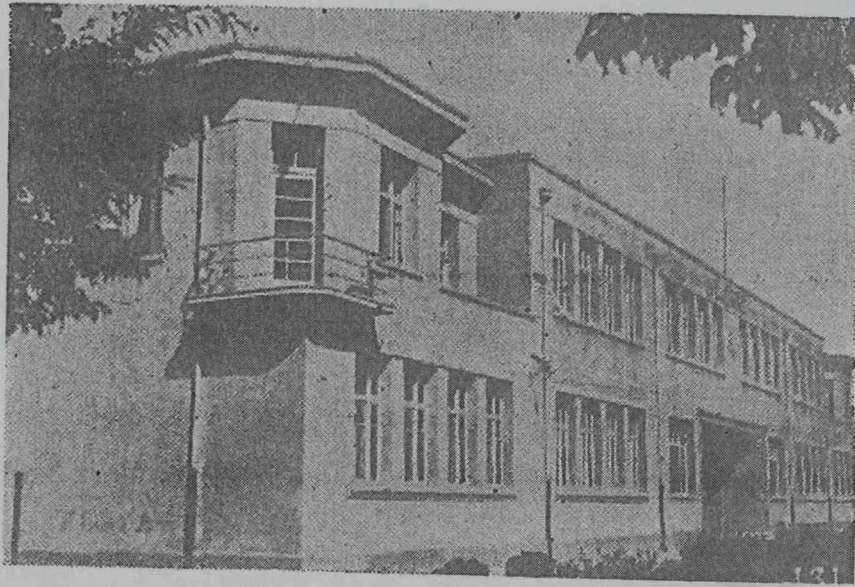
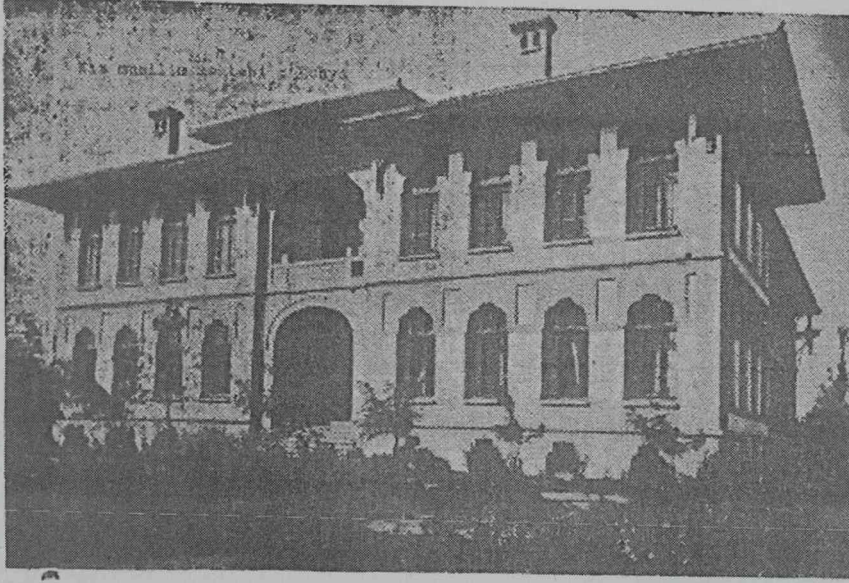




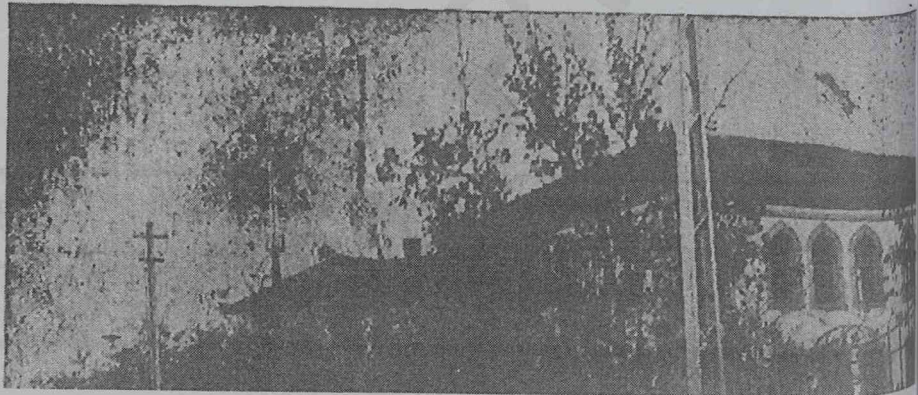
KONYA

HALKEVİ AYLIK KÜLTÜR DERGİSİ



MART 1948

SAYI: 113



KONYA

HALKEVİ AYLIK KÜLTÜR DERGİSİ

YIL XIV

MAYIS—HAZİRAN—1950

SAYI : 139—140

Konya Bilginleri

Veli Sabri UYAR

(131 - 132 inci sayıdan devam)

59 — Ulemadan Molla efendi:

An asıl Alâiyelidir. İsmi Mehmet bin Mustafadır. Ulemayı alâmdan bir zat olup 1234 senesinde Konya'da irtihal ederek civarı Mevlâna'ya defnedildi. Konya'da Sultan Selim camii şerifinde vaizliği var idi. Mumaileyh Kırkaçaçlı Hacı Süleyman efendi merhumla Özdemiri merhum Hacı Mustafa efendi tilmizlerindendir. Âsârî: "Şerhi evahir mecamig al usul lil Hadimi, Risalei Lâmi Tarif, Şerhi Âlâ Neticeti al Usul. Şerhi Âlâ adabi al Kefevi, Şerhi İradeyi Cüziyye'dir.

(Osmanlı müellifleri)

Kabir taşındaki kitabesi şudur:

ملا افندی ایلدی رحلت جهاندن عشقه
اوچاغه جان آتدی جهانہ ایتدی اصلا نکاه
فوت اولدی روحی عالمک دیرسه همان عالم بجا
چون فوت العالم عالمک موتی کبی بی اشتباه
آغلر فراقندن احبای وفا آه ایلوب
واحسرتادیرلر همان طالب اهل انتباه
تاریخ فوتن دادیله فریاد هاتفدیدی
علامه عصرایدی اول ملا افندی کتدی اه

60 — Ulemadan Sarı Yakub "Karamanî," :

Çelebi Sultan Mehmet devri efadılı ulemasından ve ashabı ahvalden bir zat olup Karaman'lıdır. "Risalei Menasi hac ile «و یقتلون التبین یفرجق» انا النصر رسنا» ayeti kerimelerinin beyninde sureta görülen tenakuz mufassalen izah yolunda kaleme aldıkları eseri fazılâneleri cümlel müellefatındandır. Konya'da namlarına mensup Mescidi Şerif haziresinde medfundur. Kara Yakub ile beraber Molla Fenari'den istifade eylemişlerdir.

(Osmanlı müellifleri)

61 — Ziyaiye Medresesi Müderrisi İsa efendi:

Konya'nın İhtiyaretin mahallelerinden Konya müftüsü ve Ziyaiye medresesi banisi Eşenlerli oğlu Seyyid Abdurrahman efendi ve Ziyaiye dairesi müderrisi İsa efendi ve Ziyaiye müderrisinin dış kapısı üzerindeki beyaz mermer taşta yazılı kitabesi.

زهی دارضیا بخشا اوتوز درت حجره سی حقا
خلوص ایلہ ایدوب بنیاد جناب مفتی، ذیشان
بودر سر رشته صریح کی مشتاقا تاریخ

همان طلاب خیر ایلہ دیمز اعلا و ادنایی
مسبح آساقیلوب احیا بو نودار دلارایی
دکلوب کونده قولق ویرسب ملانک درس عیسانی
(۱۲۲۸)

Şerefeddin camii şerifinin gün batı tarafındaki Belediye parkının yerinde bulunan Ziyaiye medresesi 1228 tarihinde Konya müftüsü Eşenlerli oğlu Seyyid Abdurrahman efendi tarafından ortası dört köşeli bahçe ve dört tarafı odalar olmak üzere içine girenlerin gönlüne ferah verecek bir şekilde inşa ettirmiştir. O sırada halk acaba müftü efendi bu medreseye kimi müderris tayin edecek diye intizar etmekte iken müftü mumaileyh yukarıya aynen yazılmış olan mezkûr kitabeyi yazarak medresenin cümle kapısı üzerine vaz ve kitabenin son mısraında bir beytinde Mesih Âsâ diye methüsena buyurdıkları fadılı muhterem İsa efendiyi müderrisliğe tayin etmişlerdir. Mezkûr kitabenin son mısraı dahi mumaileyhin ilâm ve beraati mesabesinde olduğu haber verilmektedir. Mumaileyh İsa efendinin menakib ve tercümeyi ahvali kemali tetkik ve tafsile muhtaç ise de bu hususta lâzım gelen vesaikin elde edilmesi maalesef mümkün olamadığından muttali olabildiğimiz malûmatı burada derc ediyoruz. Şöyle ki mumaileyh an asıl Gökise taraflarından olan Haymenişin Türkmen aşireti beylerinden birinin oğludur. Konya'nın Said İli ilçesine bağı Kolu kısa köyünün bulunduğu mahalli halî ve boz bir çöl iken Sultan Mahmud-i Sani tarafından baberat bu aşirete verilmiş ve fazılı müşarünileyh İsa efendinin ammi zadeleri Ömer ve Ali taraflarından mezkûr Kolu kısa köyü tesis ve ihya edilmiştir. Müşarünileyh 1200 tarihinde Konya'ya gelerek tahsili ulûmî âliye ve Âliyyeyi ikmal ederek sahibi haşiye Gunevi Hafız İsmail efendinin Konyada mihçılar içi nam mahalde (şimdiki Şukran mahallesinde hazır elbi-

seci Hacı Kenan efendinin evleri yeridir.) Bina ve inşa ettirmiş olduğu medreseye müderris tayin olunup sonra zikri geçen Eşenlerli oğlu Müftü-i şanın binakardesi olan Ziyaiye nam medreseye müderris tayin edilmiştir. 18 yaşında iken hocaları tedrisinde bulunan talebeler içinde mumaileyh İsa efendiyi çağırarak peş tahtasının önüne koyub talebeye ders okutması hususunu emreder:

"Ey evlâtlar! Bugünden itibaren Molla İsa'yı size ders hocası tayin ettim. Allahüalemler bizim rihlet ve dünyadan müfaregat zamanımız geldi, dedikten sonra vasiyet eder ve talebesiyle helâllaşır ve çok ağlaşırlar. Az zaman sonra hoca efendi vefat eder. Sonra İsa efendi çok neşre muvaffak ve halk arasında büyük itibar ve kutsiyete nail olur. Ve fezaili ilmiyye ve zatiyyesi bütün erbabı fazilet tarafından teslim olunub sahib al keşif ve kerametinden bahsederler.

1236 tarihinde vefat ederek naşı âlileri Şerefeddin camii şerifi ittisâlindeki ufak kabristana defnolunub süslüce beyaz mermerden baş ve ayak taşları cesim, yani büyük Kân taşından sandukası var idi. Mezkûr kabristan bahçe olacağında orada bulunan ölümlerin kemiklerini diğer mahalle nakil etmek üzere halk akreba ve baba ve dedelerinin kemiklerini naklediyorlarmış Merhum İsa efendinin torunu Mesci İsa usta dahi mezarlığa varır. Mezkûr sandukanın taşlarını indirir ve kabride deşdirir ve açtırır İsa efendinin nâş ve cesed veya kemiklerine dair nakil edecek bir eser bulamazlar ve kabri boş bulurlar. İsa efendi Konya'nın Mihmandar mahalle sakinlerinden olup elyevm hanesine torunu Meyi İsa efendi Ağa zade Ahmed efendi bin Koç Bekir Ağa Bin Halil çelebinin kayınpederidir.

