük'de çok iyi tanımaktayız. Burada Türk tarih kurumu'nun 1935 yılından beri yaptırmakta olduğu kazılarda bu çağa ait mimari eserler ve çok kıymetli kültür eşyası ele geçmiştir. Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesinin rozetinde olduğu gibi öküz boynuzları üzerinde tasvir olunan güneş kursları el geçmiştir. Belki de dünyayı boynuzları üzerinde taşıyan sarı öküz hikâyesi buradan gelmektedir. Bu çağda Anadolu'da bir takım kırıallıklar ve beyliklerin mevcut olduğu anlaşılmaktadır. Alacahüyük'de krallara ait mezarlar bulunmuş ve bu mezarların içinde ölüye hediye eşyası olarak konmuş altından büyük kıymetle eserler ele geçirilmiştir. Ankara'nın güneyindeki Ahlatlıbel ise bu zamanda yaşamış olanlardan küçük bir beyin müstahkem kalesidir.

Şimdi Anadolu'da Tunç çağı diye adlandırılan ve çok az devam etmiş olan çağ üzerinde kısaca duralım. Son yıllardaki araştırmalar bu çağın eski Hitit çağına girebileceğini göstermektedir. Bu çağ Kapadokya çağı, Koloni çağı şeklinde hattâ bulunduğu yer Kültepe olduğu için bu yere göre de adlandırılmaktadır. Koloni çağı denmesinin sebebi İ. Ö. 2000 ile 1800 yılları arasında Mezopotamya'dan Asurlular Anadoluya gelerek bilhassa Kayseri yanındaki Kültepeye yerleşirler ve Anadolu ile anavatan arasında ticaret yaparlar. Konya ile şimdilik hiç alâkası gözükmeyen bu devir üzerinde biraz durmamızın sebebi bu za-

manda Orta Anadolu'nun bünyesinde önemli değişikliğin meydana gelmesidir: Asur'dan yazı gelmiştir. Çivi yazısı denilen bu yazı sabun kalıbı şeklindeki tabletler üzerine yazılıyor. Bugün bunlardan Kültepe'de binlercesi ele geçmiştir. Tablet ve bunlara muhafaza vazifesi gören zafların üzerlerindeki resimlerden o devrin sanatı ve dini inançları hakkında malûmat elde ediyoruz. Anadolu tarihinde 150 sene kadar devam etmiş olan Kültepe çağını bu buluntular sayesinde hakikaten iyi tanıyoruz.

Bu çağda yani eski Hitit çağında yazılı kaynakların yardımı ile üç kavim tesbit edilebilmekte ve bunlar Proto Hatti, Proto Hurri ve Proto Luvi'ler şeklinde adlandırılmaktadır. Bunlardan birincisinin yani Proto Hatti'lerin Orta Anadolu'nun merkez kısmında, Proto Hurri'lerin Güney - Doğu Anadolu taraflarında ve sonuncusunun da Orta Anadolu'nun Batı taraflarında oturdukları kabul edilmektedir. Bu vaziyete göre Proto Luvi'lerin Konya bölgesi ile ilgili oldukları anlaşılmaktadır. Fakat bu kat'i değildir. Çünkü Konya bölgesinde eski Hitit çağına ait hiç bir şey bulunmamıştır.

Anadolu'da ilk siyasî mekân vadedi Hititlerle kurulur. İ. Ö. 1400—1200 yılları arasında Anadolu'nun büyük bir kısmına hakim olan Hititler gerek dahilde gerek hariçte bir çok savaşlar yaparlar. Başşehirleri olan Boğazköy'deki kazılarla ve elde edilen tabletlerin okunmalarıyla bu devletin teşkilâtı, kırıalları ve bunların yaptıkları savaşlar hakkında oldukça açık malûmat elde ediyoruz. Çeşitli eserlerden bunların dini inançları hakkında malûmat ediniyoruz. Kral Hitit Tanrı alayının başında Fırtına Tanrısı gelmektedir. Kral dahi ö dükten sonra Tanrı olur. Kralın Tanrı olarak ibadet görmesi yakın tarihte Romalılarda da vardır. Hititlerin Mısır'la yapmış oldukları

savaş çok önemlidir. Bu savaşa ait sahneleri Mısır duvar resimlerinde görmekteyiz.

Bu şekilde kısaca malûmat verdiğimiz Hitit'lerin eserlerine Konya bölgesinde de rastlamaktayız. Hüyüklerin satırlarında toplanmış olan eserler Hitit'lerin Konya Bölgesini iskân etmiş olduklarını göstermektedir. Karahüyük'de Hitit'lere ait çanak çömlek ve bunlarla birlikte küçük bir insan figürünü bulunmuştur. Bundan başka Evdireşe, Sırçalı ve Bayat hüyüklerinde de Hitit çanak çömlek parçaları bulunmuştur. Fakat bunlar yanında Karahüyük büyük bir kıymet arz etmektedir. Anadolu'nun en büyük hüyüklerinden birisi olan bu hüyük bilhassa Hitit çağı için büyük bir kıymeti haizdir. Bu çağda tamamen karanlık bir vaziyette olan Konya bölgesini burada yapılacak olan bir kazı aydınlatacak ve bu bölgenin Hitit çağındaki önemini ortaya koyacaktır. Nitekim Karahüyük Türk araştırmacılarının ve Türk Tarih Kurumu'nun gözünden kaçmamış ve programları arasına girmiştir. Konya bölgesinde Karahüyüğe bir rakip çıkmaktadır: O da Koçhisar tuz gölünün yanındaki Acemhüyük'tür. Bu iki hüyük Hititlerin batıda bulunan Pruşhanda şehriyle alâkalı gözükmektedir.

Konyada büyük Hitit çağına ait iki önemli anıt vardır. Birisi belki çoğumuzun bildiği Eflâtuınpınar anıtıdır. Bu anıt kaynak, memba üzerine kurulmuş kutsal bir eserdir. Yapının cephe kısmında demonlar yani karışık varlıklar yukarı kalkmış elleriyle güneş kursunu taşır vaziyettedirler. Kanatlı güneş kursunun Hitit kültüründe kutsi bir değeri vardır. Eflâtuınpınarı anıtının üzerindeki kabartmaların şekil ve stilinden büyük Hitit çağına ait olduğu anlaşılmaktadır.

Bu çağa ait diğer bir eserimiz Fasıllar'daki anıttır. Eser bugün yerinde mevcut değildir. Eskiden görül-

müş ve resmi yapılmıştır. Bu eserde aslanlar tarafından taşınan ve dağ tanrıları üzerine oturan bir tanrı tasvir edilmektedir. Hitit dininde kıymetli yani büyük tanrı bazan diğer tanrılar tarafından taşınır vaziyette de görülür.

Geç Hitit çağı : İ. Ö. 1200 yıllarında Anadolu'da Hitit hakimiyeti çöktükten sonra gene Hitit'lerin güney doğu Anadolu'da beylikler halinde yaşamaya devam ettiklerini görüyoruz. Orta Anadolu bu çağda tamamen karanlık bir devire girmiştir. İşte Ereğli'deki İvriz kabartması bu karanlık devirlere ait bir eserdir.

İvriz eserinde iki kabartma figür tasvir edilmiştir. Bunlardan birisi Tanrı diğeri de kraldır. Buradaki tanrıyı kûlahı üzerinde taşımakta olduğu boy-nuzlarından tanıyoruz. Tanrı bir elinde başak diğer elinde üzüm tutmaktadır. Bundan buradaki tanrının bir bereket tanrısı olduğunu anlıyoruz. Başka yerde tasvir edilmiş bir Hitit bereket tanrısına rastlanılmamaktadır. Bu bakımdan Ereğli mintikası manâ kazanmaktadır. Belki de Hitit'lerce en bereketli yer burası bilinmekte idi. Burada tanrı'nın karşısında duran figür kitabeden anlaşıldığına göre kral Warpalawas'dır. Bu Bey Asur kaynaklarında Urballa diye anılmakta ve Tıglatplesar (İ. Ö. 764—728) ın hasmı olarak gösterilmektedir. Buradaki tasvirde Kral tanrı'sına ibadet etmektedir.

Firig çağı : Anadolu da Firig meselesi tamamen halledilmiş değildir. Bu sahada yapılan araştırmalar azdır. Amerikalıların muazzam bir para ile Polatlı yanındaki Firiklerin merkezi olan Gordion'u tekrar kazmaya başlamaları bunu açıkça göstermektedir. Firigler Anadolu'ya İ. Ö. 1200

yıllarında ve büyük bir ihtimalle Trakya taraflarından geldikleri anlaşılmaktadır. Hitit'lere Firig'lerin son verdikleri anlaşıyor. Firig'lerin 1200 den 800 yıllarına kadar olan zamanları çok karanlık geçmiştir. Eskişehir, Afyon ve bilhassa Ankara bölgesinde bulunan Firig tümülüsleri, kaya mezarları ve kabartma eserlerinin çoğu İ. Ö. 8. ve 7. yüzyıllara aittir. Bu kavmin kendisine has bir yazısı da vardır. Fakat bugüne kadar çözülememiştir. Firig'lere ait iskân yerleri ve çanak çömlekleri Orta Anadolu'yu genişçe kaplamaktadır.

Konya'da bilhassa Alâeddin tepesi kazısı sırasında bol miktarda Firig çanak çömleğine ve kalın bir Firig iskânına rastlandı. Bu bakımdan Alâeddin tepesi önemlidir. Vaziyete göre Hitit'lerin sonuna kadar Karahüyük'de oturmuş, sonra Firig'ler çağında esas şehir Alâeddin tepesine nakledilmiştir. Alâeddin tepesindeki birkaç katlı Firig iskânı hakikaten tetkik ve araştırmaya değer. Ana vatana çok yakın olan Konya'nın bu çağda önemli bir merkez olması tabii bir şeydir.

Anadolu'da Firig'lere Kimmerler son verirler. Fakat bu kavim hakkında fazla malûmatımız ve Konya'nın bu zamanki durumu hakkında söylecek birşeyimiz yoktur.

Lidya'lılarla Medler (İranlılar) arasındaki savaş Kızıl Irmak yanlarında olduğuna göre Konya bu zamanda önemli bir rol oynamamış gibi görünüyor. Büyük İskender'de doğu seferine Ankara üzerinden gittiğine göre Konya bu zamanda da önemli bir yer işgal etmemektedir.

Konya'nın Yunan ve Roma çağlarındaki durumunu da başka bir zaman tetkik etmek üzere yazımıza burada son vermek istiyoruz.

## TETKİKLER:

# Doğu ve Batı Tetkiklerine Göre Konya Kalesi Tarihçesi

Yazan : MEHMET ÖNDER

XIII. Üçüncü yüzyılın başları Anadolu Selçuklu devletinin yükselme devridir. Başkent Konya ünlü bir Selçuklu şehri olmuş, büyümüş ve kalabalıklaşmıştır. Şehir, bugünkü Alâeddin tepesindeki citadel'den taşmağa ve etrafa yayılmağa başlamıştır.

İşte bu sıralarda, 1219 yılında, Selçuklu Devleti tahtına Alâeddin Keykubat I geçmiş, genişliyen ve zenginleşen Konya'yı istilâlara, bilhassa doğudan beliren Mogol tehlikesine karşı muhafaza edecek sağlam bir sur yapılmasının lüzumlu olduğuna inanmıştır.

Alâeddin Keykubat I, devlet ileri gelenleri ve şehrin maruf zenginlerine

«... Böyle yeni gelin gibi süslü ve ünlü bir şehri burç ve baru ziynetlerden mahrum bırakmak hata olur. Gerçi bizim kuvvet ve kudretimizden bütün dünya bir sur halindedir. Fakat tedbirli insanlar için her vakit tehlikeden sakınmak lâzımdır. Çünkü zaman daima bir hal üzere kalmaz, zamane hadiseler doğurucu ve sema vakıalar göstericidir...» [1] demiştir. Ve bundan sonra bütün usta ve mühendisleri toplamış, evvelâ Konya'yı devlet ricali ile dolaşmış, plânlarını yaptırmıştı. Kalenin (Dört kapıdan birkaç tanesile burç ve bedenlerinin hazineinden yaptırılması, geri kalan kısımlarının da memleket büyükleri arasında, kudret-

leri nisbetinde taksim edilerek acele ikmal ettirilmesi...) ni emretmişti. [2]

Sultan Alâeddin, devlet ricalinin çok zenginleşmiş olduğunu ve bu zenginliğin bir gün başlarını döndüreceğini ve belki de Selçuklu tahtına göz dikeceklerini düşünerek, bunların kalede birer hissesi olmasını ve servetlerinin bir kısmını bu yolda harcamalarını en uygun çare bulmuştu. Bazı tarihçiler bu usulü (varlık vergisi) şeklinde tefsir etmişlerse de (3) yanlıştır. Bu bir vergi değil yardımdır.

Hemen işe başlandı. Beyaz mermerler, granitler yontuldu. Eski Roma, Bizans âsarı kalıntıları da kullanılarak, sfenksler ve heykellerle burçlar süslendi, âyetler yazıldı. Böylelikle 1221 yılında şehri içine alan bir dış kale yapılmıştı.

Kale'nin bittiği gün, Alâeddin Keykubat ile Sultan-ül ülema Bahaeddin Veled'in sur'un etrafını dolaştıkları ve Sultan-ül ülema'nın Keykubat'a şu sözleri söylediği rivayet olunur:

«Selleri def ve düşman suvarilerini menetmek bakımından iyi bir yapı yaptın. Metanetli bir kale inşa ettin, fakat mazlûmların duaları okunu ne yapabileceksin ki bu oklar yüz bin

[2] İbni Bibi, Tevârihi Ali Selçuk (Tercüme : M.N.G.)

[3] İ. Hakkı Konyalı, Örnek dergisi, Sayı : 1 de bu tezi müdâafa etmiştir.

[1] İbni Bibi, Tevârihi Ali Selçuk (Tercüme : M.N.G.)

kale burcu ve duvarından geçer, âlemi harap eder.,» (4)

Kalenin çevresi 4500 metre idi. 140 burcu vardı. Burçlar ve kale bedenleri, yontulmuş, beyaz taşlardan yapılmıştı. Her burcun arası 40 metre idi. Burçların kalınlığı ve yüksekliği 8 er metre idi. Burçlar kemer şeklinde (ogive) ve müzeyyen idi. Bu tezyin tarzı halâ Alâaddin camii cephelerinde görülmektedir. Çerçevelerinde kitabeler vardı. Kalenin tarihini havi kitabenin iki tarafına balık resmi işlenmiş, üzerine de şu tarih yazılmıştı:

سنة ثمان عشر و سة مائة ٦١٨

Bu kitabe halen Konya eski eserler müzesinde mevcuttur.

Kalenin 12 kapısı vardı. Bu kapılar şöyle isimlendiriliyordu: Lârende kapısı, Atpazarı kapısı, Sille kapısı, Aksaray kapısı, Lâdik kapısı, Telli kapı, Ertaş kapısı, Çeşme kapısı, Ayas kapısı, Antalya kapısı, Yeni kapı, İstanbul kapısı.

Güneydeki Lârende kapısı en işlemeli olanı idi. Bu kapının üzerindeki beyaz mermer altın yaldızla (Alâaddin) yazılmıştı [5]

Kalenin diğer kapılarında da resimler vardı. Meselâ Sille kapısında elinde bir şahin tutan ve sol eliyle de bir çocuğu okşayan, iskemleye oturmuş bir insan resmi vardı. Keza kalenin kornişleri arasında relief olarak kayak, fil, kanatlı Ejderha, melek v.s. resimleri vardı. Pek yakın bir zamanda kaleden çıkan bir taş üzerinde, iki tarafında iki şahin resmi bulunan ve ortasında (Essultani) ibaresi yazılı bir de taş buludmuştur.

[4] C l. Huart. Les saint des Derviches Tonkneurs, Paris, 1918. T.I. 43.(Eflaki'nin Menakipnamesi)

[5] Hamdullah Mustavfi, Nüzhet-ül kulüp (İngilizce basım) Londra, 1915

Mimar Ş. Uzluk, Konyanın selçukiler zamanı mimârisi.

Kale'de İran ve Yunan esatirine ait pek çok heykeller vardı. Bunun yanında da âyet, hadis ve Şehname'den alınmış beyitler yazılmıştır. [6]

Kale surlarının önünde, içi su ile doldurulmuş, üzerinde manivelâ ile inip kalkan köprüler bulunan bir hendek vardı. Zamanla bu hendekler doldurulmuştur. Bu kalenin müstemilâtından olmak üzere bir de zindanı vardı. Halâ bu yer, bugün (Zindankale) diye anılır.

Alâaddin Keykubat, bundan sonra kendi ismini verdiği Alaiye (Alanya) da da buna benzer bir kale yaptırmış, keza İbni Bibi'nin bahsettiğine göre Sivas şehrinde de bir kale yaptırılmasına çalışmış ve muvaffak olmuştur.

Konya kalesini 1529 yılında seyyah Gazzi tarafından gezilmiş, arapça eserine şu cümleleri kaydetmiştir: «Bu şehrin etrafı büyük surlarla çevrilmiştir. Aralarında canları olsa hemen konuşacak vaziyette çok canlı insan heykelleri ve cüsseleri vardır.» [7] 1650 yılında Konyaya gelen Evliya Çelebi, kaleyi gezmiş ve eserinde [8] kalenin inşa tarihini 569 diye göstermiş ve (Sultan İzzeddin Kılıç Aslan bin inşi) etti diye zikretmiştir.

14 Ağustos 1835 yılında maiyetiyle birlikte Konya'ya gelen Mareşal Von Moltke yazdığı eserinde Konya kalesi için şu bilgiyi verir:

«Yüzlerce burç ile müzeyyen yüksek bir duvar, harabazar ıtlakına bihakkın seza, bu ıssız ovada vasi bir meydan ihtiva eder Duvarın tertibatına Nesera'nın mabetleri, hıristiyanların mezarları, Rum ve iranîlerin me-

[6] M. Ziya, Konya seyahat hatıraları, İst : 1327, s : 26

[7] Seyahat namei mekki ve gazzi. Ed. F.S.D. 1937.

[8] Evliya Çelebi Seyahatnamesi, C : III. s : 16

banisi, Cenevislilerin haçları, Romalıların kartalları, Arapların arslanları dahil olmuş ve herbiri bir fikri intizama tabi olmayarak öteye beriye serpiştirilmiştir.» [9]

Bu sur keza seyyah ve âlim Clement Huart, Charles Texiér, Régis Delbeuf tarafından görülmüş ve tetkik edilmiştir. (10)

Bugün Konya kalesi mevcut değildir. Konyanın bazı semtlerinde sur

[9] Moltke, Briefe aus der Türkei, Berlin, 1911

[10] Konya kalesi için genel bibliyografya benim (Seyahatnamelerde Konya, 1948) adlı eserime lütfen bakınız,

ve temel kalıntılarına tesadüf edilmektedir.

Taşlarının bir kısmı Konya'da yapılan binalarda kullanıldığı gibi, bir kısım taşları da Konyadaki Kapu Camii inşaatında ve Konya Valisi Sait paşanın zamanında da yeni yapılan Hükümet konağının inşasında kullanılmıştır. Kaleden aşıta kalan kitabeler ve reliefler muhafaza altına alınmıştır.

Konya kalesi hakkında yazılacak şüphesiz çok şeyler vardır; mevcut bibliyografya tam manâsiyle bir araya getirilirse bu konu bir kül olarak o zaman işlenebilir. Biz şimdilik, sadece, tanıtmakla iktifa ediyoruz.

## Dâsitân-i Cenâb-i Mevlânâ

Hazret-i Pîr ezeli meş'ale-i encümenim  
Mürşid-i aklü dilim bedreka-i rûh-ü tenim  
Zikr-i pâkiyle tevaggulde demâdem dehenim  
Korku bilmem var iken böyle görüp gözliyenim  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Zâtı yenbû-i yakîn âver-i irşâd bana  
Nefs-i emmâre bu irşâd ile münkad bana  
Şân-i gavsiyyeti her an şeref-i yâd bana  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Bende-i kemteriyim ben, o şehenşâhımdır  
Kevkeb-i tâliim evc-i emelim mâhımdır  
Mazhariyyet nigehe-i lutfına dilhâhımdır  
Bezm-i feyz- âver-i irfanı sebakgâhımdır  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Bir şehenşâh ki dîhîm-i velâyet şerefi  
Yâr-i garın reh-i ihlâsda hayr-ül -halefi  
Çok değil eylese magbût sufûf-i selefi  
Zulmet-i nefse tutar meş'ale-i men-aref'i  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Kapılıp câzibe-i cezbe-i Şemsüddîn'e  
Vardı bir lâhzada, meyl etmeden ân-ü- îne,  
Mâverâ-yi ufuk-i âlem-i illiyyîne  
Şânı şâyân-i veleh, kadri sezâ tahsîne  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Mesnevî'sinde gönül nefha-i Kur'an buldu  
Rûh, Dîvân-i Kebîr'inde gülistan buldu  
Diz çöken rahle-i irfânına îman buldu  
Mürdeler nutk-i belîğinde heman can buldu  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Fîhi Mâfih'ine hayretde fuhûl-i ulemâ  
Eder esrâr-i ilâhiyyeyi bir bir îmâ  
Dolsa ma'nâ-yi münîfiyle ne var arz-u semâ  
Saçılır nûr, açılır perde-i dîcûr-i amâ  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Câlis-i sadrgeh-i Seb'i Mecâlis'dir o şâh  
Eğilir subh-u mesâ pîş-i kemâlinde cibâh  
Buldu ismiyle şeref hırka vü destâr-ü külâh  
Etmesin âtîfetinden beni mahrûm Allâh  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Bak o Neynâme-i pür-nâğme-i müştesnâya  
Dal sımâh-ı dili sarmakda olan ma'nâya  
Nazar et debdebe-i Hazret-i Mevlânâ'ya  
Vermiş esrâr-i tecellâsını Mevlâ nâya  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Yüzü yarân i Hudânın ezeli mir' âtı  
Dâhil-i defter-i ilhâm sıfât ü zâtı  
İşte burhan sana lâzımsa eğer isbâtı  
Hemmeâl-i Suhuf-i Münzele mektûbâtı  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Hep onun aşkına bülbüller öter güller açar  
Şevk u şâdî ile âğuşını Peygamber açar  
Arş-i a'lâ'ya semâiyle melekler per açar  
Sedd-i ebvâb kılar Mâlik ü Rıdvan der açar  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