(1 - Kabir taşındaki kitabesi şudur:

موالحی الباقی

حضرت عیسیٰ اول مست... کیم ایدوب علم مجازیدن
ارشادی حکمت
بحث ایدوب علم لدنی حضرا یله موسیٰ کبی کوش ایدوب
طالبیری واردی جمله حیرته
کشفله جمله مقامات حجابی رفع ایدوب دیدم جان آیدوب
باقیدی جمالی حضرت
مرغ روحی عالم سفلیدن استکرا ایدوب پر آیدوب
پروازد قیل آیدی جناب عزته
جاز قولانغه ایرشد کده خطاب ارجی پس چاک ایدوب
قلدی اجابت دعوته
یازدی بری ارتحالک جوهر تاریخله کوچیدی استحقاقله
عیسیٰ اقلیدی جنته

۱۲۳۶ سنه هر

1 — Koç Bekir ağa kimdir :

Koç Bekir ağa Konyalıdır. 1165 tarihinde doğmuştur. Babası evlâdı Mevlâna'dan Halil Çelebidir. Validesi de Karamanın İlisıra köyünde Afife hatundur. Konyanın Sibyan mektebinde ve biraz da Medreselerinde okuduktan sonra askerlikle İstanbula gitmiş Yeniçeri ortalarında 31 e kaydolmuş. Babayığıtlığı ve doğruluğu ve askerlikde maharetinden dolayı derece derece terakki ederek ser Samsun ocaklı arasında tuğsuz vezir olduktan sonra İstanbul'da üçüncü Selim zamanında yetiştirilen talimi ve itaatli asker gibi asker yetiştirmiş. Askerinin kendisinin Seyit ve şöhreti artmağa başladığı sırada Napolyon'un eczayı memalikimizden olan Mısır'ı zaptettiği oradan Sina tarikiyle Filistin'i ve Suriye'yi de zaptetmeğe yürüdüğü Konya'da duyulmuş ve pek çok teessüratı mucip olmuştu. Fransa en büyük hasmı olan İngilizlere büyük bir darbe indirmek istiyor Akdenizde büyük bir donanma hazırlıyor. Bununla İngilizler adalarını muhasara edeceğini ve asker çıkarıp zapt eyliyeceğini ifşa ediyordu. Buna karşı İngilizler de hazır bulunuyor ve amiral Nelson kumandasındaki Filübiskay denizinde Sina açıklarında do-

laşıyordu. Napolyon İngilizlere vurulacak en büyük darbenin Hindistanın anahtarı olan Mısır, Filistin, Suriye, Irak'ı zaptile olabileceğini ileri sürdü. Hükümet hem kendisinden kurtulmak, hem buraları zaptetmek için kırk bini mütecaviz askeri gemilere bindirerek gönderdi. Napolyon Mısır'a geldi. İskenderiye limanında askerini çıkardı. Nelson meseleyi anlayıp yetti, içinde asker dolmuş ve memleketlerine dönmek üzere bulunan Fransız donanmasını Ebufirde batırdı. Napolyonun haddi ric'ati kesildi. İngiltere hükümeti hükümetimize muraacaatta bulundu. Hükümetimiz de protesto edip Eransa'ya ilanı harbe mecbur olmuştu. Napolyon ahire gurbinde Murad bey ordusuna galebe çaldı. Galebe ile ahalinin gözü önünde abdest aldığı namaz kaldırmasını, mevlüt okutmasıyla araplara kendilerine (Küllühüm Müslüman) dedirmiş Mısır'ı zaptetmişti, fakat yavaş yavaş yerleşüp vergiler artırmaya, Araplar da homurdanmaya başlamış idi. Günü geldiğinde Filistin üzerine hareket etti, fakat ordusunda hastalık, kolera başlamıştı, karşısında da kahraman bir insan kütlesi talimli ve itaatli askerden mürekkep Ağka kalesi muhafızı Cezzar Ahmet Paşa ordusu vardı. Öyle kolaylıkla yenilemezdi. Cezzar Ahmet paşaya yardım olmak üzere Konya'dan Bekir ağa kumandası altında imdadı askeri gitmiş idi. Napolyon bütün yaptığı muharebelerde galebe çalmış, ilk defa olmak üzere Cezzar Ahmet paşa mağlup oldu. Denizden İngilizlerde yardım ettiler. Bekir ağanın da çok yararlığı görüldü. Mağlûbiyetten sonra canı sıkılarak Napolyon Mısır'a geldi General Fleberi bırakarak Ebufirde İngilizler görüp batırmadığı gemilerden birine binerek Fransa'ya avdet etti. Fleberi de Halep'li Süleyman adında bir fedakâr öldürdü. Fransızlar başsız, sefil ve perişan kaldılar. İngilizlerle

beraber askerlerimizde üzerlerine denizden hücum ettiler. Fransız teslim oldu. Sağ kalanları İngiliz donanması tarafından Fransaya götürdüler. Mesele bertaraf olduktan sonra Bekir ağa Konyaya geldi. Bu muharebe de yararlığı, hizmeti fukarayı görüp gözetmesi, sahaveti yüzünden Bekir ağanın şöhreti bir kat daha arttı. Bekir ağanın ünü attığı sıralarda Konya'ya tamahkâr, mürteşi, zalim bir kadı gelmişti. Bu Kadı İbradali idi. İsmi Abdurrahman efendi idi. "Meşhur Nuri paşanın dedesidir." Ahaliyi yakıp kavuruyordu. Ahali İstanbul'a mahzarlar yapıp ademler göndererek kaldırtılardı. Arasından çok vakit geçmeksizin ahaliyi epeyce ezsin ve intikam alsın diye olacak Osmanlı oğlu ikinci Murat tarafından Kadı Abdurrahman iki tuğlu vezir olarak valilikle Konya'ya tekrar geldi. Ortalık Ramazan idi. Evvelce aleyhinde mühür basanlardan yüze gelen yüz altmış, yüz seksen kişiyi eşrafı evine iftara çağırıldı. Bazıları gitmediler, gidenleri birbirinden haberleri olmaksızın boğdurdu. Cenazelerini sürüttürüp kazdığı çukura gömdürdü. Başına biriktirdiği hergele ile memlekete hücum etti. Bu mesele ahaliye çok fena tesir etti. Bütün memleket halkı silâhlândılar, Bekir ağayı da başlarında beraber olduğu halde götürdüler. Biriktirdiği askerin üzerine hücum ettiler. Her iki taraftan da ölenler oldu. Kadı paşa dayanamadı, kaçtı. Şerefetin camiine sığındı. Ahali muhasara ettiler. Mel'unun adamları minareden kurşun atarak bir kaç kişi daha öldürdüler, epeyce mukavemet ettiyse de başa çıkamayacağını, gebertileceğini aklı kesti Bekir ağaya yalvardı. Bu memlekette durmayacağını namusu ve Allahi üzerine yemin ederek yakasını kurtardı gitti, fakat Iğın civarında Tekeli aşiretinden Mustafa beyin kardeşini evvelce haksız yere öldürdüğünden Mustafa bey intikam

almak için önüne geçti, geçmişlerine kavuşturdu. Bekir ağanın ünü, şöhreti bir kat daha arttı. Bekir ağanın halk tarafından yükselmesi ve sîd ve şöhret kazanması da kendilerini kuşkulanırdı. Çarhacı Ali paşayı Konya'ya vali olarak gönderdiler. Bekir ağanın katli fermanında eline verdiler. Çarhacı'nın gelmekte olduğunu duyan halk ve eşraf Bekir ağada beraber olduğu halde karşılamaya gitmişlerdi. Alibeyhüyüğü civarında çadırlar kuruldu. Çarhacı Ali paşa abdesde çıktı. Bekir ağada namaza durmuş idi, cellâd namaz kılarken ve secdede iken Koç Bekir ağayı şehit ettiler. Konya'da malını zaptettiler. O zamanın halk şairleri Bekir ağa ağzından destan yazmışlardı.

Cizeydim askeri Çumranın gaşa
Yazılanlar gelir bu garib başa
Yanına galmasun Çarhacı Ali paşa

Koç Bekir ağa yetimler ağası, Koç
Bekir ağa,
İstanbuldan çıkmış katline ferman,
El ittim efvaye galmamış derman...

Bekir ağanın cenazesini şehit ettikleri yere gömdüler.

Gök mermerden işlenmiş süslüce bir kabır taşı vardı. Üzeri şöyle yazılıdır:

۱ — موالحی الباقی

۷ — ایچون حام قضان شری ۳ — ایدوب
فانی جهاندن عزلی ۴ — قالدی وقم وصیت ایدم
۵ — ایلدی حق بکا شهادت دولتی ۶ — عزجنات
درکاهالی ۷ — متسلم ایالت سیدی قوج بکر آغا
۸ — روحنه فاتحه ۱۲۲۶ تمیز تاریخی ۱۲۲۶

62— Ulemadan Hacı Ali efendi:

An asıl içillidir. (Silifkelidir) tahsili ulum için Konya'ya gelerek müteaddid lokalardan ders okumuş. Konya'da tehhül ve tevattun etmiştir. Bilahere kütüphane medresesine müderris olmuştur. Neşri uluma başlayarak bir çok talebe yetiştirmiştir. Alim ve fazıl bir zat olup 1241 tarihinde

vefat etmiştir. Üçler mezarlığında metfundur. Kabir taşındaki kitabesi şudur:

- ۱ — هو الخلاق الباقي
۲ — المرحوم والمغفور ۳ — كتيخانه مدرسی
۴ — الحاج علی افندی ۵ — روحه الفاتحه ۱۲۴۱

63 — Ulemadan Amasyalı Mehmet efendi:

Ulemadan Amasyalı Mehmet efendi: Dehrinin vehiydi, asrının feridi, estizeikiramdan olup neşri ulumdaki şanü, şöreti afağı cihanı tutmuştur. Çok zaman geçtiği için ahvaline muttalig olunamadı. Ulemayı amilinden bir zatfezailsemad otub 1244 tarihinde vefat etmiştir. Üçler mezarlığında metfundur. Kabir taşındaki kitabesi şudur:

- ۱ — هو الخلاق الباقي
۲ — اعلم العلماء العاملين ۳ — افضل الفضلاء الفاضلين
۴ — وحيد الدهر فريد العصر استاذ ۵ — الافاق
على الاتقاق المرحوم ۶ — والمغفور مدرسين كرامدين
۷ — آماسيهلى محمد افندی ۸ — روحی چون فاتحه ۱۲۴۴

64 — Ulemadan Özdemiri Hacı Mustafa efendi:

An asıl Karaman İlcesinin Başkışla Bucagina bağlı Özdemiri köyündendir, Şimdiki nümune fırını ittisalinde ibtida askeri işgalinde yeni camii şerif inşa edilmiş olan yerde bir medresesi varidi, O medresenin müderrisi idi. Özdemiri medresesi diye şöreti var idi, Hadimde şehit Esseyyid Ahmet efendiden bütün ulum ve fûnunu okuyarak ikmalî nusah ettikten sonra ondan icazet almıştır. Müsevvid zade Müftü Abdullah-i Vahdi efendinin üstadıdır. Alim ve fazıl bir zat olup 1259 senesinde vefat etmiştir. Mevlânâ haziresinde metfundur. Kabir taşındaki kitabesi şudur.