"Bişnev in ney,, ki benim terceme-i hâlimdir  
Remz-i meknî i şikâyât-i leb-i lâlimdir  
Yed i te'yîdi per-i tâir-i âmâlimdir  
Hâk-i pâk-i deri tâc-i ser-i ikbâlimdir  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Vecde müstağrak olup nâyını dinler melekût  
Hâmilân-i tütük-i arş kalırlar mebhût  
Kaplâş âfâk-i telâtumgeh i eb'âdı sükût  
Yalvarırsam nola, yok bende ne kuvvet ne de kut  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Vâris-i ilm-i Nebî, vâkif-i sırr-i ezeli  
Ebedî resm-i cemâl, ism-i Celâl onda celî  
Neyyir-i meşrik-i Sıddîk, meh-i evc-i Âlî  
Ünlü, devletlü, saâdetlü, kerâmetlü Velî  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Bütün ahkâm ü esâsât-i şerîat onda  
Bütün esbâb-i kerâmât-i tarîkat onda  
Mârifet onda, mefâtîh-i hakikat onda  
Kavuşur ni'mete yetmiş iki millet onda  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Arsa-i kevn-ü mekân sâha-i imkândır ona  
Saff-ı edvâr ü zeman bende-i fermanıdır ona  
Bakın ağıârda bin cân ile hayrandır ona  
Hüsn-i tâli' eser-i ni'met-i yezdandır ona  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Belh sultânı, Hoten şâhı, Horâsân eridir  
Nûr i vehhâc-i Resûl-i Kureşî rehberidir  
Kuludur Türk-ü Teter, Fûrs ü Arab leşkeridir  
Melce-i bâı u gedâ bâb-i sükûn âveridir  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Bekleyin teşfiye-i sîneyi tiryâkîden  
Sormayın câhını her zâhid-i misvâkîden  
Etmeyin kadrini tahkîk dil-i hâkîden  
Dinleyin menkabe-i şânını Eflâkîden  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

ما عرفناك ايله ما اعظم شانى بييلير

“Mâarafnâk,, ile “Mâ a'zamu şânî,, yi bilir  
Ahmed-i mürsel-i bî-misl ü müdânîyi bilir  
Merd-i Bistâm'ı nuhustîn ile sâniyi bilir  
Girih-i habl-i mâanî vü mebânîyi bilir  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Şübhe yok kim o yarındır; ne bu gündür, ne de dün  
Etti teşrîf-i kudûmiyle cihân ehli düğün  
Kıldı kâfir de müseldanda azâ, göçtüğü gün  
Bu ne haşmet, bu ne satvet. bu ne devlet. bu ne ün  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Geldi ondan bize bir silsile-i pâk ü nebîh  
Bunlar ecrâma mümâsil, o fakat Şemse şebîh  
Böyledir Hazret-i Hâdî-i Sübûlden tenbîh:  
Sırr-i Sultân Veled “El-veledü sirrû ebîh,,  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Mülhem-i feyzidir elhak Ulu Ârif Çelebi  
Çünkü zencîr i zehebdır neseb-i zülhasebi  
Ben Fuzûlîce derim bozmasa resm-i edebi:

حل الله فداءك امما آبی

“Caal-Allâhü fidâen leke ümmî ve ebî,,

Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Müstecâb oldu her âmin-i emân-âyîni  
Asdı meydan-i mesâfâtı dil-i hak bîni  
Etti Zerkûb'u Salâh ehli dem-i telkîni  
Arş-i tahkîka ulaştırdı Hüsâmüddîni  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Öyle bir kulzüm-i zahhâr ki pür Şevk u mesâr  
İnsîbâb eyledi cûy i himemât i Attâr  
Öyle bir Nûh ki fûlk-i dili bî-havf ü hasâr  
Kıldı tâ zirve i Cûdî i Senâide karâr  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Bahr-i tevhîdde kudretle yüzen mâhîdir  
Ehl-i sâhil onu idrâkde hep sâbîdir  
Mütekellimlerin akvâli bütün vâhîdir  
Çünkü: ma-rûfı diler, münker için nâhîdir  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim,

Nazmın üstünde kalır sözleri ilhâm olarak  
Hadd-i ma'lûmu aşar vâsıl-i ecrâm olarak  
Mest eder âlem-i ervâhı birer câm olarak  
Feyz alırlar işidenler hele ber-kâm olarak  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Sanmayın hürmeti yalnızca avâm etti ona  
Pâdşehler dâhi tekrîm i müdâm etti ona  
Eb i zîşânı mezârında kıyâm etti ona  
Urefâ zümresi tahsîs-i kelâm etti ona  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Konya şehrinde onun dinmiyen âvâzesi var  
Kasrının bağ-i Merâm üstüne dervâzesi var  
Dem-i dîrînesi var, zemzeme-i tâzesi var  
Nüshadır, habl-i ilâhî ile şîrâzesi var  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Yüz sürüp pâyına bir hayli zaman Lârende  
Bâbı in'âm ü füyûzâtına olmuş bende  
Ona bağlansam eğer çok mu gönülden ben de  
Hele bak dost da candan elaçar düşmen de  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Hâb-i gaflet eser i gevher-i insânîdir  
İntisâbım ona bir tâbiş-i rebbânîdir  
O erenler şehi vicdanlar için bânîdir  
Dense şâyestedir elhak Felek-i Şânîdir  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

Diyerek huz biyedîl,, ağla Kemâl eyle duâ  
Başka sûretle felâh emr-i muhâl eyle duâ  
Pür- melâl, olmadan âlâm ile lâl eyle duâ  
Seni husrâna atar yoksa bu hâl eyle duâ  
Destgîrim o, efendim o, penâhım o benim.

27 Zilhicce 1368 — 20/X/1949

Kemal Edib Kürkçüoğlu

# Hattatlar Armağanı

(131—132 ci sayıdan devam)

Veli Sabri UYAR

## 197 — Hattat Molla Salih Efendi:

1242, 1826 Yılında Arapların Büyüyük Sinan mahallesinde doğmuştur. Mahalle mektebinde ilk tahsilini bitürüp Özdemiri Müderrisi Hacı Mustafa Efendinin halakai tedrisine mülâzemetle ikmalî tahsil ettikten sonra ondan icazet almıştır. Abdülbasir Efendi Medresesinde tedrisatla meşgul olup aynı zamanda güzel hattad idi. Hüsnühat hocası Alâiyeli Hacı Abdül-gani Vehbi efendidir. Sülûs, nesih ve tarih yazılarında nakış tezhip ve tec- lîd işlerinde ihtisası var idi. Çok kim- selere dersden ve yazıdan icazet ver- miştir. Elli adet Mushafı Şerif yaz- mıştır. Hatta destiyle yazdığı Kur'anı Kerimden bir tanesi Konya'mızın de- ğerli hocalarından torunu hacı Salih efendi de mevcuttur. Kıymetli ve sa- natkâr hattatlarımızdandır. Araplarda Hacı Veli ağa mezarlığında metfundur.

## 198 — Hattat Sıdkı Dede:

Aslı Filibelidir. Mevlevî, ulema ve meşayihindendir. 25 yaşında Filibe'den çıkarak İstanbul'a gelmiştir. Ders vekili Adı asker büyük Filibeli Halil Fevzi efendiden Feridiye haşiyesi «Haşiyeyi cedide al İsam al feride» okumuştur. İstanbul'dan Konya'ya gelmiştir. Uzun müddet Dergâhı Mev- lâna'da Mesnevî hanlık ve Selimiye camiinde Hatıplık yapmıştır. Arabî ve Farisî lisanlarını anadili gibi bilir- di. Sülûs, Nesih ve talik yazardı. Hele Talik yazısı daha üstün idi. Güzel hekkâkîği "Mühürçülüğü," aynı za- manda şairliği var idi. Türbeyi Mev- lâna müzesinde talik yazı ile şiirleri ve levhaları vardır. Fazlı irfan sahibi

bir zat olup 1352 Hicrî yılında vefat etmiştir. Mevlâna dergâhı civarında Üçler mezarlığında metfundur. İnönü ilk okulunun dış kapısının üzerindeki mermer taşdaki kitabe Sıdkı Dedenin eseridir.

مدرسة سلطان ولدايدى عن أصل بوجل  
شمى مکتب اولدى فرزندان مولانا يماض  
پوست نشین واحد افنديدر سبب انشاسته  
صدقيا تاريخي مکتب مسعدت افزامناص

Sıdkı Dedenin kabir taşındaki gü- zel talik yazı ile yazılmış kitabesi şu- dur: Hu el heyyül baki.

Ölmez diridir ölmezden evvel ölenler  
İşte piridir sizce bilir anı bilenler  
Bilmezsen eğer öğrene gel merdi hakikat  
Dergâhî hünkâriyle yetişmiş mürşidî tarikat  
Tahsili maarif ile ömrünü kısmen sürmüş  
Talimî edeble yaşayub yüz ona girmiş  
Hitabetle imamed gibi dinî menasib  
Mesnevi hanlıkla meşgul sahibi menagib  
Filibeli Mevlevî Hüseyin Sıdkı Dede  
Vusled yap cemal olmuş 1352 Hicrî de  
Ruhuna fatiha..

## 199 — Hattat Safer efendi:

Konyalıdır. Babası okur yazar Yu- suf efendidir. Kendisi icazetli hocalar- dandır. Güzel hattattır. Sülûs, Nesih ve tarih yazardı. Bir çok kimselere yazı hocalığı yapmıştır. Sekiz on ta- ne kitap ve risale yazmıştır. El yazı- sıyla yazdığı eserin sonuna şöyle tah- rir etmiştir:

قد فرغ من تحریر هذا النسخة المباركة في شهر القونية يوم  
السبت من صفر المظفر من شهر سنة خمس وسبعين وتسعمائة  
على يد العبد الضعيف الى رحمة الغنى صفر بن يوسف القنوي  
غفر الله لوالديه واحسن آلهما واليه والجميع المؤمنين والمؤمنات  
والمسلمين والمسلمات اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين

975 Senesinde 181 sahifeden iba- ret nesih yazı ile "Şerh al feraiz," adında bir kitap yazmıştır. Bu kitap

Yusuf ağa kütüphanesinin 574 num- rasında kayıtlıdır.