علی و فضلیه ترصیع افاضیه مهربان
بحر علمه ایچره محقق فاضل دور زمان

نشر علمنده مجاهد قالدی ایتدی هیچ
اصرقندن کلدی دریا بخالف ناکهان
صر صلوب بلد قونه دوشدی فرقت یاسنه
آد حسرت نیلدن فاضلی اعربا دخزان
چشم خوفله دوشه تاریخ رحلت وهبیا
دیدلر هپ واحسرتا یعنی اهل آسمان
اوزدمیری حاجی مصطفی افندی روحه
فاتحه احسان ایدلم روحی اولسون شادمان

۱۲۵۹

65 — Ulemadan Bağılcalı oğlu Hacı Mehmet efendi:

Aslen Konya'lıdır. Halen Aksaray'a bağlı eski karyesile Eşekaya köyü arasında haraba yüz tutmuş Şenlik-siz Bağılca köyündendir. Konyanın İbnüşahin mahallesinde eğleşirdi Zamanının en güzide âlimlerinden tahsil ve teezzün etmiştir. Bağılcalı Hacı Mehmet efendi diye maruf idi. Terçü-meyi haline dair bir malûmat elde edilememiştir. Zühû takva sahibi bir zat kerim al sıfat olup 1197 tarihinde vefat etmiştir. Musalla mezarlığında metfundur. Kabir taşındaki kitabesi şudur:

اولدی ینه عالم ایچره ماتم
کانغلتدی سپهرلی صفه شبیه
یعنی که وفات ایتدی وفات
قان آغلدی دیدة شفق هم
الحاج محمد اول افندی
کیم بقلجوی دیمکه مسلم
دودانشده کال اصفهانی
زه دوروع ایله ابن ادهم
ایرنجه ندای ارجی چون
اولدی حرم رضایه محرم
باتمیه فتحیا بو تاریخ
فوتنه بوذاتک اولدی ملهم
اوچلر دیدی قطب علمه تاریخ
موت علما کون عالم ۱۱۹۷

66 — Ulemadan Muhaddis Ahmet efendi:

Asıl Hadimlidir. Hafız Ali efendi-

nin oğludur. Hadim müftüsü esseyyit Ahmet efendiden ülumü aliye ve aileyi okumuş tekmiñ müşah-ı ilmiye ettikten sonra ondan icazetname almıştır. Bilâhare Bozkır'lı Memiş efendi ve Seydişehir'li Yegen efendiye bir müddet Alâiye kazasına giderek orada meşhur Reyhanzade Hoca efendiden altı ay kadar ilmi hadis okuduktan sonra yine memleketi bulunan Hadim'e avdet etmiştir. Üstadı olan şehit Ahmet efendi Hadimde ders okutmasına müsaade buyurmuşlardır. Tedris ile iştiğal etmekte iken Hadim de Hadisei Fesadiyenin günden güne ziyadeleşmesinden dolayı mumailayh hocası Ahmet efendi bu müfsid heriflerin içinde "sen yapamazsın, git Konya'ya var orada neşri ulum et," diyerek tavsiyede bulunmuştur. Hocasının bu tavsiyesi üzerine Muhaddis Ahmet efendi de 1248 tarihinde Konya'ya hicrete mecbur olmuştur. Konyada tedris ile meşgul olmakta iken Kadı zade medresesi müderrisliği uhdesine tevcih edilmiştir. Medresede tedrisi ulum ve fûnun ile iştiğal edip kendisinden bir çok talebe istifade etmişlerdi. Gittikçe şanı şöreti artmıştır. İlmi hadisteki ihtisasından dolayı Muhaddis Ahmet efendi ünvanı verilmiştir. Alim ve fazıl ve hüsnü ahlâk sahibi bir zat olup 1255 yılında vefat etmiştir. Musallada metfundur. Kabir taşındaki kitabesi şudur:

- ۱ — الحی الباقي
۲ — لا اله الا الله ۳ — محمد رسول الله ۴ — المرحوم والمغفور ۵ — من المدرسين ۶ — الکرام محدث احمد ۷ — افندی خادمی نام سنه ۱۲۵۵

67 — Ulemadan Abdülkerim efendi:

Konyanın Hacı Süleyman mahallesinde doğmuştur. İlk tahsilini bitirdikten sonra medreseye dahil olarak asrının en benâm âlimlerinden tahsin ve teezzün etmiştir. 1237 tarihinde Köprübaşı medresesinin tevliyet ve tedrisini uhdesine tevcih olunmuştur.

Tam 32 sene tedrisatla iştiğal etmiştir Erbabı fazıldan bir zat olup 1265 tarihinde irtihal etmiştir. Üçler kabristanında metfundur. Kabir taşındaki kitabesi şudur:

- ۱ — انتقل المرحوم و ۲ — المغفور والمفتقر إلى
۳ — ربه المغفور في ۴ — المدرسين عبد ۵ —
الکریم افندی ۶ — روحه فاتحه ۱۲۶۵

68 — Ulemadan Çankırılı Mustafa efendi:

Fuzalayı asırdan Mustafa efendi Çankırı vilâyetinin kayaklı oğullarından Hasan efendinin sulbinden dünyaya gelmiştir. Küçük yaşında Konya'ya gelerek Türbeyi Mevlânânın iktisalındaki (Sultan Veled) medresesine dahil olmuştur. Oranın medresesinde ders okumuş ve ikmalî nusah ettikten sonra icazet almıştır. İdareyi ta'ayyüşünü saatçilik san'atında tedarik etmiştir. Hiç bir kimseye avuç açmayan iskatı salât namı ile de hiç bir şey almamıştır. Âlim ve fazıl ve mütteki ve nezih ve münzerih bir zat olup 1280 tarihinde vefat etmiştir. Üçler mezarlığında metfundur. Kabir taşındaki kitabesi şudur:

- ۱ — هو الباقي
۲ — المرحوم والمغفور ۳ — فضلی عصره
کافروی ۴ — مصطفی افندی ۵ — روح طیبه لینه
فاتحه م ۲۷ سنه ۱۲۸۰

69 — Ulemadan İbrahim efendi:

Konya Müftüsü Kara Hafız Hacı Mustafa efendinin dersine devamla ikmalî nusah ettikten sonra ondan icazet almıştır. Bir müddet sonra tevsi'i malûmat için Kayseri'ye giderek oranın ulemasından bir kat daha tahsili ulûm ederek Konya'ya avdet etmiştir. Bilâhara Taşkapu medresesi müderrisliği uhdesine tevcih olunmuştur. Tedris ile meşgul idi. Âli ve ahlâkı güzel bir zat olup 1280 tarihinde vefat ederek Karakurt mahallesin-

deki küçük mezarlığa defnedilmiştir. Kabir taşındaki kitabesi şudur:

١ — ياهو
٢ — المرحوم والمفقور ٣ — طاشقو مدرسي
٤ — ابراهيم افندي ٥ — روحه فاتحه ١٢٨٠

70 — Ulemadan bakkal zade Mehmet efendi :

Durak Fakih mahallesinde doğmuştur. Babası bakkal zade efendidir. Konya müftisi Abdülahet efendinin adresine müdavemetle tekmile nusah ettikten sonra ondan icazet almıştır. Sultan Selim gice imamı Şükrü efendinin dedesidir. Kendisi tedris ile meşgul değil idi. Mutadî alileri daima kabristanları gezmek, kabirleri ziyaret etmek, bir de ehli kuburu hallerine muttali olmak gibi kendisinde evsafı cemile'i garibe mevcut idi. Hal tercümesine yolu ile mutallig olunamaz. Bakkal zade hoca demekle maruf idi. Alim, abid, zahit, ve mücahit ve sulahayi ümmetden ve ehli halden bir zat olup 1273 tarihinde ölmüştür. Üçler mezarlığında medfundur. Kabir taşındaki kitabesi şudur :

١ — هو الحلاق الباق
٢ — وانا عبد الفقر ٣ — الى عفو الخطير
محمد افندي ٤ — الشهر الحدي يقال زاده ٥ —
عامله ربه المسنى والزيادة سنة ١٢٨٣

71 — Ulemadan Hacı Adil efendi:

Ereğlili kör müsevit demekle meşhur Mustafa Fehmi efendinin büyük oğludur. Hacı Adil efendi, merhum pederi ile Hadime ihtiyari hicret ettiklerinde Hadimi zade Müfti Şehit Esseyit Ahmet efendiden ulumi âliye ve âliyei tahsil edip ikmal musah et-

tikten sonra parlak bir surette icazet almıştır. Sonra Konyaya gelerek Köprübaşı caddesi yol üzerinde 12 bap odalı bir dershaneli bir medrese yaptırarak adını (Adliye) koymuştur. Kendi namına yaptırdığı medreseye müderris olmuştur. Talebeye ders okutmakla meşgul idi. Bütün ulumu fununne vakıf idi. İlimi mantıktan ve ilmi kelâmda dahi ihtisası var idi. (Dürretünnacig) ye bir haşiye telif etmiştir. Ulemayı vakit arasında Hüsniyet kazanmıştır. Laübali neşret ve nadireyi tabiat ve hazırı cevap ve lâtifegö idi. Muhakkık ve fazıl mukdekkik bir zat olup 1285 tarihinde vefat etmiştir. Mevlâna dergâhı haziresinde medfundur, Kabir taşındaki kitabesi şudur:

١ — هو الباق
٢ — المرحوم والمفقور ٣ — مدرسيندن ٤ —
مسود زاده الحاج ٥ — محمد عادل ٦ — افنديك
روحنه ٧ — فاتحه سي ١٠ سنة ١٢٨٥

72 — Ulemadan Saraç zade Hafız Ali efendi:

Konya Müftisi Kara Hafız Hacı Mustafa efendinin dersine mülâzemetle ikmal nusah ettikten sonra ondan icazet almıştır. Bilâhara Karatay Kebir medresesi müderrisliği ühdesine tevcih olunmuştur. Tedris ile meşgul idi. Sultan Selim camii şerifinde vaizliği var idi. Hüsni takrir ve ifadeye malik olduğundan mezkûr cami dıklım dıklım dolardı. Bundan dolayı (Sultanı vaizin) ünvanını almıştır. Saraç zade demekle maruf idi. Âlim ve fadıl ve sahibi iddikaden bir zat olup 1288 tarihinde vefat etmiştir. Türbeyi Mevlâna haziresinde hızır pençeresi önünde medfundur.

(Devam edecek)

Akşehir İlcesi ve Eski Eserler

Gaffar Totaysalgır

Güzel yurdumuzun küçük bir parçası olan Akşehir ilçesi tarihsel bakımından en eski bir Türk şehridir. Gerek tabii görünüşler, ruh okşayıcı eserleriyle asla ihmal edilmeyecek ehemmiyette bir mevkidedir.

Coğrafya durumu, Toros silsilesinin göklere yükselen dik (Sultan Dağları) namını alan, sağa sola uzanan şubesinin eteğinde ve bu dağların uzak derinliklerinden fışkıran pınarlardan toplanmış küçük bir suyun yüzlerce asırlardan beri açtığı bir derenin yemyeşil ovaya bitişmiş olan ağzında kurulmuş güzel bir kasabadır.

Sınırları: doğusunda Cambekli, ilgin, batısında Afyonkarahisar ve kuzeyinde Bolvadin, Güneyinde Yalvaç, ve Karaağaç' kaza ve vilâyetleri vardır.

İlçenin köy ve bucakları: Doğanhisar, Reis, Tuzlukçu gibi ve bir çokta zengin köyleri bulunmaktadır.

Halkın medeni seviyesi çok yüksekmıştır. Çeşitli bilgi müesseselerine ehemmiyet verilmiştir. Bu sayede bir çok ilkokullar, sanat müesseseleri sıhhi müesseseler sinamalar, müzik men-supları ve sevenleri elhasıl ilçe bir vilâyet merkezini andırır durum göstermektedir.

Halk çok çalışkan, halüktür. Eski denberi sanat ve ticaretle meşgul oldukları gibi zebzecilik ve meyvacılıktan çok ileridirler. Karşılıklı emniyet ve sevgiyi bilir ve tatbik ederler.

Güzel yurdumuzun her köşesinin ayrı bir hususiyeti, başka bir sevimliliği vardır. Burasıda suları havası, güzel manzaraları, nihayetsiz yeşillikleri, bol ve tatlı meyvaları, lezzetli

balıkları ile şöhret bulmuştur. Sathi bahirden (1030) metre yüksekte bulunan Akşehir gölü ehemmiyetli göllerdendir. Göl sekiz on ilçenin ve vilâyet merkezinin balık ihtiyaçlarını temin ettiği gibi ayrıca barice de mühim miktarda balık [havyar] ihraç eder.

Mimarî eserleri . Taş medrese, İplikçi cami'i, Seyit Mahmut Hayranî türbe ve mescidi, Eminüddin mescidi, Cami'i kebir: Nasrettin Hoca türbesi, Hamamlar Maarif köyündeki türbe, Reis köyündeki Selçuk türbesi İmaret camii ve daha birçok ehemmiyetli eski eserleri bulunmaktadır,

Taş medresesi namı diğerle Alibey medresesi : Akşehirden Afyonkarahisarına giden yol üzerinde mahalle arasında sağda bu medreseye tesadüf edilir. Medrese Ebülfethi Keykâvus zamanında veziri Ali bey tarafından (648) hicri yılı zarfında inşa edilmiştir. Selçuk Türklerine ait bu değerli medresenin uzak mesafelerden minaresi görülür.

Tugladan yapılmış renkli çinilerle süslenmiş iki şerefeli minarenin murur zamanla tezyinatı harap olmuş isede bazı kısımları henüz muhafazayı mevcudiyet etmektedir.