## 200 — Hattat Kızılviranlı Se- yit efendi:

1259, 1842 yılında Konya'ya bağlı Kızılviran bucak merkezinde doğmuş- tur. Babası Emir Ali oğullarından İb- rahim efendidir. İlk nahiye mektebin- de tahsilini bitirdikten sonra okumak üzere Konya'ya gelmiştir. Özdemiri medresesi Müderrisi Başaralı zade İb- rahim Hakkı ve eski müftü Abdullah Vahdi efendilerin halâkai tedrislerine devam ile ikmalî nüshah ettikten sonra İbrahim Hakkı efendiden icazetname almıştır. Bilahare nahiye'deki kendi mülküne yaptırdığı medreseye müder- ris olmuştur. Uzun seneler mevcut talebeye ders okutmakta iken Konya valisi Ferid paşanın sevgilerini kazan- mış, aynı zamanda Ferid paşa da ken- disine son derece hürmet göstermiştir. Paşanın yanında hatırlı ve itibarlı idi. Konya'ya getirilen Çayırbağı suyu için Ferid paşaya çok yardımı olmuş- tur. Hatta Ferid paşa İstanbul'a gidip sadrazam olduğu zaman mumailleyhi İstanbul'a çağırıp konağında günler- ce misafir ederek hakkında pek çok iltifat ve ikram ve izzette bulunmuş- tur. ilmi kiraaddan vücuhî aşarak ve takrib-i ve hattatlığı Başaralı zade İbrahim Hakkı efendiden okumuş ve öğrenmiştir. Sülûs, nesih ve tarih ya- zardı. Bu Kur'ani Kerimde oğulları Mehmet Emin ve Ahmet efendilerde mevcuttu. Seyit efendi: Misafir perver ve hanedanı kadimden idi. Meclis âra gayet mütakellim ve âlim ve hüsnü takrir ve ifadeye malik, zamanının da nüfuzlu ve değerli fudalâsından cesur ve mülteki bir zat olup 1322 tarih- inde vefat etmiştir. Kızılviran nahiyesi mezarlığında metfundur. Kabir taşın- daki kitabesi şudur;

هو الباقي

المرحوم والمفتور علمای کرامدان مدرس سید افندی روحه قاتمه

۱۳۲۲

## 201 — Hattat Hacı Sa'it Bey:

1929 Hicri 1880 Milâdi yılında Konya'nın Durakfakı mahallesinde doğmuştur. Babası Nakib al eşref Na- zif efendi zade Meclis'i idarei vilâyet azasından Hacı Bahri efendidir. İlk tahsilini Çelebiler mektebi denilen "Bahaiye," mektebinde bitirmiştir. "Şimdiki müze ittisalindeki İnönü oku- ludur," İdadi mektebinden mezundur. Bilâhare memuriyet hayatına atılarak Belediye başkâtipliğinde, Meclis-i ida- rei vilâyet başkâtipliğinde, buğday borsası komserliğinde bulunmuştur. Hüsnü had hocası tarikatçı zade Ce- maleddin efendidir. Güzel sülûs, ne- sih ve tarih ve rıg'a yazardı. El ya- zısıyla yazdığı levğalar manifaturacı, oğlu Rifki efendide mevcuttur. Hüsnü ahlâk sahibi bir zat olup 7 Mart 1934 tarihinde vefat etmiştir. Üçler mezar- lığında babası yanında metfundur.

## 202 — Hattat Yörük Hacı Şükşü efendi:

1278 Hicri, 1861 Milâdi yılında İl- ğın'ın Şuhud köyünde doğmuştur. Ba- bası o köyün hatibi olan Hacı Osman efendidir. Sekiz yaşında iken tahsil için Konya'ya gelmiş ve Kasap Sinan mahallesinde Tekeli Abdullah efendi bocanın terbiyesine verilmiştir. Müfti çeşmesi denilen sıbyan mektebinde ilk tahsilini ikmal ve Kur'ani Kerimi hıfz ettikten sonra Süleymaniye med- resesi ki "şimdiki Erkek Sanat Ensti- tüsü olduğu yer,"e girmiş ve bir müd- det sonra Tekeli Abdullah efendinin yeniden müderris olduğu küçük Ka- ratay medresesine nakletmiştir. Onal- tı yaşında iken peder ve validesile birlikte Hicaz'a gitmiştir. Hicazdan geldikten sonra yine Karatay medre- sesine girmiş ve tertip dersleri deni- len sarf ve nahiv ve mantık, akayık derslerini müftü Aladağlı Hacı Ahmet Rüştü efendiden, ilmi kiraati de Şey- hul kurra büyük çimilli Hacı Ahmet efenniden okumuştur ve parlak hoca

denilen Hacı Ahmet Fahri efendiden ilmi hadis okumuştur 1300 senesinde Konya'da tevhid etmiştir. 1310 tarihinde müftü Aladağlı Hacı Ahmet efendiden icazet almıştır ve bu zatın müceddeden inşa ettiği "Zaferiye," «Şimdiki Kız Enstitüsünün bir kısmı, medresesine nakletmiştir. 1322 senesinde Fakih dede mahallesinde vaki Saracoğlu medresesine müderris olmuştur. Daha evvel 1313 de pederinin vefatında Şuhûd köyündeki camii şerifin hitabeti de kendisine tevdi olunmuştur. 1324 senesinde Saracoğlu medresesinden kendi arzusuyla feragat etmiş ve 1326 senesinde Hicaz'a giden Müftü Aladağlı Hacı Ahmet efendiye vekâleten Zaferiyye medresesi müderrisi ve Aziziye camii şerifine dersiam olmuş ve iki ay sonra Hacı Ahmet efendinin Hicaz da vefatı haberi üzerine bu vekâlet asalete inkılâp etmiş ve 1331 yılında Konyada müceddeden açılan darûl hi'âfe medresesinde fıkıh muallimliğine tayin edilmiştir. Hattatlığı da meşhur Hattat ve Mesnevi han Sıdkı dededen öğrenmiştir. Yalnız güzel tarih yazardı. İlmî fıkıhtan talik yazı ile "Ünvan al şeref," adında bir kitap yazmıştır. Bu eser oğlu tapu memuru Ahmet efendide mevcuttur. Bizzat görülmüştür. Alim ve fazıl ve hüsnü ahlâk sahibi ve ilmi fakih mütehas-sısı bir zat olup 15 Kanunusani 1340 tarihinde ansızın vefat etmiştir. Üçler mezarlığında metfundur. Kabir taşındaki kitabesi şudur:

۱ — هوالباقی ۲ — المرحوم والمنفور ۳ —  
علمای کرامدن یورک ۴ — حاجی مصطفی شکرى ۵ —  
افندیك روحیون فاتحه ۱۳۴۰ کانون ثانی جمادی الاخر  
۱۳۴۲

### 203 — Hattat Ayaslı Şakir Efendi:

1288, 1872 yılında Ankara'nın Ayaş kazasında doğmuştur. Babası Nazif ağadır. Mahalle mektebinde ilk

tahsilini bitirdikten ve hafızül kur'an olduktan sonra İstanbul'a giderek medreseye dâhil edüp bir sene medre-se-de okuduktan sonra 1307; 1889 tarihinde Dar ül muallimliği, iptidai, rüş-di, Ali edebiyat kısmını ikmâl ile şa-hadetname almıştır. Mektep gazete-sinde şiirler neşrine başlamıştır. En değerli şiiri "Düşündüm," Kasidesidir. Sülûs, nesih ve talik ve rik'a yazıla-rını meşhur hattatlardan pek mükem-mel öğrenmiştir. Çok değerli yazıları vardır. Kuvvelli hafızaya ve keskin zekâyâ malik idi Bununla beraber ak-ran ve emsali arasında ırfan ve ma-lumatı ve eşine az raslanır doğru-luğuyla tanınmış bir sima idi. İlk me-muriyeti Konya Mülga İdadi mekte-bine müdür muavini olarak gelmiştir. Aynı zamanda tarih ve coğrafya mu-allimi idi. Dört sene bi ifayı hüsnü hizmet etmiştir. Mütessavvif meslekine sülûk ettiği için bir müddet cezbe va-disinde dolaşarak 1335 de vefat et-miştir. Şemsi Tebrizi hazırasında med-fundur. Kabir taşındaki kitabesi şudur.

هو  
سایه سرو تو بر قالم او عیسی دم عکس روچیست که  
برعظم رمیم افتاده است

"Ayaşlı Nazif ağa zade Münzevi Şakir efendinin kabridir. Sağlığında olduğu gibi öldükten sonrada kimseden bir şey talep etmez 27 Şubat 1335," ka-bir taşı Türbeyi Mevlâna Müzesinde mahfuzdur.

### 204 — Silleli Hattat Hacı Şaban efendi:

1282 1865 ee Sille'nin orta mahal-lesinde dünyaya gelmiştir, Ulema ve hattatından Hacı İbrahim Faik efendinin oğludur. Sille ve Konya hocala-rında okumuş ve hattatlığı da meşhur hattat Hacı Vacid efendiden öğrenmiş-tir. Sülûs, nesih ve talik yazardı. Bir çok risaleler ve levhalarla kabir taş-ları kitabeleri ve icazetnameleri yaz-mıştır. Bir çok risaleler sıbyan mek-tebi hocalığı ve orta mahalle camii

şerifinin imam ve hatipliğini ve vaiz-liğini yapmıştır. Gayet değerli ve gü-zel ahlâklı ve iktidarlı ve hüsnü ifa-deye malik hocalarımızdandır. 30 Ra-mazan 1363 tarihinde Pazartesi arafa-günü irtihalı darı baka etmiştir. Sille-nin aşağı mezarlığında metfundur.

### 205 — Hattat Şükrü efendi (Mehmet):

1298, 1880 yılında Konyada doğ-muştur. Babası askeriye binbaşı Os-man beydir. 1302 1884 de beş yaşın-da iken Konya'dan Girid'e pederiyle beraber gitmiştir. İlk önce büyük biraderi Hattat Yusuf efendiden öğ-renmiştir. Biraderinin okuduğu ho-cadan ders almıştır. Hoca Zenci Ce-mal efendi adında bir zat imiş. Gi-rid'in tahliyesinden sonra yine baba-sıyla birlikte Selânik'e gelmişler ve oradan da Manastıra gitmişlerdir. Al-tı ay kadar orada bulunmuş ve ora-nın en meşhur hattatlarından Malik efendiden bu altı ay zarfında Sülûs, nesih ve divan yazılarını öğrenmiştir. Bundan sonra kendi merakı sayesin-de hattatların şaheser yazılarını gör-dükçe o yazılara benzetmek üzere özene, özene çalışmaktan geri durma-mıştır. Sonra İzmir'e gelmiş, İzmir de otuz iki sene otarmıştır. Orada lev-halar ve markalar yazmakla idareyi taayyüşünü temin etmiştir. Tekrar Konya'ya avdet ederek çıkırcılar içinde bir dükkânda yazı işleriyle meşgul olmaktadır. Kovanagzi yöre-sindeki camii şerifle Asrî camii şeri-fin bütün levhalarını bu zat yazmış-tır. Kapı camii şerifinde celiyi sülûs yazılı levhaları vardır.

Hattı celisi nazirini dikkati çeker derecede güzeldir. Daha buna benzer pek çok levhalar yazmıştır.

### 206 — Hattat Attar Şükrü efendi: (Ahmet)

1292 Hicrî. 1877 Milâdî yılında Konya'nın Hoca Habib mahallesinde

doğmuştur. Babası Buharalı Attar Ha-cı Abdülcebbardır. Sarı müsevvid Mehmed efendinin damadadır. Tarika-tı Aliyye-i Nakşibendiyedendir. İlk tahsilini merkez Hamidiye mektebi hocası Silleli Hacı Mehmet efendiden bitirdikten ve hafızül Kur'an olduktan sonra Akif paşa Rüşdiye mektebine devam ederek şahadetname ile çık-mıştır. Sonra Süleymaniye medrese-sine "Şimdiki Erkek Sanat Enstitüsü yeridir," Dahil olarak oranın müder-ris vekili olan meşhur Mevlidhan ule-madan merhum Karaağaçlı Emin efen-diden sarf ve nahnif dersleri okumuş-tur. Bilâhare Darülmuallimiliğine de-vam edip ikmali tedris ettikten sonra ehliyetname alarak Karabağ bucağı ilk mektep muallimliğine tayin edil-miştir. Keskin zekâsı dolayısıyla Da-rülmuallimin müdürü Nevşehirli Hü-seyin Avni efendi çok severdi. Hattâ Karabağlılarda kendisini çok sevdirmiş idi. Bir ara kendi arzusuyla mu-allimlikten çekilerek Konya'ya bağlı Hatip bucağı camii şerifine imam ve hatip olmuştur. Orada iki sene imam ve hatiplik yapmıştır. Sonra imamlığı ve hatipliği terk edip ticaret hayatına atılarak attarlık ile istigal etmiştir. Hattatlığı ünlü hattatlardan Başaralı zade İbrahim Hakkı efendiyle Sultan Selim camii şerif imamı Hacı Abdur-rahman efendiden öğrenmiştir. Sülûs, nesih ve rik'a yazardı. Yazı meşkleri "örnekleri," oğullarında mevcuttur. Kendisi hazır cevap idi. İşinde dürüst ve sür'atlı intikal sahibi; özü, sözü doğru, ahlâkı celileye malik bir zat idi. Son zamanlarda müptelâ olduğu "Zıyğı sadır," hastalığından kurtulami-yarak 1911 senesinde Ramazan şeri-fin otuzuncu arife gününde vefat et-miştir. Hacı Fettah mezarlığında met-fundur.

Kabir taşındaki kitabesi şudur:

الرحوم عبدالجبار زاده احمد شکرى افندی روحه  
فاتحه ۱۳۴۱-۱۰-۲۱





| Yazı adı, yazarın adı ve soy adı                                                           | Mecmua № | Sayfa №   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| Antakya ve havalisinin Türklüğünü isbat eden iki vesika. İbrahim Hakkı Konyalı:            | 18—19    | 1079—1086 |
| Ar... diye diye. Emin Kes: (şiir)                                                          | 69       | 46        |
| Arvana köyü, gölü, Ayla han'ın and efsanesi. Gaffar Totaysalgır:                           | 52       | 30—40     |
| Askerliğe dair tarihi notlar.                                                              | 18—19    | 1093—1097 |
| Aslı Bozkırlı bir barut mütehasssısı Mümtaz İstihkâm Miralayı Ali Bey, İsmail Hakkı Koman: | 31       | 1611—1616 |
| Aşık Abdal Hasan. İbrahim Aczi Kendi:                                                      | 52       | 17—28     |
| Aşık Beyti. M. Zeki Oral:                                                                  | 48       | 41—50     |
| Aşık Çelebioğlu. İbrahim Aczi Kendi:                                                       | 51       | 42—46     |
| Aşık Derviş. İbrahim Aczi Kendi:                                                           | 43       | 40—44     |
| Aşık Fıganî. Kemal Akça.                                                                   | 30       | 1582—1584 |
| Aşık Hicranî. İbrahim Aczi Kendi:                                                          | 58—59    | 44—48     |
| Aşık Hüseyin. İbrahim Aczi Kendi:                                                          | 50       | 43—50     |
| Aşık İrgin. İbrahim Aczi Kendi:                                                            | 48       | 55—59     |
| Aşık Kul Mahmut. İbrahim Aczi Kendi:                                                       | 45       | 47—49     |
| Aşık Kul Mustafa. İbrahim Aczi Kendi:                                                      | 44       | 49—53     |
| Aşıklar. İbrahim Aczi Kendi:                                                               | 42       | 48—55     |
| Aşık Muslu. İbrahim Aczi Kendi:                                                            | 49       | 55—64     |
| Aşık Tahir Demiröz. E Raşit Usman:                                                         | 42       | 56—59     |
| At hakkında mitolojik malûmat. (Konya Müze kitaplığı No: 2838)                             | 11       | 679—685   |
| Ata sözleri, iklim ve ziraat. Ferruh Sanır:                                                | 86—87    | 14—16     |
| Atatürk, Ayhan Baran:                                                                      | 120—121  | 57        |
| Atatürk'ün ölümünün altıncı yıl dönümü. M. Muhlis Koner:                                   | 73       | 1—2       |
| Atatürk'ün ölümünün üçüncü yıl dönümü münasebetiyle Hulki Karagülle:                       | 38       | 1—3       |
| Ateş kızı. Ali Rıza Korap:                                                                 | 66       | 36—38     |
| Atilla Cengiz ve Timur. M. Niyazi Erenbilge                                                | 44       | 1—5       |
| Avunma. Celâl Kişmir: (şiir):                                                              | 80       | 31        |
| Ayasofyanın tahkimleri ve ve Konya'lı mimar Hacı Alâettin. Kemal Altan:                    | 116—117  | 8—9       |
| Ayaşlı Şakir. M. Muhlis Koner:                                                             | 43       | 28—32     |
| Ayla bir konuşma. M. Netim Güntel: (şiir)                                                  | 44       | 44—45     |
| Ayyarlar ve Ahilere ait notlar.                                                            | 11       | 701—702   |
| Ayyarlar ve Civanmertler hakkında tarihi notlarımızdan. Kâvus (Heykâvus):                  | 16—17    | 1015—1016 |
| Azerbaycan memleket ve ahali. Ha. Mol:                                                     | 42       | 17—30     |
| Çeviren: M. Niyazi Erenbilge.                                                              | 41       | 35—36     |
| Aziz bir hatıra. Basri Gökaya.                                                             | 41       | 35—36     |

| Yazı adı, yazarın adı ve soy adı                                                 | Mecmua № | Sayfa №   |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| —B—                                                                              |          |           |
| Bahar olsun. Fâkir Usman: (şiir)                                                 | 67—68    | 48        |
| Bana gelen mektuplardan. Suat Abanazır. (şiir)                                   | 120—121  | 62        |
| Bayrağımız. Ali Rıza Özkut: (şiir)                                               | 34       | 2005      |
| Bayram yeri. Celâl Çumralı: (şiir)                                               | 70       | 48        |
| Bende inandım, Raşit Usman: (şiir)                                               | 31       | 1701      |
| V. İnci Kafkas F. ile IV. gün. Nazım Evren:                                      | 52       | 7—15      |
| Beşinci kol. Ali Rıza Özkut: (şiir)                                              | 33       | 1893      |
| 500 yıl önce Konyanın yetiştirdiği bir musiki ustası. Necati Elgin:              | 118—119  | 39—41     |
| Biga yarımadası. M. Niyazi Erenbilge:                                            | 45       | 7—8       |
| Bilinmeyen edebi şahsiyetlerimiz ve şairlerimiz. Sabri Çağlayan:                 | 91—92    | 17        |
| 1948 yılına girerken.                                                            | 111      | 1         |
| Bir Ahî icazetnamesi                                                             | 11       | 659—662   |
| Bir baba daha kaybettik. Sıraç Aydın Taşbaş:                                     | 41       | 41        |
| Bir bucağımız Akviran. Arif Bilge:                                               | 81       | 12—13     |
| « « «                                                                            | 82       | 13—14     |
| « « «                                                                            | 86—87    | 25—26     |
| « « «                                                                            | 88       | 28—30     |
| Bir bulut geçti. Muammer Karabağlı: (şiir)                                       | 115      | 12        |
| Birdi Beyhan ve bir yazma eser. Mes'ud Koman:                                    | 30       | 1555—1557 |
| Bir hatıra. M. Mes'ud Koman:                                                     | 71—72    | 43—44     |
| Birinci Kıyasettin Keyhüsrev oğlu Sadettin. Şehabettin Uzluk:                    | 57       | 4—10      |
| Bir kı'ta. Ferit Kam:                                                            | 53—56    | 12        |
| Bir köy nasıl kalkınır. Mehmet Önder:                                            | 95—96    | 29—30     |
| Bir not. M. Mes'ud Koman:                                                        | 46       | 45        |
| Bir okuyucumuzun buluş ve görüşleri:                                             | 22—23    | 1289—1290 |
| Bir okuyucumuzun yolladıkları.                                                   | 20—21    | 1152      |
| Bir şer'îye mahkeme sicilinden.. M. Mes'ud Koman:                                | 47—77    | 51—53     |
| Biz Türküz, Türkçüyüz ve daima Türkçü kalacağız.                                 | 46       | 1—3       |
| Bize gelen yazılar.                                                              | 74—77    | 64        |
| Bizim Cumhuriyatımız. M. Şevki Yazman:                                           | 60       | 7—10      |
| Bozkır altın madeni Bulgar dağından daha zengindir. İbrahim Hakkı Konyalı :      | 20—21    | 1179—1181 |
| Bozkır madenlerinin zenginliğini gösteren yeni bir vesika. İbrahim Hakkı Konyalı | 20—21    | 1172—1174 |
| Bozkırım. Şükrü Tuncer: (Şiir)                                                   | 99—101   | 24        |
| Bu öyle bir halkı. Suat Abanazır. (şiir)                                         | 120—121  | 61        |
| Bu sayıyı niçin neşrediyoruz? Hulki Karagülle:                                   | 53—56    | 6—7       |
| Bugünkü ve yarınki cemiyetimiz. M. Şevki Yazman:                                 | 57       | 11—13     |
| Bugünkü şiirimizin karakteri. Muvaffak Sami Onat:                                | 34       | 2035—2052 |
| Bugünün konusu ırk. D. İsmail Hakkı Aladağ:                                      | 66       | 39—40     |

| Yazarın adı, yazı adı ve soy adı                                                      | Mecmua № | Sayfa №   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| Bulut'a kaside. Tarık Gürcan:                                                         | 61-62    | 53        |
| Buzul devirde Konya gölü. Ferruh Sanır:                                               | 93-94    | 1-5       |
| Bütün muallimlerimizin felsefi kültüre ihtiyaçları.<br>M. Muhlis Koner:               | 70       | 21-22     |
| Büyük İngiliz Türkoloğu Redouse. B. Nüzhet Baba:                                      | 47       | 162       |
| Büyük Karatay medresesi 649 A. 1251 M. M. Ferit<br>Uğur - M. Mes'ud Koman:            | 49       | 35-40     |
| Büyük Karatay medresesi 649 H. 1251 M.M. Ferit<br>Uğur - M. Mes'ud Koman:             | 50       | 10-15     |
| Büyük Mimar Sinan hakkında notlar.                                                    | 20-21    | 1182-1189 |
| Büyük Selçukluların tarihi. Hasan Fehmi Turgal:                                       | 7        | 387-389   |
| Büyük Sultan Alâettin Keykubat zamanında Çe-<br>mişkezeğin zaptı. Hasan Fehmi Turgal: | 26-27    | 1376-1388 |
| Büyük Sultan Alâettin Keykubatin fütühata aşlaması.                                   | 22-23    | 1201-1207 |
| Büyük Türk âlimlerinden Konya'lı Alâettin Ali.<br>Cevat Çelebioğlu:                   | 14-15    | 909-918   |
| Büyük Zafer Bayramı.                                                                  | 70       | 20        |