Medresenin caddeye nazır üç kapusu var. Afyonkarahisar yolu takiben devam edilirse sağdan birinci kapıya tesadüf edilir. Çok büyük ve alelade taşlardan yapılmış olan bu kapının üst kısmında cephesinde kabartma oyma tezyinat görülür. Kapı bir metre doksan santimetre boya maliktir.

İkinci kapı : Karaman Hatuniye

medresesinin tarzı inşasına benzeyen, dörtbeş metre yüksekliği bulunan bu kıymetli kapu çok sağlam ve mermer daşlardan yapılmıştır. Kapının dışarıya çıkık sağ ve sol müzeyyen cephesinde temel taşlardan başka birşeyler görülüyor. Harap olmuş bazı taşları medrese dahilinde istif edilmiştir.

Kapu üzerindeki kitabe şudur;

(امرىمارة همدلدرسة المباركة فى ايام دولت السلطان الاعظم وشاهنشاه المعظم)
(خل الله فى العالم عز الدين ابو الفتح كيكافوس بن كيكسرو امير المؤمنين خلد الله ملكه العبد الضعيف)
(الراجى الى رحمة ربه الطيف ابوالمالى فخر الدولة والدين على ابن حسن (حسن) غفر الله له)
(ولجميع المسلمين فى تاريخ محرم سنة ثمانين واربعين وسنة حاة)

Medrese dahili: İkinci kapudan içerigirildikte sağda ve solda karşılıklı dokuz tane oda kapusu görülür, bir buçuk metre genişlikte yedi metre uzunlukta salon gibi odaların önünde güzel tezyin edilmiş sekiz tane sütun var, bu sütunlar biri diğerine tuğladan kemerlerle bağlanmıştır. Bu taş direklerde Karamandaki (Emirmusa) medresesinin içteki sütunlarına benzetilmektedir.

Medresenin gerisinde mermer taşlardan çok güzel işlenmiş diğer büyük bir kapu daha görülüyor. Altı yedi metre yükseklikte beş metre genişlikte, mimari kıymeti diğerlerinden çok yüksek olan bu geniş kapunun gerideki boşluğu talebelerin ders dinledikleri ve yahut zamanının ileri gelirleri için bir toplantı divanı kapusu olması muhtemeldir.

Medresenin mescit kapusu : Mescit dört köşe şeklinde tuğladan yapılmış sokağa nazır ön tarafı bir buçuk metre genişlik, beş metre uzunlukta bir sofa ile süslenmiş önünde mermerden işlenmiş oldukça kalın sütunlar, ve bu sütunlarda tuğladan örül-

müş kemerlerle biri diğerine bağlıdır. Mescidin batı ciheti duvarına bağlanmış geniş minaresi iki şerefeli alt kısmı genişçe yükseldikçe daraltılarak meydana getirilmiştir, Minare yeşil çinili tuğlalarla çeşitli örneklerle tezyin edilmiştir.

Hanika : Medresenin karşısında inşa edilmiştir. Temel taşları bile alınmış bulunan hanikahın pilâni görülmeyecek derecede harsa halindedir. Hanika medreye devam eden talebelerle seyyahlar ve fakirlere meccanen yemek yedirilen ve taş medresesine bağlı bulunan yemekhanedir.

Hanika (657) hicri tarihinde Selçuk Türklerinden Ebülfethi Keykavüs zamanında veziri Ali İbnî Hasan beyin delâletiyle inşa edilmiştir. Hanikahın kitabesi taş medrese dahilinde bir yığın halinde bulunan mevcut taşlardan anlaşıldığına göre bu eser dahi sanat bakımından çok kıymetlidir. Medrese dahilinde mevcut taşlar arasında bulunan hanikanın kitabesi sureti şudur. (1)

(عمر هذه الخانقاه فى أيام دولة السلطان الاعظم ظل الله فى العالم عز الدين ابو الفتح)
(كيكافوس بن كيكسرو السلطان صاحب الاعظم والوزير السلطان فخر الدين والدين على ابن حسن)
(تقبل الله اعماله وبلغه فى الدارين آماله فى سنة سبع و خمسين وسنة حاة)

Eminüddin mescidi: Bu mescit elhaç Hasan Elhasip oğlu Eminüddin tarafından (Ebülfethi Keykubat) zamanında (614) hicri senesi zarfında inşa edildiği aşağıda münderiç kitabesinden anlaşılmaktadır. Mescidin bazı kısımlarında göze çarpan müzeyyen çinilerin çok cazip ve kıymetlidir. Par-

(1) Hanikah din ve mezhep gözetilmeksizin gelip geçen yolcuların yiyecek ve istirahatlarını temin ve medresede okuyan talebelerin dahi yiyeceklerini temin gayesiyle meydana getirildiği bu büyük müessesede ecdadın insanlığa karşı duydukları merhamet ve yardımseverliklerini isbat eder bir binadır.

lak tuğlalardan yapılmış olan kalın ve yüksek minaresine nazaran mescit çok küçük derecede yapılmıştır.

Mescidin şark duvarı üzerindeki kitabesi sureti şudur:

(امرىمارة همدالمسجد المباركة فى ايام دولة السلطان المعظم علا الدين والدين ابو الفتح)
(كيكافوس بن كيكسرو المحتاج رحمة الله تعالى العبد الضعيف الى رحمة الله تعالى امين الدين)
(الحاج حسن الحبيب غفر الله له فى غرة جمادى الاالى الواقع فى سنة أربع عشر وسنة حاة)

Kitabenin sonunda adı yazılı bulunan (Ahmet bin sait) mescidi yapan mimarın ve yahut kitabeyi yazan hattatın adı olduğu tahmin edilmiştir.

Seyit Mahmudi hayraninin mescidi (1)

Akşehirin Çınar altı mevkiinde (Seyit islâm) mahallesinde bulunan mescit (627) hicri yılı zarfında Keykubat bin Keyhusrev zamanında inşa edilmiştir. Dört köşe şeklindeki alt kısmı adi taşlardan, üst kısmı parlak

(1) Seyit Mahmudu hayrani sebüktekin namında bir zatın oğludur. Sebüktekin ise Selçuk hükümdarlarının Erengirit ve civarlarındaki maden ocaklarını işleten büyük bir ustadır.

tuğlalardan yapılan mescidin garp duvarı üzerindeki küçük kapusu, yetmiş santim genişlik bir metre yirmi beş santim boyda olup sağlam bir ağaçtan işlenmiş üstün bir surette tezyin edilmiştir. Sanat abidesi bu küçük kapı üzerinde farisi şu ibareler yazılıdır.

(كى بقامست ماذكرينك پست كردون !)
(كم بسته بدین كارست كردون !)

Bu türbe derununda kıymetli tahalatlardan işlenmiş güzel sanat eserleri dört tane kabir sandukası bulunduğu bunlardan ikisinin Ermeniler tarafından (1323) tarihi zarfında çalınarak asırıldığı diğer, ikisinin de sonradan İstanbul müzesine götürülüp muhafaza edildiği haber alınmıştır. Mescidin kapu ve pencereleri üzerinde görülen hendesi tezyinatlı çiniler hayretle görülecek sanat eserleridir.

Mescidin kapusu üzerindeki kitabesi şudur:

(امرىمارة همدالمسجد فى ايام دولة السلطان الاعظم علا الدين والدين كيكافوس بن كيكسرو امير المؤمنين على العبد الضعيف المحتاج الى رحمة الله تعالى فرحشا بن قلى القنوى فى تاريخ غمره ربع الاول احدى وعشرين وسنة حاة)

Şuara Tezkireleri

Necati ELGİN

(Konya Dergisi 137 - 138 den devam)

65 — Faik Esad Efendi (Andelib)

Faik Esad Andelib'in (Mahşerü-n-nefais) adlı ve 1897 de İstanbulda basılan tezkiretüşşuara (antoloji) edebiyatçıları arasında o kadar önemli sayılmamaktadır.

66 — Mehmed Sıraceddin Bey

(Mecmua'uşuara ve tezkirei üdebâ) adında bir şuara tezkiresi olduğunu Osmanlı müellifleri üçüncü cild sahife 193 de yazıyor. İş bu eseri bizzat gördüm. Asım Bey zade Mehmet Sıraceddin tarafından 1325 rumî yılında yazılmış ve basılmış bir (Tezkiretüşşuara) dır. 1113 den başlar 1123 tarihine kadar bir cildi olup bu cildin içinde 75 şairin hal tercümeleriyle seçilmiş şiirleri vardır. Mehmet Sıraceddin Bey tezkiresinin mukaddemesinde şöyle demektedir: (Naim zade Ramiz, Akif Enduruni, Şefkati, Arif Hikmet, Fatma tezkireleriyle Hammer tezkiresini tatbik ve mazbutumuz olan bazı şuarayı mezc ve ilâve ederek Hammerin dördüncü cildinin iptidası olan (1113) senesinden itibaren bir tezkire tahririni arzu ettim.) Tezkireye 1325 de başladım. (انهم تذكرة) Ayet-i kerimesinden iktibasen tezkire kelimesi istilah-i milliyemiz icabınca adeta (tezkire-i şuaraye) mahsus bir alem olarak kalmıştır. Bizde tezkire 1325 kelimesini hesap eylediğimizde şu tezkiremizin tahririne (tarih-i tam) zuhur eylediğini görerek yümnü tefelül addile memnun kaldık der, 160 sahifeden ibaret olan ve içinde 75 şa-

irin tercüme-i hal ve şiirleri bulunan bu değerli şairler tezkiresini maalesef müellifin ömrü vefa etmeyüp diğer cildlerini ikmale muvaffak olamamıştır

67 — Bulgurlu zade Rıza Bey

1908 meşrutiyetinden sonra basılan başlıca şair tezkirelerinden biri olan Bulgurlu zadenin (Bedâyi-i Edebiye) si üç cild olup her üç cildi de İstanbulda 1909-1910 tarihlerinde basılmıştır. Bu değerli eserin birinci cildinde (1909) tanzimat edebiyatı şairlerinden, ikinci cildinde (1910) tanzimat edebiyatı nesircilerinden seçme parçalar, üçüncü cildinde (1910) vezice ve hikmetli sözler toplanmıştır. Bu tezkirenin ikinci cildinde müellif şu zevata yer vermiştir. (Münif paşa, Hersekli Arif Hikmet, Ziya paşa, Kemal, Abdülhak Hamit, Recai zade Ekrem, Şemsettin Sami, Sami paşa zade Sezai, Muallim Naci, Rıza Tevfik, Menemenli zade Tahir, Nabi zade Nazım, İbnir Reşad Ali Ferruh bey efendiler) in nesirlerini (384) sahifede toplamıştır.

68 — Raşid Süreyya

(Edebiyat-ı cedide) adlı bir (şuara tezkiresi) olup 1910 tarihinde İstanbulda basılmıştır. Bu tezkiresinde edebiyat-ı Cedide şair ve nesircilerinden seçilmiş nazım ve nesirler vardır.

69 — Midhat Cemal Kuntay

Midhat Cemal Kuntayın (Nefâis-i Edebiye) adında bir şuara tezkiresi olup bu tezkire iki cild üzere tertip edilmiştir. (1911) tarihinde İstanbulda basılmıştır. Birinci cildinde Türk edebiyatının her devrine ait şiirlerden, i-

kinci cildinde nesirlerden seçmeler vardır.

70 — Ahmet Cevdet

Ahmet Cevdetin (Resimli Asar-i Nefise) adında 1919 tarihiade İstanbulda basılmış bir (tezkire-i şuara) sı vardır.

71 — Süleyman Bahri ve Refet Avni

Süleyman Bahri ile Refet Avninin müştereken hazırladıkları (Resimli müntehabat-i Edebiye) adında bir şuara tezkiresi olup (1911) tarihinde İstanbulda basılmıştır. Bu tezkirelerinde yeni devir yazarlarından manzum ve mensur parçaları bir araya toplayan resimli bir tezkiredir.