— C —

|                                                                                                                     |         |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| Camiüddüvele göre Karamanlılar. Hasan Fehmi Turgal:                                                                 | 13      | 790-808 |
| Cehil mi tecabül mü? Hasan Fehmi Turgal:                                                                            | 14-15   | 919-933 |
| Celâlettin Rumi'nin fikir hayatındaki tekâmül<br>devrelerine kısa bir bakış. Muammer Lütfi Bahşî:                   | 53-56   | 106-109 |
| Cemiyette sporun önem ve değeri. Safer Erkan:                                                                       | 38      | 63-64   |
| Cildin vücudumuzdaki önemli rolü ve cilt bakı-<br>mı. Dr. Şadan Talât Ural                                          | 74-77   | 41-44   |
| Cönkler, Aşıklar. İbrahim Aczi Kendi                                                                                | 102-104 | 8-9     |
| Cönkler, şairler, aşıkler, İbrahim Aczi Kendi:                                                                      | 97-98   | 9-11    |
| Cumhuriyet devrinde Konya'da millî ve resmi te-<br>şekküllerin çalışmalarına genel bir bakış, zira-<br>at işleri.   | 60      | 34-26   |
| Cumhuriyet, M. Memduh Yavuz Süslü: (şîir)                                                                           | 60      | 17      |
| Cumhuriyetin XXI. inci yıl dönümb. Semiha Akaltun                                                                   | 71-72   | 35      |
| Cumhuriyetle nelere kavuştuk. M. Nedim Güntel:                                                                      | 60      | 15-16   |
| Cumhuriyetimizin XVIII. inci dönümü yılı münâ-<br>sebetiyle onun büyük manâsına ilmi bir bakış.<br>Hulki Karagülle: | 37      | 26-32   |

— Ç —

|                                                                      |    |       |
|----------------------------------------------------------------------|----|-------|
| Çağır (Türk şîirini söyleyecek ozan için). Ali<br>Rıza Özkut: (şîir) | 34 | 2002  |
| Çalışma hakkında. Dr. İsmail Hakkı Aladağ:                           | 89 | 3-4   |
| Çarhacı Ali paşa. Muzaffer Erdoğan:                                  | 83 | 4-11  |
| Çelebi ve çelebilik. Necati Elgin:                                   | 88 | 10-14 |
| Çelik Mehmet Paşa. Muzaffer Erdoğan:                                 | 80 | 16-20 |

| Yazı adı, yazarın adı ve soy adı                      | Mecmua № | Sayfa № |
|-------------------------------------------------------|----------|---------|
| Çiğciyi topraklandırma kanunu etrafında, Fuat Tuygan: | 81       | 14-17   |
| Çocuk bayramı. Ali Rıza Özkut:                        | 42       | 31      |
| Çocuk esirgeme.                                       | 60       | 33-34   |
| Çocukların neşvünema ve tegaddisi. Mümine Atasayan:   | 37       | 46-50   |
| Çocuk Meselesi. Remzi Oğuz Arık:                      | 82       | 17-24   |

— D —

|                                                                   |         |           |
|-------------------------------------------------------------------|---------|-----------|
| Darüssüleha (648 H. 1258 M.) M. Mes'ud Koman:                     | 36      | 3118-3121 |
| Demokrasi ve spor Safer Erkan:                                    | 39      | 3-39      |
| Dergiler arasında.                                                | 57      | 54-56     |
| Dergiler arasında.                                                | 67-68   | 34-47     |
| Dergiler arasında. Hüseyin Namık Orkun:                           | 88      | 32-34     |
| Deve oyunu. M. Mes'ud Koman:                                      | 43      | 45-47     |
| ...Deyip kesiyorum. Dr. Osman Şevki Uludağ:                       | 9       | 555-558   |
| Deyu deyu. Cemal Oğuz Öcal: (şîir)                                | 40      | 41        |
| Didarını göster. Diyamandi Keçecioğlu (Mehmet<br>Kadir): (şîir)   | 35      | 3005      |
| Dil Bayramı. E. Raşit Usman:                                      | 95-96   | 1-2       |
| Dilde güzellik. Mustafa Kıray:                                    | 89      | 32-35     |
| Dilde güzellik. Mustafa Kıray:                                    | 91-92   | 23-27     |
| Dil devrimimizin nesnel sebepleri. Tarancı.                       | 95-96   | 8-10      |
| Dilerim. Cemal Oğuz Öcal: (şîir)                                  | 41      | 59        |
| Disiplin ve spor. Safer Erkan:                                    | 50      | 59-60     |
| Divanı Sultan Veletten Mehmet Bahaettin:                          | 6       | 376-378   |
| Diyaloğun himkmeti. Ali Rıza Korap:                               | 48      | 31-32     |
| Doğduğum şirin memleket Seydişehir. Naci Kum:                     | 118-119 | 21-29     |
| Doğduğum şirin memleket Seydişehir. Rüştü Ergen.                  | 120-121 | 55-56     |
| Doğduğum yerin türküsü. Feyzi Halıcı: (şîir)                      | 116-117 | 39        |
| Doktor Azmi Avcıoğlu. İsmail Hakkı Koman:                         | 40      | 23-24     |
| Doktor Rıza Nur'un ölümü.                                         | 47      | 63        |
| 934 den 943 senesine kadar Belediye.                              | 60      | 29        |
| Dördüncü dil kurultayına girerek n. M. Mes'ud Koman:              | 45      | 42-44     |
| Dört yüz yirmi beş yıl önce Karaman'da Rayiç.<br>M. Mes'ud Koman: | 37      | 33-39     |
| Düğün. Celâl Çumralı: (şîir)                                      | 115     | 3         |
| Düğün ve eğlenceler, âdetler ve an'aneler.<br>İhsan Eke           | 116-117 | 46-47     |
| Düşünce. Sofu Tuğrul: (şîir)                                      | 80      | 31        |

— E —

|                                                 |         |           |
|-------------------------------------------------|---------|-----------|
| Eâzımı ricâli mevleviyye lisanından Tahir Olgun | 53-56   | 153       |
| Ebubekir efendi coğrafyası. Abdülkadir Erdoğan: | 5       | 304-307   |
| Ebubekir Sami paşa. Muzaffer Erdoğan:           | 118-119 | 33-35     |
| Edebiyatta bnhrana dair. Muvaffak Sami Onat:    | 32      | 1799-1801 |

| Yazı adı, yazarın adı ve soy adı                                                                 | Mecmua № | Sayfa №     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|
| Edebiyatta buhran ve bu buhran içinde sanatkarın yeri. Muvaffak Sami Onat:                       | 31       | 1678—1679   |
| Eminüddin mescidi. Dr. Azmi Avcuoğlu:                                                            | 36       | 3111        |
| Emir Celâlettin Karatay M. Ferit Uğur - M. Mes'ud Koman:                                         | 33       | 1901—1916   |
| Emir Celâlettin Karatoy. M. Ferit Uğur - M. Mes'ud Koman.                                        | 34       | 2053—2059   |
| Emir Celâlettin Karatay'ın Konyadaki muhteşem medresesine ait arapça vakfiyeden çıkarılan bulâsa | 3        | 189—191     |
| Emir Musa evkafı. M. M. Mes'ut Koman:                                                            | 35       | 3058—3060   |
| Ereğli bez fabrikası. Celâlettin Ali İmer:                                                       | 95—96    | 13—15       |
| Erkekler. T. Çobanoğlu; (şiir)                                                                   | 57       | 51          |
| Ermenek yolları. Mehmet Çınarlı; (şiir)                                                          | 99—101   | 22          |
| Ermenekli Hasan Rüştü'nün İzmirde bıraktığı bazı notlar. Turgut:                                 | 24—25    | 1366 - 1367 |
| Ermenekli şairin gözlemeciye methiyesi. Hasan Rüştü:                                             | 24—25    | 1360—1362   |
| Eski cönkler ve aşıklar (Karacaoğlu). İbrahim Aczi Kendi:                                        | 46       | 36—66       |
| Eski Karaman vilâyetine ait kanunlar. M. Ferit Uğur.                                             | 6        | 379—384     |
| Eski Karaman vilâyetine ait kanunlar M. Ferit Uğur                                               | 7        | 433—438     |
| Eski maarif müdürü üstad Ferit Uğur'u da kaybettik. Memduh Yavuz Süslü:                          | 41       | 39—40       |
| Eski monologlardan örnek (Kuşların dili ile içtimai hayatın tasviri).                            | 11       | 686—689     |
| Eski şairlerden birinin. Ferit Kam:                                                              | 53—56    | 154         |
| Eski Türk Anadolu halıları. Abdulkadir Erdoğan:                                                  | 28—29    | 1475—1480   |
| Esrar dede. Diyamandı Keçecioğlu (Mehmet Kadir):                                                 | 32       | 1767—1773   |
| Eşraf zade ile beraber. Keşfi (Ahmet Behçet Akgüneş)                                             | 91—92    | 17          |
| Evimizce yapılan yayınların yaptığı yankılar. Murat Sükûti Karaca:                               | 79       | 26—28       |
| Evimizde Halkevlerinin onuncu yıldönümü,                                                         | 74—77    | 22—24       |
| Evimizin onaltıncı yıl dönümü.                                                                   | 112      | 1—2         |
| Evimizin on birinci yıl dönümü.                                                                  | 51       | 1—2         |
| Evlenme, boşanma hukuku ve nesebi gayri sahih çocuklar hakkında. Fuat Tuygan:                    | 71—72    | 24—34       |
| Existantialisme. Muvaffak Sami Onat:                                                             | 95—96    | 3—4         |

— F —

|                                                             |         |           |
|-------------------------------------------------------------|---------|-----------|
| Farabî'nin musikiciliğinden bir hatıra. M. Ragıp Gazimihal: | 118—119 | 10—13     |
| Ferit Ressam İbrahim paşa, Sami Yetik:                      | 34      | 1982—1983 |
| Ferit beyi nasıl tanıdım. M. Şakir Altan:                   | 41      | 42—44     |

| Yazı adı, yazarın adı ve soy adı                                         | Mecmua № | Sayfa №   |
|--------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| Ferit Uğur.                                                              | 45       | 18 - 19   |
| Fildişi kuleden sıyrılmış. Muvaffak Sami Onat.                           | 33       | 1898—1900 |
| Folklor ve çocuk edebiyatı. Memduh Yavuz Süslü                           | 32       | 1802—1806 |
| Fransanın mağlûbiyetinde nüfusun rolü. M. Niyazi Erenbilge:              | 38       | 10—18     |
| Fütüvvetciler, Bondukcuların yakınlığı.                                  | 11       | 690—692   |
| Fütüvvetnameler. M. Ersoy:                                               | 39       | 1—6       |
| — G —                                                                    |          |           |
| Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi. Azer;               | 34       | 1622—1936 |
| Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi Azer;                | 35       | 2093—2096 |
| Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi Azer;                | 36       | 22—27     |
| Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi Azer;                | 37       | 9—14      |
| Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi. Naci Fiket Baştak;  | 40       | 28—35     |
| Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi. Naci Fikret Baştak; | 49       | 5—14      |
| Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi. Naci Fikret Baştak; | 52       | 41—52     |
| Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi. Naci Fikret Baştak; | 61—65    | 18—22     |
| Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi. Naci Fikret Baştak; | 67—68    | 3—6       |
| Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi Naci Fikret Baştak;  | 70       | 14—19     |
| Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi. Naci Fikret Baştak; | 71—72    | 3—5       |
| Garbi Asya ve Anadolu'da Keramik. Naci Fikret Baştak;                    | 44       | 16—23     |
| Garibin talii. Ayhan Hünel,                                              | 111      | 15        |
| Gazel. Ali Rıza Özkut;                                                   | 33       | 1868      |
| Gazel be tarz-ı Bakî. M. Mahir Sınmaz;                                   | 116—117  | 50        |
| Gazel, Hakkı Bıçakcıade;                                                 | 53—56    | 64        |
| Gazelin tercümesi. Ali Rıza Özkut;                                       | 33       | 1869      |
| Gece. Tarık Gürcan, (şiir)                                               | 67—68    | 48        |
| Gençlik türküsü. Ali Rıza Özkut;                                         | 45       | 50        |
| Gelin kaynana. M. Muhlis Koner;                                          | 57       | 64        |
| Giden gençliğin ardından. Ali Rıza Özkut; (şiir)                         | 41       | 58        |
| Gömeçhane. M. Ferit Uğur;                                                | 9        | 595—570   |
| Görüşlerim adlı eser hakkında. Leman Sili,                               | 63       | 40—43     |
| Gözlerin şarkısı. H. Nafiz Öytun; (şiir)                                 | 31       | 1071      |
| Göz yaşlarım. Ali Rıza Özkut; (şiir)                                     | 38       | 25        |

|                                |    |         |
|--------------------------------|----|---------|
| Gufranî. M. Ferit Uğur;        | 2  | 128—120 |
| Gücce düğünü. M. Mes'ud Koman; | 42 | 60      |