72 — Bursalı Mehmet Tahir:

(Osmanlı Müellifleri) adlı üç cildde dört kitap olan Bursalı Mehmet Tahir bey merhumun bu değerli eseri tam manasiyle mufassal bir (şuara tezkiresi) olup birinci cildi (Ulema ve Meşayih faslı) ikinci cilt birinci ve ikinci kısımları da (579) erkek ve (18) kadın şairin hayat ve şiirlerini cami olup, üçüncü cildinde de Müverrih, coğrafyacı, riyaziyyun, etibba, sefaretname ve seyahatname müellifleri mevcuttur. Bu dört ciltlik eserinden başka bir de (Türklerde yetişen Sahib-i Divan ve Meşahir-i Şuara) adında eseri vardır. Mehmet Tahir beyin eserleri bütün tarih ve edebiyat meraklılarına ve biyografik sahada tetkik yapanlara en doğru ve en esaslı birer mehazdır.

Bursalı Mehmet Tahir beyin ölümü: (1353) hicri

Bursalı Tahir beyin zaman'ı ric'ati Namını asârı ibka etti bu tarihte İrtihali eyledi eshâb-ı ilmi derd nâk (Gitti Tahir bey fenadan Hakka elhak pir pak)

1353

73— Celâl Sahir ve İbrahim Necmi (Erozan ve Dilmen)

Celâl Sahir ve İbrahim Necmi beylerin yarım kalmış (Türk edebiyatı nûmuneleri) adında bir şuara tezkireleri olup her zaman merak erbabının istifadesi mümkündür.

74 — Nüzhet Haşim Sinanoğlu

Nüzhet Haşim bey, Mehmet Emin Yurdakuldan Faruk Nafiz Çamlıbel e kadar yetişen hece vezninin ilk şairlerinden örnekler veren (Millî edebiyata doğru) adında çok değerli ve mufassal bir Şuara tezkiresi yazmış ve 1918 tarihlerinde İstanbulda basılmıştır.

75 — Hasan Ali Yücel, Hıfzı Tevfik Gönensoy, Hamami zade İhsan

Bu üç edebiyat bilgininin müştereken hazırladıkları (Türk edebiyatı nûmuneleri) adlı (Tezkiretüşşuara) destanlar devrinden on beşinci yüz yıl sonuna kadar Türk dilinin her lehçesinde nazım ve nesirle yazılmış eserlerden seçme parçaları bir araya toplamışlardır. Bu değerli eser İstanbulda 1927 tarihinde basılmıştır.

76 — Gibbina history of Ottoman Poetry

Başka milletlerin yazarlarından bazılarının hazırladığı Türk edebiyatı Şuara tezkireleri de vardır. Bunlardan (Gibbin A History of. otoman poetry) Londrada basılan (1900 1909) adlı eser Osmanlı şiiri tarihinin altıncı cildinde müellif, Celâlettin Rumi den Ziya Paşaya kadar, kitapta adı geçen şairlerin eserlerinden seçtiği parçaları bir araya toplamıştır.

77 — Vesile Dimitriyev Smirnov

Obraskoviya, Proiz Viedeniya Osmankoy Literaturı (Mecmua-i Müntehabat-i Asar-ı Osmaniye) adındaki tez-

kirotüşşuarayı yazan Vasili Dimitriyevič Smirnov iyi bir edebiyatçıdır. Bu eser Petresburgda 1903 tarihinde basılmıştır.

78 — K. J. Basmadjian

K. J. Basmadjian tarafından Sultan ikinci Abdülhamid'e sunulmak üzere hazırlanan ve 1910 da İstanbulda B. Balentz kütüphanesi tarafından bastırılan — "Essai sur L'histoire de la Litterature Ottomane", adlı edebiyat tarihini yahut şuara tezkeresini de, ancak isim vermek için anmamız lazımdır. Ermenice Banaser mecmuası müdürü ve Paris Societe Asiatique azası olan Basmadjian, fihristiyle beraber 255 küçük sahifeyi tutan bu kitapta, Osmanlı devrinin kuruluşundan itibaren tanzimat ve servetifünun şairleri de dahil olmak üzere Osmanlı şairlerinin en mühimlerini, üçer beşer satırla belirtmiştir. Bu eserin, bildiğimize göre tek nüshası, Yıldız Kütüphanesinde 894. 35,09 = 4 B 25 numarada kayıtlıdır. Yukarıda işaret ettiğimiz gibi, ehemmiyetine binaen değil, ancak yazıldığı için alınmaya değer bir kitapçıktır.

79 — Şeyhülislâm Esat efendi

Atrab-ül-âsâ: (1725-1726) tarihinde ölen Şeyhülislâm Esat efendinin müzisyenlere ait tēzkeresidir. Bunlar arasında şairler de bulunduğu cihetle Şuara tezkerelerini tamamlayan bir eserdir.

80 — Halim Giray

Gülbün i Hânan: 1239 da (1823-1824) tarihinde ölen Halim Giray'ın bu eseri, Kırım hanlarının hal tercümelerine aittir. Bunlar için de şairler de bulunduğu cihetle bu eser, Şuara tezkerelerini tamamlar. İkinci defa olarak İstanbulda Matbaai Âmirede (1287) yılında (1870) basılmıştır.

81 — Rifat efendi:

1293 te (1876) ölen Rifat efendinin Taş basması olarak basılan Verd-ül-

hadâik) adlı eser (Osman zade Tai-biz Hadikat-ül-Vüzera) sına zeyl olan, gene Rifat efendinin olup 1283 te (1866) taş basmasıyla basılan ve Nakib-ül eşrafların hal tercümelerini ihtiva eden (Davhat-un-nukabâ) adlı eserleri şuara tezkiyelerini tamamlayıcı kitaplar arasındadırlar. (دوحة القبا)

82 — Resmi Ahmet efendi:

1193 te (1779) ölen Resmi Ahmet efendinin 1269 da (1853) tarihinde taş basmasıyla basılan ve Reis-ül-Küttap-lara ait olan (Sefinet-ür-rüesâ) adlı kitabı da bazı şair Reis-ül-küttaba aldığı için, Şuara tezkiyelerini tamamlayıcı ve tarih bakımından da çok kıymetli bir eserdir.

83 — Taşköprü zade Hüsamettin Ahmet:

Eş Şakayık-un-numaniyye fi ulemâid-devlet-il-Osmaniye: 961 de (1553-1554) ölen ve meşhur (Mevzuat-ül-ürüm) adlı eserin sahibi olan Taşköprüzade de Hüsamettin Ahmet tarafından Osmanlı devletinin kuruluşundan 965 hicri yılına kadar (1557-1558) gelip geçen alimlerle şeyhlerin ve Padişahların saltanat devirleri hulâsa edilirken pek kısa olarak vezirlerin hal tercümelerinden bahsedilen ve Arapça yazılmış bu eser, 999 hicride 1590-1591) tarihinde ölen Edirneli Mecdi tarafından (Hadâik-uş-Şakayık) adıyla ve bazı ilâvelerle Türkçeye çevrilmiş ve 1269 da (1852-1853) Matbaai Âmirede basılmıştır.

84 — Ata'ı efendi:

Şakayık-un-numaniyye adlı veşyukarda beyan edilen esere ilk zeyli yazan zattır. Hadaik-uş-hakayık-fi tek-milet-iş-Şakayık: Atai zeyli diye tanınan bu eser, 1044 te (1534-1635) ölen hamse ve divan sahibi Atai tarafından Şakayık tarzında tedvin edilmiştir. Üçüncü Murad'ın saltanatının (1574-1594) ilk yıllarına kadar gelen alim ve şeyhlerin hal tercümelerini ihtiva eder.

85 — Şeyhi Mehmet:

Vakayi-ül-fuzelâ; 1145 te (1732-1733) ölen Şeyhi Mehmet tarafından üç cilt olarak tertibedilen bu eser, Atafnin (Hadayık ul-hakayık)ını itmam eder. Ve 1136 ya kadar (1723-1724) gelip geçen âlim ve şeyhlerle vezir ve şairlerin hal tercümelerini ihtiva eyler. Şeyhi eserinde bilhassa şairlere ehemmiyet vermiştir. Eser tam bir Şuara tezkiyesidir.

86 — İsmet efendi:

İsmet Zeyli: Bir aralık ikinci Abdülhamidin kütüphaneciliği hizmetinde bulunan ve 1322 de (1904-1905) ölen İsmet tarafından yazılan bu eser 1314 e kadar (1896-) gelip geçenlerin hal tercümelerini ihtiva eder ve Vakayi-ül-fuzelâ'yı tamamlar. Bu bakımdan bir şuara tezkiyesi ve zeylidir.

87 — Âli (müverrih) :

Türk tarihinin yetiştirdiği en büyük tarih bilgini olan müverrih Âli'nin (51) adet mükemmel telif eseri ile bir çok şiirleri ve ilmi risaleleri vardır (1006) da ikmaline muvaffak olduğu (1598) (Küh-ül-ahbar) adlı eseri Hazreti Adem'den başlayarak On üçüncü Osmanlı Padişahı Mehmet III. zamanına kadar tarihî olayları bildiren ve dört cild üzerine tertiblenen bu çok değerli eser aynı zamanda bir şuara tezkiyesidir. Son cildleri basılmamıştır.

88 — Hasib Ahmet:

1166 da (1752-1753) ölen Hasib Ahmedin manzum (SILK-ül-leâl-iÂl-i Osmani) adlı eseri bir tezkiretüşşuaradır.

89 — Mehmet Şakir (Kolağası)

1301 de (1883-1884) tarihinde yazılan (A dan V) ye kadar olan ve fihristiyle 483 büyük sahife tutan ilk cildi, Padişaha sunulmak üzere hazırlanıp ciltletilen ve tek nüshası İstanbul Üniversitesi kütüphanesinde Türkçe yazmalar arasında (5040) nu-

marada kayıtlı bulunan, Erkâniharbiye kolağalarından Mehmet Şakir beyin yazdığı ve şuara tezkiyesi mahiyetinde bulunan (Teracim-i ahvali meşahir-i İslâmiye)si tam bir şuara tezkiyesidir.

90 — Süreyya Mehmet bey:

1326 da ölen Süreyya Mehmet beyin (1917-1918) 1331 de (1693-1894) Matbaai Âmirede basılan ve alfabetik bir tasnifle yazılmış olan (Sicill-i Osmani) adlı eseri aynı zamanda bir tezkiretüşşuaradır. Bundan başka 18 adet edebî ve tarihî eseri vardır. Sicil i Osmani adlı eser dört cilttir.

91 — İsmail Hakkı:

1311 de (1893) Ahmet İhsan tarafından Âlem matbaasında bastırılan ve İsmail Hakkı beye ait olan (Muasır Şairlerimiz) adlı eser de değerli ve istifadeli bir şuara tezkiyesidir. Daha ziyade bu çeşit kitaplar şuara tezkiyelerini tamamlayıcı eserlerdir.

92 — Nail bey

Kütüphaneler tasnif komisyonu üyelerinden Nail, bütün Şuara tezkiyelerinde adları geçen şairleri alfabetik bir sıraya koyup her şairin kayıtlı bulunduğu tezkiyeleri, ölüm ve belli ise doğum tarihlerini göstermiş, bu suretle büyük bir katalog meydana getirmişse de maalesef bu çok mühim eser, henüz basılmamıştır. Bu eser de en iyi bir şuara tezkiyesidir.

93 — Tayyar zade Ahmet Ata

Enderunu Humayun emeklilerinden Tayyar efendinin oğludur. Ahmet Ata bey babası gibi Enderundan yetişmiştir. 1297 hicri tarihinde Medine'de vefat etmiştir. Oğlu Mehmet Nezihi bey 1293 rumî yılında Konyada mektupçuluk yapmıştır. Aynı zamanda baba ve oğul birer şair idiler. Ahmet Ata beyin en önemli eseri beş cilt üzere tertip ettiği kıymetli tarihidir. Bu tarihlerin dördüncü cildi

tam bir Şuara tezkiresidir. Bütün şair Osmanlı padişahlarının şiirleri, bunlara yazılmış nazire, tahmis, testisler, Osmanlı saraylarında yetişen bütün şairler ve bu şairlerin şiirleri Mahmut II. saltanatına kadar yetişen kıymetli şairleri bulunan en sağlam bir tezkire olup 322 sahifeden ibaret olan bu kitapta 200 e yakın şairin hayatı ve eserleri ile büyük bir değere sahiptir. Eser 1293 hicri yılında basılmıştır.

* * *

1928 den yani yeni Türk harflerinin kabulünden sonra gerek Türk edebiyatının eski ve yeni devirlerinden, gerek başka milletlerin edebiyatlarından örnekler veren ve Antoloji deyimini de adına katan çeşitli Antolojiler basılmıştır. Bunlardan en önemlilerini işaret edeceğiz. Fakat yeni Türk harfleri ile basılmış Antoloji ve bu maaldeki eserler (manzum ve mensur) pek çoktur. Mütemediyen de çıkmaktadır. Başlıcaları şunlardır:

1 — Mahmut Kemal İnal (İbnü-lemin)

Şuara tezkirelerini tamamlayan, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 1930-1441 de İstanbulda bastırılan İbnülemin Mahmut Kemal'in (Son Asır Türk şairleri) dir. Üstad bu eserinde, asrımıza kadar gelen, ölmüş olan ve yaşamakta bulunan şairlerin yalnız hal tercümelerini kaydetmekle kalmamış, hususi hayatları, ruhi temayülleri, ve edebi kudretleri, hakkında da bilhassa yarın için çok değerli bir kaynak olacak tahlillerde bulunmuştur. Eser 12 cild olup diğer adı da Kemalüşşuara'dır (577) şairin hayat ve şiirlerini muhtevi olup aynı zamanda resimlidir. Naim zade Ramiz, Akif Enderuni, Şefkati, Arif Hikmet, Fatin, tezkirelerini ve Hammer tezkiresini tatbik ile Mehmet Siracettin beyin muvaffak olamadığı ve yarım kalan tezkiresini Mahmut Kemal bey tarafından başlı başına tam bir tezkiretüşşuara ve da-

ha onlardan mükemmel ve mufassal bir antoloji ikmalini görmek, ilmi kudret ve fazlının, çok yüksek ahlakının, mahiyet ve tevazuunun bir nişane-i iftiharıdır.

2 — Sadettin Nüzhet Ergun :

1928 den sonra çıkan Antoloji (Tezkiretüşşuara) ların biriside Sadettin Nüzhet Ergunun (TÜRK ŞAIRLERİ) adındaki eseridir. Fasikül halinde çıkan bu eser müellifin 1946 da vefatı üzerine yarım kalmıştır. Ancak 1500 şairin hayat ve şiirlerini içine alan bu eserin yüz kadar fasikülü çıkmıştır. (F) harfine kadar gelebilmiştir.

3 — Yaşar Nabi :

(Türk Yenilik Şiiri Antolojisi) adındaki eserinde (Tanzimattan Cumhuriyete kadar) 26 şairin hayat ve eserlerini muhtevidir. 113 sahife olup 1947 de Varlık yayınları arasında neşredilmiştir. Yalnız şiirdir.

İkinci eseri (Yeni Türk Şiiri Antolojisi) adındaki eserinde de Cumhuriyetten bu güne kadar olan şairlerin şiirlerini muhtevidir.

Üçüncü eseri de (Türk edebiyatının en güzel hikâyeler Antolojisi) olup her edebiyat meraklısını tatmin etmektedir.

Başlıca önemli diğer antolojilerin bazılarının yalnız adlarını yazmakla iktifa ediyorum.

4 — Türk Edebiyatı Antolosisi = Ali Canib Yöntem

5 — Mütarekeden Sonrakiler=Orhan Burian

6 — Yeni Türk Hikâyeleri Antolojisi= Yaşar Nabi Nayır.

7 — Halk Edebiyatı Antolojisi = Halil Vedad-Pertev Nailî.

8 — Saz Şairleri=Fuat Köprülü

9 — Yeni Türk Şiiri Antolojisi = Fahri Onger.

Saadettin Nüzhet - Mehmet Ferid (1)

Bu iki mütefekkir ve edebiyatçı (Konya vilâyeti halkiyat ve harsiyatı) adı altında on kısımlık bir eser neşretmişlerdir. Bu eserin birinci kısmı (Konya vilâyeti şairleri) ne mahsus olup 147 sahifede (91) şairin hayat ve eserleri vardır. Eser Konya Vilâyet matbaasında basılmıştır. Eserin diğer bölümleri : manî, ninni, türkû, ağıt, bilmece, darbimeseller ve atalar sözü, tekerleme, dilekler, ilenciler son onuncu bölümü de Türk adlarına mahsustur. 1926 tarihinde basılan bu kıymetli eser de, Konyanın yetiştirdiği kadın şairler de vardır.

E. Raşid Usman

(Son yıllarda Konyanın yetiştirdiği genç şairler) adındaki eseri yazan [Edip Raşid Usman] bu eserinde (21) genç şairin kısa hal tercümelerinden bahsederek, her şaire alt ancak en çok üç şiiri alabilmiştir. Konya Halkevi yayınları arasında bulunan bu eser 1949 yılında Konya Yeni

Kitap Basımevinde basılmıştır. Bu eser (Konya Halkiyat ve Harsiyatı) adlı eserin bir zeyli olması bakımından dolayı daha çok değerlidir. Konya şairlerini bir araya toplayan her iki eser de birer şuara tezkiresi (antoloji) dir.

1 — Konya'da yazılan iki Şuara tezkiresi (Antoloji) yi ilâve ederek tedkikimize son verdik.

Yeni Türk harflerinin kabulünden sonra negredilen antolojiler çok denecek kadar ve sayıları günden güne artmaktadır. Tetkikimden uzak kalmış tezkiret - üş - şuara ve müelliflerinden bulunanları tamamlamak lütfunu erbab-ı merak ve bilginlerden rica eder vaki kusurlarımın affını istirham eylerim.

(SON)

FAYDALANDIĞIM ESERLER:

Osmanlı Müellifleri — Mehmet Tahir
Son Asır Türk Şairleri — Mahmut Kemal İnal
Türk Şairleri — Sadettin Nüzhet
İnönü Ansiklopedisi
Aylık Ansiklopedisi — 2 ve 3 Sayılar
Tezkiret-üş-Şuara — Mehmet Siracettin Salim, Fatin tezkireleri
Tarih-i Ata — Tayyar zade Ahmet Ata

Türk Asya resim mektebi, Şehabettin Uzluk;	37	18—25
Türk Asya resim mektebi, Şahabettin Uzluk;	38	41—48
Türk Avrupa resim mektebi, Şehabettin Uzluk;	40	4—14
„ „ „ „ „ „ „	41	5—12
„ „ „ „ „ „ „	42	6—14
Türk Bayrağı. E. Raşit Usman; (şîir)	35	3034
Türk dili bayramı münasebetiyle, Turgut;	24—25	1342—1345
Türk gençleri, F. Sacit Ülkü; (şîir)	34	2004
Türkiye maarif tarihi, Celâlettin Ali İmer;	45	51—58
Türk köylüsü. I. Ülkü ve O. F. Sacit Ülkü.	36	1
Türk köylüsü, II. Acıklı gerçek, F. Sacit Ülkü;	36	2
Türk kuşuna, F. Sacit Ülkü; (şîir)	33	1894
Türklerde on iki yıl hesabı;	16—17	1014
Türk milletinin en acıklı bir günü 10 Teşrinisani		
M. Muhlis Koner;	61—62	1—3
Türk milleti ve milliyetçiliği, A. Galip Öztürkmen;	82	15
Türk mtmarisinde Mevlânâ türbesi onun mimari		
değeri, Şehabettin Uzluk;	53—56	144—147
Türk mimarisi ve Ayasofya, Mazhar Altan;	116—117	33—34
Türk Selçuk katı isimleri üzerine küçük bir not,		
M. Mes'ud Koman;	46	31—32
Türkün büyüklüğü. M. Ferit Uğur;	35	2068—2070

— U —

Umumi sağlık, çocuk sağlığı ve nüfus siyasetimiz,		
Dr. İhsan Halil Yund;	81	27—31
Unutulmak korkusu. Dr. İsmail Hakkı Aladağ;	81	7
Ustad Ahmet Tevhid'in ölümü:	31	1079
Ustad bay Ferit Uğur için. M. Muhlis Koner:	41	22
Ustad bay Ferit Uğur'uda kaybettik. C. Ali İmer;	41	37—38
Utanma duygusu. Ali Rıza Özkut; (şiir)	74—77	5
Uyan gayri. Cemal Oguz Öcal; (şiir)	48	64

—ü—

Üç anıt. Dr. Osman Şevki Uludağ;	84—85	13—18
Üç bundun ötesinde. Muvaffak Sami Onat; (şiir)	44	48
Üç mezarlı bir ölü. Abdulkadir Erdoğan;	66	5—14
Üç Selçuk sultanına sadakatla hizmet eden Emir Celâlettin Karatay'ın Konya'daki muhteşem medrese- sine ait Arapca vakfiyeden çıkarılan hûlasa.	2	127—128
Üçüncü Selim zamanında Bozkır ve bereketli madenleri bir idarede birleştirildi. İbrahim Hakkı Konyalı;	22—23	1232—1235

- V -

Vakıflarımızın önemi. Celâl Çumralı:	89	37-38
Vatan destanı. Cemal Oğuz Öcal:	95-96	26-28

Vatanlar hakkında. Remzi Oğuz Arık;	80	5—9
Vefalı eşinin deli Dumrul'a karşılığı.		
Basri Gocul: (şiir)	73	16
Veteriner işleri.	60	37—38

- Y -

Yabancı dil bilmenin değeri. M. Nedim Güntel:	120—121	58—59
Yağmur beye armağan. Cemal Oğuz Öcal: (şiir)	44	47
Yalancıya öğüt. Ali Rıza Özkut: (şiir)	38	23—24
Yandığım ateş. Hicri Göncel: (şiir)	3	192
Yaradış cilvesi. F. Sacit Ülkü:	33	1875—1892
Yaradış cilvesi. F. Sacit Ülkü.	34	2017—2034
Yaradış cilvesi. F. Sacit Ülkü;	35	3035—3054
Yaradış cilvesi F. Sacit Ülkü:	36	3114—3158
Yarım asır önce Konya'nın yabancı gözle görünüşü.		
Dr. Osman Şevki Uludağ:	61—62	6—7
Yarım asır önce Konya'nın yabancı gözle görünüşü.		
Dr. Osman Şevki Uludağ:	63	15—22
Yazma tarih divanlar serisinden Bekâî'nin Türkçe		
manzum tarihinden bir bölüm M. Mes'ud Koman:	118—119	51—52
Yecüc ve Mecüc Türkleri. İbrahim Hakkı Konyalı:	16—17	999—1010
Yeni Alerika. Andre Maurois Çeviren:		
Fuat Gökbudak:	83	16—19
Yeni yayın. Fuat Tuygan:	74—77	58—60
Yeşil kordele Gültekin Samancı: (şiir)	111	15
Yine halkevi. Ali Rıza Özkut; (şiir)	40	39—40
26—30 Ağustos zaferi. Nazım Evren;	46	19—24
» » » » »	47	31—38
« » » » »	48	60—63
» » » » »	49	23—25
» » » » »	50	25—35
22 yılın sonunda. Muvaffak Sami Onat: (şiir)	35	3057
23 Nisan. Fâkir Usman; (şiir)	66	43
23 Nisan. Şeref Kişmir;	91—92	1—2
XX. Yıl içinde M. Şakir Altan;	60	18—20
XX yılın parolası. M. Şakir Altan;	60	5—6
Yılda on iki ay. Ali Rıza Özkut; (şiir)	38	24
Yıl dönümümüz.	99—101	1—2
Yurttaki madenleri gösterir iki mühim vesika.		
İbrahim Hakkı Konyalı;	20—21	1175—1178
Yurтта radyo ve dinleyiciler. Konya vilâyeti.	46	43—44
Yurt sınırları dışında halk musikimiz. M. Ragıp		
Gazımihal;	83	43—44
Yurdumuzda uyuz salgını. Dr. A. Lebib Karan;	80	21—23

- Z -

(Zafername) Şerafeddin-i Yezdi. H. Fehmi Turgal:	13	771-789
Zamanın ışığından. Ali Rıza Korap:	46	28-30
Zengibar harabeleri. Fevzi Selen;	40	47-56
Zihniyet birliği. M. Muhlis Koner;	63	1-3
Ziraat makinalarının işletilmesi ve ayarlanması, Sabahattin İmer;	89	20-24
Ziraat makinalarının işletilmesi ve ayarlanması. Sabahattin İmer;	91-92	13-16
Ziraat seferberliği. Prof. Dr. Şevket A ;	49	41-51
Zıvarık köyü. Namık Ayas;	45	59-70
Zuhullere karşı. Dr. Osman Şevki Uludağ;	4	246-249