## — H —

|                                                                                                                |       |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| Haçlı seferleri esnasında Türklerin gösterdikleri kahramanlıklar. Groset Michaud; Çeviren Naci Fikret Baştak,  | 43    | 3—12      |
| Haçlı seferleri esnasında Türklerin gösterdikleri kahramanlıklar. Groset Michaud; Çeviren Naci Fikret Baştak.  | 47    | 1—7       |
| Haçlı seferleri esnasında Türklerin gösterdikleri kahramanlıklar. Groset Michaud; Çeviren; Naci Fikret Baştak. | 51    | 1—7       |
| Haçlı seferleri ve Selçukiler Sait Sungur;                                                                     | 40    | 36—38     |
| Haçlı seferleri ve Selçukiler. Sait Sungur;                                                                    | 41    | 1—4       |
| Haçlı seferleri ve Selçukiler. Sait Sungur;                                                                    | 42    | 1—5       |
| Halet efendiye dair bir kaç söz M. Mes'ut Koman                                                                | 48    | 23—25     |
| Halka gidelim. Feyzi Halıcı; (şiir)                                                                            | 52    | 29        |
| Halk sanat ve edebiyatına dair düşünceler. Namdar Rahmi Karatay.                                               | 1     | 55—59     |
| Halk türküleri. M. Mes'ut Koman;                                                                               | 36    | 3132—3133 |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 57    | 52—53     |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 58—59 | 58—59     |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 61—62 | 54—55     |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 63    | 44        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 64—65 | 79        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 66    | 46        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 67—68 | 49        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 69    | 48        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 70    | 49        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 71—72 | 55        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 73    | 32        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 74—79 | 61—62     |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 78    | 31        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 79    | 32        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 80    | 32        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 81    | 32        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 82    | 34        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 84—85 | 41        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 86—87 | 30—32     |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 88    | 35—36     |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 89    | 39        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 90    | 14        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 91—92 | 32        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                           | 93—94 | 32        |

|                                                                                                       |         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 95—96   | 31—32     |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 102—104 | 19—20     |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 105—107 | 19—20     |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 108—110 | 18—19     |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 111     | 16        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 112     | 16        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 113     | 27        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 114     | 16        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 115     | 16        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 116—117 | 63—64     |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 118—119 | 64        |
| Halkevi çalışmaları.                                                                                  | 120—121 | 64        |
| Halkevi. E. Raşit Usman; (şiir)                                                                       | 36      | 3122      |
| Halkevi. E. Raşit Usman; (şiir)                                                                       | 88      | 3         |
| Halkevi. Fakir Usman; (şiir)                                                                          | 61—62   | 53        |
| Halkevi marşı için güfte. Feyzyullah Sacit Ülkü,                                                      | 34      | 2001      |
| Halkevi. Orhan Birgit; (şiir)                                                                         | 64—65   | 47—48     |
| Halkevilik ve millî terbiyede Halkevlerinin rolü.                                                     |         |           |
| İhsan Eke;                                                                                            | 118—119 | 36—38     |
| Halkevimizde edebiyat geceleri                                                                        | 31      | 1708—1709 |
| Halkevimizde spor. Nejat Cansızoglu;                                                                  | 88      | 9         |
| Halkevimizin yayınları.                                                                               | 89      | 40        |
| Halkevimiz yayınlarının illerimizdeki akisleri.                                                       |         |           |
| Celâl Kışmır,                                                                                         | 84—85   | 42        |
| Halkevinde çalışma yolları. Feyzullah Sacit Ülkü,                                                     | 34      | 1997—1999 |
| Halkevinin konferansları.                                                                             | 9       | 576—578   |
| Halkevinin X. inci yılı. Hulki Karagülle;                                                             | 40      | 1—3       |
| Halkevinin 13 Mart 1948 Öğretmenler jübilesi münasebetile.                                            |         |           |
| Şehabettin Uzluk;                                                                                     | 113     | 1         |
| Halkevinin şarkısı. Talât Gün; (şiir)                                                                 | 86      | 6         |
| Halkevleri dergileri.                                                                                 | 64—65   | 75—78     |
| Halkevleri dergileri.                                                                                 | 66      | 44—45     |
| Halkevleri için. Ali Rıza Özkut; (şiir)                                                               | 34      | 2016      |
| Halkevleri için bir kongre lâzımdır. M. Muhlis Koner; 58—59                                           |         | 1—2       |
| Halkevlerinde Temsil işleri, Sabit Cinol;                                                             | 88      | 7—8       |
| Halkevlerimizin ehemmiyetle dikkat nazarına.                                                          |         |           |
| M. Muhlis Koner;                                                                                      | 57      | 2—3       |
| Halkevlerinin XIII. üncü yıl dönümü, münasebetiyle.                                                   |         |           |
| M. Şakir Altan;                                                                                       | 74—77   | 18—21     |
| Halkevlerinin seneyi devriyesi münasebetiyle Konya halkevi reisinin bir senelik faaliyete ait raporu. |         |           |
| Hulki Karagülle;                                                                                      | 40      | 42—44     |
| Halkevleri XIV. yaşında. M. Şakir Altan;                                                              | 88      | 1—2       |
| Halkevi ve gençlik. Suat Yeşilyurt;                                                                   | 88      | 4         |
| Halkta at edebiyatı iyi ve kötü sıfatlar.                                                             | 9       | 571—573   |

| Yazı adı, yazarın adı ve soy adı                                         | Mecmua № | Sayfa №   |
|--------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| Hamdi Onaltımart'ın ölümü münasebetiyle. Celâlettin Âli İmer;            | 89       | 17—19     |
| Hamit beyin adı geçen mühim bir vakfiye. M. Mes'ud Koman;                | 45       | 20—21     |
| Harp sonu ve içtimai yardım. Dr. İsmail Hakkı Aladağ;                    | 71—72    | 53—54     |
| Hasan dağına sesleniş. Murat Sükûti Karaca; (şiir)                       | 89       | 36        |
| Hasan Fehmi Turgal'a ait bazı hatıralar. İsmail Hakkı Koman;             | 30       | 1547—1550 |
| Hasret. Emin Kes; (şiir)                                                 | 69       | 47        |
| Hattatlar armağanı. Veli Sabri Uyar;                                     | 93—94    | 24—26     |
| Hattatlar armağanı. Veli Sabri Uyar;                                     | 95—96    | 24—25     |
| Hattatlar armağanı. Veli Sabri Uyar;                                     | 99—101   | 14—19     |
| Hattatlar armağanı. Veli Sabri Uyar;                                     | 102—104  | 12—16     |
| Hattatlar armağanı. Veli Sabri Uyar;                                     | 108—110  | 5—9       |
| Hattatlar armağanı. Veli Sabri Uyar;                                     | 112      | 11—14     |
| Hattatlar armağanı. Veli Sabri Uyar.                                     | 115      | 13—15     |
| Hattatlar armağanı. Veli Sabri Uyar;                                     | 116—117  | 55—62     |
| Hattatlar armağanı Veli Sabri Uyar;                                      | 120—121  | 44—50     |
| Hayat ve program. Ali Rıza Korap;                                        | 41       | 13—16     |
| Haykırısın. Emin Kes; (şiir)                                             | 69       | 47        |
| Hayrat Türk hastahaneleri, timarhaneler.                                 |          |           |
| Prof. Dr. Feridun Nafiz Uzluk;                                           | 118—119  | 1—1       |
| Hayvan ve su. Dr. Cür Koswig;                                            | 39       | 7—11      |
| Hazreti Mevlânânın resimleri hakkında. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver         | 53—56    | 77—80     |
| Hazreti Mevlânânın üç rubaisi, manzum tercü-meleri. Tahir Olgun;         | 53—56    | 167       |
| Her adam. Suat Abanazır. (şiir)                                          | 120—121  | 61        |
| Hindistanda Sinan'ın çıraqları. Şehabettin Uzluk;                        | 90       | 1—13      |
| Horozlu han (Ruzbe hanı) M. Ferit Uğur;                                  | 2        | 100—104   |
| Hoş. Yıldırım Kuzum; (şiir)                                              | 99—101   | 23        |
| Hukuka bağlı devlet fikri ve bu fikrin Türki-yede inkışafı. Fâkir Usman; | 97—98    | 14—16     |
| Hukukda cinsiyet farkı. Fakir Usman.                                     | 95—96    | 17—21     |
| Hukuk inkılâbımız ve milli hukukumuzun istikbali. M. Şakir Altan;        | 57       | 14—16     |
| Husbe ve ihtisap.                                                        | 10       | 642       |
| Hüseyin Rahmi Gürpınar.                                                  | 64—65    | 41—42     |

|                                                  |       |         |
|--------------------------------------------------|-------|---------|
| İbni Bibi ve eseri.                              | 8     | 465—466 |
| İbni Esir tarihinden bir not. İbni Esir;         | 34    | 1940    |
| İç Anadolu'da Bozkır. Ferruh Sanır.              | 81    | 1—6     |
| İç Anadolu'da orman alt sınırı. Ferruh Sanır;    | 89    | 5—7     |
| İç Anadolu'da orman alt sınırı. Ferruh Sanır.    | 91—92 | 3—5     |
| İç Anadolu'nun su ihtiyacı. Prof. Dr. Şevket A.; | 50    | 1—9     |