SİSTEMATİK İNDEKS

ADI	UMUMİYAT	Mecmua №	Sayfa №
Altan, Mazhar: Koca Sinan'ın 360 ıncı yıl dönümü.		114	8-9
Altan, M. Şakir: Ferit beyi nasıl tanıdım.		41	42-44
Altan, M. Şakir: Halkevleri XIV. yaşında.		88	1-2
Altan, M. Şakir: Halkevlerinin XIII. üncü yıl dönümü münasebetiyle		74-77	18-21
Altan, M. Şakir: Konya vilâyeti nüfusunun statik durumuna ait bazı sayılar		64-65	53-54
Altan, M. Şakir: XX yıl içinde.		60	18-20
Avcuoğlu, Dr. Azmi: Eminüddin mescidi		36	3111
« « « Karamanda Emir Musa medresesi.		10	627-628
« « « Karaman'da Kirişçi camii.		34	1984-1985
« « « Karaman'da Maderi Mevlâna camii ve türbesi.		35	2088-2089
Ayaşlıoğlu, M.: Konya'da abidelerin bugünkü vazi- yetlerine umumî bir bakış,		84-85	1-2
Eke. İhsan Köy tetkik notları.		86-87	23-24
« « « « «		89	15-16
« « « « «		91-92	20
« « « « «		93-94	28-29
« « « « «		95-96	25
« « « « «		105-107	18
« « « « «		108-110	13-14
Elgin, Necati :Çelebi ve çelebilik		88	10-14
Evrenoglu, Afif: Küçük tetkikler.		116-117	35-36
Evrenoglu Afif: Küçük tetkikler.		118-119	61-63
İmer, Celâlettin Ali: Ereğli bez fabrikası.		95-96	13-15
İmer, Celâlettin Ali: Hamdi Onaltı Mart'ın ölümü münasebetiyle.		89	17-19

İmer, Celâlettin Ali: Ilgın kaplıcası.		80	29-30
İmer, Celâlettin Ali: Konya vilâyeti sınırındaki Kemreli belî hakkında bir dilek.		40	61-63
İmer, Celâlettin Ali: Milli kütüphanemize zenginlik veren bir eser.		38	58-62
İmer, Celâlettin Ali: Milli kütüphanemize zenginlik veren bir eser.		39	53-57
İmer, Celâlettin Ali: Selçuk tebabeti tarihi.		44	31-32
İmer, Celâlettin Ali: Üstad Feriş Uğur'uda kaybettik.		41	37-38
Irmak, Prof. Dr. Sadi: Mahmut Esat efendi ölümünün XV. inci yılı dolayısıyla..		73	3-4
Karaca, Murat Sükûti: Evimizce yapılan yayınların yaptığı yankılar.		79	26-28
Karagülle, Hulki: Atatürk'ün ölümünün üçüncü yıl dönümü münasebetiyle		38	1-3
Karagülle, Hulki: Bu sayıyı niçin neşrediyoruz.	53-56		6-7
Karagülle, Hulki: Cumhuriyetimizin XVII. inci dönüm yılı münasebetiyle onun büyük manâsına ilmi bir bakış.		37	26-32
Karagülle, Hulki: Halkevlerinin X. uncu yılı.		40	1-3
Karagülle, Hulki: Halkevlerinin seneyi devriyesi münasebetiyle Konya Halkevi reisinin bir se- nelik faaliyete ait söylevi,		40	42-44
Karagülle, Hulki: Ondokuz yılımız.		49	1-4
Keçecioğlu, Diyamandı (Mehmet Kadir): Muhterem Üstad İbrahim Alâettin'e.		34	2014-2015
Kişmir, Celâl. Halkevimiz yayınlarının illerimizdeki akisleri.		84-85	42
Kişmir, Şeref Konya dergisi.		88	21-24
Koman, M. Mes'ud; Ahi şehnamesi üzerine bir kaç söz.		80	12-15
« « « Anı rada'ki Konya gecesi münasebetiyle		41	67-68
« « « Bir hatıra.		71-72	43-44
« « « Bir not.		46	45
« « « Dördüncü dil kurultayına girerken,		45	42-44
« « « İnsi'nin Selçuk şehnamesi üzerine bir kaç söz.		47	8-13
« « « Konya bir müze dahamı kazanıyor.		45	71-72
« « « Konya çevresi ve eski eserleri üzerine bir kaç söz.		84-85	25-31
« « « Merhum Ferit bey üstadımız.		41	54-57
« « « Namık Kemal'in kanijesi niçin ilk defa Nafiz imzasıyla çıktı.		44	41-42
« « « Not.		34	1086-1988
« « « Seydişehirli Mahmut Esat Efendi için bir teklif.		73	5
« « « Şair Dehhani'ye ait bir not.		36	3109-3110

ADI	UMUMİYAT	Mecmua №	Sayfa №
Koner, M. Muhlis: Atatürk'ün ölümünün altıncı yıl dönümü	73	1—2	
Koner, M. Muhlis: Halkevlerimizin ehemmiyetle dikkat nazarına arz olunur.	57	2—3	
Koner, M. Muhlis: Halkevleri için bir kongre lâzımdır.	58—59	1—2	
Koner, M. Muhlis: Kendimize dönelim.	44	33—36	
Koner, M. Muhlis: Samimi gençliği himaye.	64—65	1—5	
Koner, M. Muhlis: Türk milletinin en acıklı bir günü			
10 Teşrinî sani.	61—62	1—3	
Koner, M. Muhlis: Üstad Bay Ferit Uğur için.	41	22	
Konyalı, İbrahim Hakkı: Bozkır madenlerinin zenginliğini gösteren yeni bir vesika	20—21	1172—1174	
Konyalı, İbrahim Hakkı: Yurttaki madenleri gösterir iki mühim vesika.	20—21	1175—1178	
Mamburi, Prof. Ernest: Konya şehrinin ahlını anarken.	51	8—13	
Orkun, Hüseyin Namık: Dergiler arasında.	88	32—34	
Özlen, Fakih: Sinan'ın huzurunda.	114	2—4	
Sungur, Sait: XIX. uncu asırda tarih telâkkisi ve bizde uyandırdığı akisler.	47	39—44	
Süslü, M. Yavuz: Eski maârif müdürü Üstad Ferit Uğur'u da kaybettik.	41	39—40	
Taşbaş, Sırac Aydın: Bir baba daha kaybettik.	41	41	
Turgut: Türk dili bayramı münasebetiyle.	42—25	1842—1845	
Tuygan Fuat: Yeni yayın	74—77	58—60	
Uğur, M. Ferit Sultan Veled Divanının neşri münasebetiyle.	35	3009—3011	
Uğur, M. Ferit: Şikâri tarihine başlarken.	1	16—34	
Uğur, M. Ferit: Tevarihî Ali Karaman üzerine bir kaç söz	30	1538—1546	
Uludağ, Dr. Osman Şevki: tarih yazarken.	1	63—64	
Uzluk Prof. Dr. Feridun Nafiz, Konya revüzü direktörlüğüne.	16—17	982—986	
Uzluk, Prof. Dr. Feridun Nafiz: Konya'da Selçukiler. devri eserleri için bir akademi açılmalıdır.	102—104	1—3	
Uzluk, Prof. Dr. Feridun Nafiz: Muallim M. Ferit Uğur.	41	19—21	
Uzluk, Şehabettin: Koca Sinan'ı anarken.	114	1	
Yeşilyurt, Suat: Halkevi ve gençlik.	88	4	
Yeşilyurt Suat :Konya	116—117	1	

ADI	FELSEFE	Mecmua №	Sayfa №
Baltacıoğlu, İsmail Hakkı: Mevlâna'yı nasıl anlamalı.	53—56	27—28	
Baştak, Naci Fikret: Konya'da fikri hayata ricî bir bakış.	69	42—45	
İrmak, Prof. Dr. Sadi: Ölüm endişesi ve ölmezlik hasretli.	61—62	15—17	
Karatay, Namdar Rahmi. Halk sanat ve edebiyatına dair düşünceler.	1	55—59	

ADI	FELSEFE	Mecmua №	Sayfa №
Keçecioglu, Diyamandi (Mehmet Kadir): Ruya.	33	1895—1897	
Koner, M. Muhlis: Bütün muallimlerimizin felsefi kültüre ihtiyaçları.	70	21—22	
Koner, M. Muhlis: İnsanı, ahlâkî ve sanat medeniyeti.	71—72	1—2	
Koner, M. Muhlis: İymanın büyük kuvveti.	61—62	4—5	
Koner, M. Muhlis: Mevlâna Celâlettin Rumi ve muasırı hads felsefesi.	32	1757—1761	
Koner, M. Muhlis: Mevlâna Celâlettin Rumi ve muasırı hads felsefesi.	40	15—16	
Koner, M. Muhlis: Mevlânanın tasavvufu ve Avrupa idealist filozoflarıyla bir mukayesesi.	53—56	69—75	
Koner, M. Muhlis: Münevver kimdir.	66	1—2	
Korap, Ali Rıza: Medeni şehir karakteri.	84—85	19—24	
Korap, Ali Rıza: Ruhları yetiştirme.	73	13—15	
Korap, Ali Rıza: Ruhun akışı.	42	15—16	
Korap, Ali Rıza: Terbiye felsefesi.	39	27—31	
Onat, Muvaffak Sami: Mevlâna'nın cezbesi	53—56	140—142	
Rasid: İslâm'da tasavvuf.	34	1954—1963	
Tahirülmevlevî: Tevekkül ve sa'y.	53—56	154—155	
Tarlan, Prof. Ali Nihat: Şiirde Mevlâna.	35	2097—3004	
Uludağ, Dr. Osman Şevki: Mevlâna-Musikî.	53—66	36—44	
Ülken, Hilmi Ziya: Konya'da Anadolu Selçukileri devrine ilim ve felsefe.	8	490—497	

ADI	DİNLER	Mecmua №	Sayfa №
Azer: Anadolunun dini tarihi.	32	1723—1730	
Azer: Anadolunun dini tarihi.	33	1818—1828	
Azer: Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi.	34	1922—1936	
Azer: Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi.	35	2095—2096	
Azer: Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi.	36	22—27	
Azer: Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi.	37	9—14	
Baştak, Naci Fikret: Garbi Asya ve Anadolu Akvamı kadimesinin din tarihi.	40	28—35	
Baştak, Naci Fikret: Garbi Asya ve Anadolu Akvamı kadimesinin din tarihi.	49	5—14	
Baştak, Naci Fikret: Garbi Asya ve Anadolu Akvamı kadimesinin din tarihi.	50	16—24	
Baştak, Naci Fikret: Garbi Asya ve Anadolu Akvamı kadimesinin din tarihi.	52	41—52	
Baştak, Naci Fikret: Garbi Asya ve Anadolu akvamı kadimesinin din tarihi.	61—62	18—22	

ADI	DİNLER	Mecmua №	Sayfa №
Baştağ, Naci Fikret:	Garbi Asya ve Anadolu ak- vamı Kadimesinin din tarihi.	67-68	3-6
Baştağ, Naci Fikret:	Garbi Asya ve Anadolu ak- vamı kadimesinin din tarihi.	70	14-19
Baştağ, Naci Fikret:	Garbi Asya ve Anadolu Ak- vamı kadimesinin din tarihi:	71-72	3-5
Margoliouth, D. S:	Mevleviyye. Çeviren; Naci Fikret Baştağ.	53-56	116-120
Uğur, M. Ferit:	Mevlevilik üzerine bazı notlar.	32	1743-1756
Uğur, M. Ferit:	Mevlevilik üzerine bazı notlar.	33	1831-1836
Uğur, M. Ferit:	Mevlevilik üzerine bazı notlar.	34	1941-1944
Uğur, M. Ferit:	Mevlevilikle ilgili notlar.	36	20-21