| Yazı adı, yazarın adı ve soy adı                                                                      | Mecmua № | Sayfa №   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| İçki iptilâsı. Dr. İsmail Hakkı Aladağ;                                                               | 74—77    | 45—46     |
| İhtisas adamı, büro adamı. M. Muhlis Koner.                                                           | 67—68    | 1—2       |
| İkinci İnönü zafer günü. Şeref Kışmır;                                                                | 89       | 1—2       |
| İkinci İnönü zaferi. M. Şakir Altan.                                                                  | 66       | 3         |
| İkinci İnönü zaferi (mektup). Feyzullah Sacit Ülkü; (şiir)                                            | 35       | 2083—2086 |
| İki spor bölgesi Beyşehir ve Kadınhanı. Dr. Osman Şevki Uludağ                                        | 57       | 37—40     |
| 200 sene evvel Konya (Ulusu İbrahim Hamidi efendiye göre) Talât Mümtaz Yaman;                         | 22—23    | 1208—1219 |
| 200 yıl içinde Konya'da ölen velilerden Ragıp paşa ve divançesi üzerine bir kaç söz; M. Mes'ud Koman; | 47       | 8—14      |
| İlhaniler Camiüddüvele göre. Hasan Fehmi Turgal;                                                      | 14—15    | 864—885   |
| İlim ve siyaset. Prof. Ziyaettin Fahri Fındıkoğlu;                                                    | 30       | 1572—1573 |
| İlk öğretim davamız. İsmet İnönü (Reisicumhur);                                                       | 70       | 1—6       |
| İnce minare. Mustafa Yurtsever; (şiir)                                                                | 49       | 19        |
| İnkılâp sanatkarı. Feyzullah Sacit Ülkü;                                                              | 31       | 1687—1700 |
| İnkılâp sanatkarına bir bakış.                                                                        | 31       | 1685—1686 |
| İnönü aşkı. Muammer Tarhan;                                                                           | 35       | 2082      |
| İnönü zaferi için. Ali Rıza Özkut; (şiir)                                                             | 35       | 2080—2081 |
| İnsanî ve ahlâkî medeniyet, sanat medeniyeti. M. Muhlis Koner;                                        | 71—72    | 1—2       |
| İrşadülhayara ilâ Tarihül Yunan ve Rum Vennesara. M. Muhlis Koner,                                    | 79       | 20—23     |
| İshaklı bucağı ve hanı. Gaffar Totaysalgır;                                                           | 116—117  | 40—47     |
| İslâm'da tasavvuf. Rasid;                                                                             | 34       | 1954—1963 |
| İsmet İnönü. Feyzullah Sacit Ülkü; (şiir)                                                             | 35       | 2078—2079 |
| İstanbul 500. ci fetih yılı için. M. Nedim Güntel.                                                    | 120—121  | 31—33     |
| İstanbul mezar taşı kitabeleri ve kabristan edebiyatı. Sait Sungur;                                   | 48       | 33—40     |
| İstanbul mezar taşı kitabeleri ve kabristan edebiyatı. Sait Sungur.                                   | 51       | 54—61     |
| İşte o zaman. Cemal Oğuz Öcal; (şiir)                                                                 | 42       | 32        |
| İvriz köy enstitüsünde neler gördüm.                                                                  | 113      | 15—16     |
| İymanın büyük kuvveti. M. Muhlis Koner,                                                               | 61—62    | 4—5       |
| İzmirde Ermenekli Hasan Rüştü, Turgut;                                                                | 24—25    | 1363      |

|                                                                       |    |       |
|-----------------------------------------------------------------------|----|-------|
| İlgında boşanma meseleleri üzerine bir tetkik ve netice. Fehim Çaylı; | 79 | 14—18 |
| İlgında boşanma meseleleri üzerinde bir tetkik ve netice Fehim Çaylı; | 81 | 19—24 |
| « « meseleleri üzerinde bir tetkik ve netice. Fehim Çaylı;            | 84 | 26—30 |

| Yazı adı, yazarın adı ve soy adı                      | Mecmua № | Sayfa № |
|-------------------------------------------------------|----------|---------|
| Şair Ahmet Behçet Akgüneş, Fehim Çaylı;               | 93—94    | 16 23   |
| İlgün folkloru hakkındaki tenkide cevap. Fehim Çaylı; | 91—98    | 30—31   |
| İlgün kablucası. Celâlettin Ali İmer,                 | 80       | 29—30   |

— J —

|                                                                                 |       |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| Jooloji (arziyat) bakımından Konya. Ernest Chaput;                              |       |           |
| Çeviren Naci Fikret Baştağ;                                                     | 12    | 750—753   |
| « « « Konya. Ernest Chaput;                                                     |       |           |
| Çeviren Naci Fikret Baştağ;                                                     | 13    | 809—813   |
| « « « Konya. Ernest Chaput;                                                     |       |           |
| Çeviren Naci Fikret Baştağ;                                                     | 14—25 | 853—863   |
| « « « Konya. Ernest Chaput.                                                     |       |           |
| Çeviren Naci Fikret Baştağ.                                                     | 20—21 | 1146—1151 |
| « « « Konya. Ernest Chaput;                                                     |       |           |
| Çeviren Naci Fikret Baştağ;                                                     | 24—15 | 1336—1338 |
| « » « Konya. Ernest Chaput;                                                     |       |           |
| Çeviren Naci Fikret Baştağ.                                                     | 28—29 | 1500—1508 |
| « « « Konya. Ernest Chaput;                                                     |       |           |
| Çeviren Naci Fikret Baştağ.                                                     | 31    | 1660—1662 |
| Jooloji (arziyat bakımından Konya. Ernest Chaput; Çeviren; Naci Fikret Baştağ.  | 33    | 1865—1867 |
| Jooloji (arziyat) bakımından Konya. Ernest Chaput; Çeviren; Naci Fikret Baştağ. | 34    | 1979—1981 |
| Jooloji (arziyat) bakımından Konya. Ernest Chaput; Çeviren; Naci Fikret Baştağ. | 35    | 3023—3025 |
| Jooloji (arziyat) bakımından Konya. Ernest Chaput; Çeviren; Naci Fikret Baştağ. | 36    | 3111—3114 |
| Jooloji ve hidroloji bakımından Meram deresi, Ziya Çalık;                       | 31    | 1648—1659 |

— K —

|                                                    |       |           |
|----------------------------------------------------|-------|-----------|
| Kadı Abdurrahman paşa hayatı ve icraatı. Mu-       |       |           |
| zaffer Erdoğan;                                    | 67—68 | 27—32     |
| Kadı Abdurrahman paşa hayatı ve icraatı. Mu-       |       |           |
| zaffer Erdoğan;                                    | 69    | 33—41     |
| Kadı Abdurrahman paşa hayatı ve icraatı. Mu-       |       |           |
| zaffer Erdoğan;                                    | 70    | 23—30     |
| Kadı Abdurrahman paşa hayatı ve icraatı. Mu-       |       |           |
| zaffer Erdoğan;                                    | 71—72 | 10—13     |
| Kadı kalemşah medresesine ait bir hüküm. M.        |       |           |
| Mes'ud Koman;                                      | 40    | 45—46     |
| Kâğıt ve kâğıtcılık hakkında notlar.               | 20—21 | 1198—1200 |
| Kan turalının dilediği kız. Basri Gocul; (şiiir)   | 79    | 19        |
| Kanuni Süleyman devrinde bir adâlet sahnesi ve     |       |           |
| kıymetli bir kaç sanat abidesi. Abdülkadir Erdoğan | 73    | 23—31     |

| Yazı adı, yazarın adı ve soy adı                                                                            | Mecmua № | Sayfa №   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| Kanunî Süleyman'ın vakfiyesi ve kazasker Hamit Efendi. Abdülkadir Erdoğan;                                  | 8        | 502—507   |
| (Karacaoğlan) hakkında tetkikler V. L. Salcı,                                                               | 48       | 51—54     |
| Karacaoğlan ve Sayıoğlu. İbrahim Aczi Kendi;                                                                | 49       | 26—30     |
| Karahisar mirilivası Nokta bey namına tercüme edilen satranç kitabı. M. Mes'ud Koman;                       | 86—87    | 28—29     |
| Karamanda emir Musa medresesi. Dr. Azmi Avcuoğlu                                                            | 10       | 627—628   |
| Karamanda kal'e ve sur bakiyesi. Dr. Azmi Avcuoğlu;                                                         | 8        | 498—501   |
| Karaman'da Kirişci camii. Dr. Azmi Avcuoğlu;                                                                | 34       | 1984—1985 |
| Karaman'da Maderi Mevlâna camii ve türbesi. Dr. Azmi Avcuoğlu,                                              | 35       | 2088—2089 |
| Karaman'da Nasuh bey hamamı ve Cambaz Kadı mektebi. M. Mes'ut Koman;                                        | 31       | 1795—1798 |
| Karaman eyâleti valisi Şehinşah. Cevat Çelebi oğlu;                                                         | 16—17    | 987—990   |
| Karaman, Dr. Azmi Avcuoğlu;                                                                                 | 2        | 124—126   |
| Karaman hakkında bazı notlar. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver,                                                    | 80       | 1—3       |
| Karaman (lârende) kale surlarının krokileri münasebetile bir kaç söz ve bazı mütalaalar. Dr. Azmi Avcuoğlu; | 33       | 1841—1844 |
| Karaman'lı Aynî, Prof. Dr. Feridun Nafiz Uzluk;                                                             | 116—117  | 2—7       |
| Karaman'lı bir müellif ve eseri Ahbarüddüvel ve Asarüddüvel,                                                | 12       | 769—770   |
| Karaman muhitinin hayvanlar hakkında ata sözleri. Derleyen Ahmet Şükrü Çiloğlu;                             | 49       | 32—34     |
| Karaman muhitinin hayvanlar hakkında ata sözleri. Derleyen Ahmet Şükrü Çiloğlu;                             | 50       | 51        |
| Karaman nameli aşık El Eflâk Seyyid İlyas Kirmanî. M. Mes'ud Koman;                                         | 64—65    | 55—74     |
| Karaman oğulları için söylenmiş iki ağıt. Prof. Dr. Feridun Nafiz Uzluk;                                    | 111      | 2—7       |
| Karaman oğulları tarihi.                                                                                    | 11       | 663—678   |
| Karaman oğullarının menşe'i T. Ünal;                                                                        | 115      | 4—6       |
| Karaman oğullarının menşe'i T. Ünal;                                                                        | 116—117  | 37—39     |
| « « « «                                                                                                     | 118—119  | 30—32     |
| Karapınar'daki Selimiye camii Dr. Osman Şevki Uludağ;                                                       | 35       | 2071—2075 |
| Karapınar Selimiye camii münasebetiyle Şair Meşami M. Mes'ud Koman;                                         | 35       | 2074—2077 |
| Karatay Kervansarayı M. Ferit Uğur-M. Mes'ud Koman;                                                         | 35       | 3024—3033 |
| Karkın köyü, Mehmet Önder;                                                                                  | 102—104  | 12—18     |
| Kayseri müzesinde 1408 № kayıtlı Nasrettin hoca lâhti Naci Kum,                                             | 34       | 1977—1978 |
| Kel Hasan Paşa. Muzafer Erdoğan;                                                                            | 99—101   | 10—13     |
| Kendimize dönelim, M. Muhlis Konei;                                                                         | 44       | 33—36     |
| Kert Mülûki hakkında faydalı bir not                                                                        | 22—23    | 1293      |
| Kitabelerin değeri ve Konya. Abdülkadir Erdoğan;                                                            | 4        | 221—225   |
| Kızıl ay.                                                                                                   | 60       | 35—36     |

(Devam edecek)

Gideceği yer

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Fiatı (50) Kuruş**

Halkevine İzafeten İmtiyaz Sahibi ve Umumi  
Neşriyat Müdürü Halkevi Başkanı Avukat

**SUAD ABANÂZIR**

**YENİ KİTAP ve BASIMEVİ—KONYA 1949**