ADI	SOSYOLOJİ	Mecmua №	Sayfa №
Aladağ, Dr. İsmail Hakkı:	Bugünkü konusu ırk.	66	39-40
Aladağ, Dr. İsmail Hakkı:	Çalışma hakkında.	89	3-4
Aladağ, Dr. İsmail Hakkı:	Harp sonu ve içtimai yardım.	71-72	53-54
Aladağ, Dr. İsmail Hakkı:	Köy kadını dolayısıyla	64-65	11-12
Aladağ, Dr. İsmail Hakkı:	Suçlu ve cemiyet.	73	21-22
Altan, M. Şakir:	Hukuk inkılâbımız ve milli hu- kukumuzun istikbali.	57	14-16
Altan, M. Şakir:	Milli kültür sözünden anladık- larımız.	37	1-3
Arık, Remzi Oğuz:	Çocuk meselesi.	82	17-24
Baştağ, Naci Fikret:	Anadolunun iktisadî tarihi.	46	4-12
Baştağ, Naci Fikret:	Anadolunun iktisadî tarihi.	47	56-61
Baştağ, Naci Fikret:	Anadolunun iktisadî tarihi.	51	35-41
Baştağ, Naci Fikret:	Konya şehrine mahsus es- ki adetlerden Namaz ve şivlilik.	1	51-54
Çaylı, Fehim:	İlgında boşanma meseleleri üzeri- ne bir tetkik ve bir netice.	79	14-18
Çaylı, Fehim:	İlgında boşanma meseleleri üzeri- ne bir tetkik ve bir netice.	81	19-24
Çaylı, Fehim:	İlgında boşanma meseleleri üze- rine bir tetkik ve bir netice.	83	26-30
Çaylı, Fehim:	Toprak kanunu.	80	24-25
Eke, İhsan:	Düğün, eğlence, adet ve an'aneler.	116-117	46-47
Eke, İhsan:	Halkçılık ve millî terbiyede Halkev- lerinin rolü.	118-119	36-38
Erdoğan, Abdulkadir:	Konya ile ilgili en eski bir Selçuk vakfiyesi.	6	373-375
Erdoğan, Abdulkadir:	Konya'da düğünler.	10	617-626
Erdoğan, Abdulkadir:	Konya'da eski medreseler ve eski medreseliler.	20-21	1194-1197
Erdoğan, Abdulkadir:	Konya'da eski medreseler ve eski medreseliler.	22-23	1220-1226

ADI	SOSYOLOJİ	Mecmua №	Sayfa №
Erdoğan, Abdulkadir:	Konya'da eski mereseler ve eski medreseliler.	24-25	1320-1325
Erdoğan, Abdulkadir:	Konya'da eski medreseler ve eski medreseliler.	26-27	1385-1395
Erdoğan, Abdulkadir:	Konya'da eski tekkeler.	13	814-823
Erdoğan, Abdulkadir:	Konyada eski tekkeler.	16-17	971-977
Erenbilge, M. Niyazi:	Fransanın mağlubiyetinde nüfusun rolü.	38	10-18
Erenbilge, M. Niyazi:	Tabiat ve ekonomi.	97-98	1-8
Erkan, Safer:	Demokrasi ve spor.	39	38-39
Fındıkoğlu, Z. Fahri:	İlim ve siyaset.	30	1572-1573
Gazimihal, M. Ragıp:	Konya'nın halk musikisi.	33	1861-1864
Gazimihal, M. Ragıp:	Konya'nın müzik hareketi meselesi.	99-101	7-9
Gazimihal M. Ragıp:	Yurt sınırları dışında halk musikimiz.	83	1-3
Gencosman, M. Nuri:	Şark - İslâm kültürüne Yunan tesiri.	79	1-5
Gölpınarlı, Abdalbaki:	Mevlâna'nın Türk kültürüne tesiri.	32	1735-1742
Gölpınarlı, Abdalbaki:	XIII-XIV inci asırda anadoluda içtimai hayat ve Türk kültürü.	36	39-48
Güntel, M. Nedim:	Cumhuriyetle nelere kavuştuk.	60	15-16
Gür, A. Refik:	Adâlet ve insanlık.	46	13-18
Gürsey, Dr. R. S.:	Müsbet ilme doğru.	58-49	5-8
İmer, Celâlettin Ali:	Türkiye maarifi.	45	51-58
İnönü, İsmet:	İlk öğretim devamı.	70	1-6
Karabağlı, Muammer:	Akşehir düğün gelenegi.	71-72	40-42
Koman, M. Mes'ud:	Bir şer'iyye mahkeme sicillinden.	74-77	51-53
Koman, M. Mes'ud:	421 yıl önce Karaman'da rayic	37	33-39
Koman, M. Mes'ud:	Kadı Kalemşah medresesine dair bir hüküm.	40	45-46
Koman, M. Mes'ud:	Karahisar mirdivası Nokta bey namına terceme edilmiş bir şatranç kitabı.	86-87	28-29
Koman, M. Mes'ud:	Konya ve havalisine ait vakfiyelerle evkaf sicilleri.	44	54-56
Koman, M. Mes'ud:	Nasuh bey evkafı.	36	3159-3160
Koman, M. Mes'ud:	Türk Selçuk kayı isimleri üzerine küçük bir not.	46	31-32
Koner, M. Muhlis:	İş adamı, büro adamı.	67-68	1-2
Koner, M. Muhlis:	Zihniyet birliği.	63	1-3
Nur, Rıza:	Sinopta at damgaları.	36	13-17
Onat, Muvaffak Sami:	Existantialisme.	95-96	3-4
Oral, M. Zeki:	Şer'iyye mahkeme sicilleri.	83	12-15
Önder, Mehmet:	Bir köy nasıl kalkınır.	95-96	29-30
Önder, Mehmet:	Köy deyince.	93-94	27

ADI	SOSYOLOJİ	Mecmua №	Sayfa №
Önder, Mehmet, Köylerimizde genel çalışma.		99—101	20—21
Önder, Mehmet; Orta anadolu köylüsünün beslenme durumu		111	10—12
Öztekin, H ; Konya'da küçük san'atçılar.		112	1
Öztürkmen, A. Galip; Türk milleti ve milliyetçiliği.		74—77	30—32
, , , , ,		79	24—25
, , , , ,		80	28
, , , , ,		82	15
Sanır, Ferruh; Atasözleri, iklim ve ziraat		86—87	14—16
Tansel, Oğuz; Kürtlerin Türklüğünü açıklıyan bir kaç kabile adı.		95—96	11—12
Turgal, Hasan Fehmi; Cehil mi, tecahül mü.		14—15	919—933
Tuygan, Fuat; Çiftçiye topraklandırma kanunu etrafında.		81	14—17
Tuygan, Fuat; Evlenme, boşanma hukuku ve nesebi gayesi sahih çocuklar hakkında,		71—72	24—34
Uğur, M. Ferit; Eski Karaman vilâyetine ait kanunlar.		6	379—384
Uğur, M. Ferit; Eski Karaman vilâyetine ait kanunlar.		7	433—438
Uğur, Ferit; Karaman vilâyetinde Atçekenler kanunu.		8	508—512
Uğur, M. Ferit; Konya'daki vali konaklarına dair bir ferman.		36	3123—3124
Uğur, M. Ferit; Türk'ün büyüklüğü.		35	2068—2070
Uludağ, Dr, Osman Şevki; . . . Deyup kesiyorum.		9	554—558
Uludağ, Dr. Osman Şevki; Zuhullere karşı.		4	246—249
Usman, Fakir; Hukuka bağlı devlet fikri ve bu fikrin Türkiye'de inkişafı.		97—98	14—16
Usman, Fakir; Hukukda cinsiyet farkı.		95—96	17—21
Usman, Fakir; Millet ve unsurları.		88	25—27
Uzluk, Prof. Dr. Feridun Nafiz; Konya'yı ilgilendiren değerli bir eser.		105—107	4—11
Ülkü, Feyzullah Sacit; Halkevinde çalışma yolları.		34	1997—1999
Ünver, Prof. Dr. A. Süheyl; XVII, inci asırda Konya kalesi içinde ve dışındaki binalar hakkında.		102—104	4—7
Yazman M, Şevki; Bizim cumhuriyetimiz		60	7—10
Yazman, M. Şevki; Bugünkü ve yarınki cemiyetimiz,		57	11—13
ADI	FİLOLOJİ	Mecmua №	Sayfa №
Dilcimen, Kâzım; Söz derleme dergisi ve Konya I.		64—65	19—22
Dilcimen, Kâzım; Söz derleme dergisi ve Konya II.		66	30—33
Dilcimen, Kâzım; Söz derleme dergisi ve Konya III.		67—68	22—26
Güntel, Nedim; Yabancı dil bilmenin değeri.		120—121	58—59
Göncel, Hicri; Müzekki-n nüfusun dil bakımından değerleri, 1		1	46—50
Göncel, Hicri; Müzekki-n nüfusun dil bakımından değerleri, 4		4	439—445
Göncel, Hicri; Müzekki-n nüfusun dil bakımından değerleri, 6		6	359—369
Kıray, Mustafa; Dilde güzellik.		89	35—32
Kıray, Mustafa; Dilde güzellik,		91—92	23—27

ADI	FİLOLOJİ	Mecmua №	Sayfa №
Koman, M. Mes'ud: Anadolu hristiyanlarında İslâm ve Türk adları.		3	180—183
Koman, M. Mes'ud: Anadolu hristiyanlarında İslâm ve Türk adları isimli yazımıza ek.		66	41—42
Koman, M. Mes'ud: Konya çevresindeki Oğuzlara dair adlar 2		2	121—123
Koman, M. Mes'ud: Konya çevresindeki Oğuzlara dair adlar 9		9	559—565
Tarancı, H. : Dil devrimimizin nesnel sebepleri.		95—96	8—10
Baştaç, Naci Fikret: Madencilğin menşei ve Türkler.		26—27	1396—1439
Çalık, Ziya; Jooloji ve hidroloji bakımından Meram deresi.		31	1648—1659
Çalık, Ziya; Obruklar.		30	1558—1568
Dünnel, Dr. H: Konya ve çevresinin jeolojik teşekkülleri.		10	629—633
Erenbilge, M. Niyazi; Konya Plâtformu.		35	3018—3022
Heilbronn, Prof. Dr. Alfred: Nebat ve su.		38	19—22
Konyalı, İbrahim Hakkı: Anadolu demir madenleri.		18—19	1109—1112
Konyalı, İbrahim Hakkı: Antakya ve havalisinin Türklüğünü isbat eden iki vesika.		18—19	1079—1086
Konyalı, İbrahim Hakkı: Konya Bozkır madenleri.		14—15	893—908
Konyalı, İbrahim Hakkı: Konya Bozkır madenleri		16—17	978—986
Konyalı, İbrahim Hakkı: Konya Bozkır madenleri.		18—19	1087—1089
Konyalı, İbrahim Hakkı: Tarihte Anadolu madenleri ve eski nakil vasıtaları.		22—23	1236—1243
Kosswig, Dr. Curt: Hayvan ve su.		39	7—11
Raman, Dr. Rıza: Konya ilindeki şifalı sular.		83	20—23
Tehihatcheff: Konya'nın Jeolojisi. Çeviren: Naci Fikret Baştaç		28	27—32
Tehihatcheff: Konya'nın Jeolojisi. Çeviren: Naci Fikret Baştaç.		39	32—37
Tehihatcheff: Konyan'ın jeolojisi-Geolojisi. Çeviren Naci Fikret Baştaç.		45	2—6
Turat: Şehrin içme suyu vaziyetine umumi bir bakış.		71—72	49—52
Yardımcı, Halil: Ağacın kıymet ve ehemmiyeti.		66	24—25
Yardımcı, Halil; Konya'da meyvecilik ve ıslah çareleri.		57	34—36
Yardımcı, Halil; Konya'da meyvecilik ve ıslah çareleri.		58—59	52—54
Yardımcı, Halil; Konya'da meyvecilik ve ıslah çareleri.		61—62	46—50
ADI	TATBİKİ İLİMLER	Mecmua №	Sayfa №
Aladağ, Dr, İsmail Hakkı: İçki iptilâsı.		74—77	45—46
Aladağ, Dr. İsmail Hakkı. Rahata dair,		86—87	27
Aladağ, Dr. İsmail Hakkı: Tıbbın gidişi ve sağlığımız.		115	7—8
Aladağ, Dr. İsmail Hakkı: Tüberküloz meselesi.		83	24—25
Altan, M. Şakir: Konya'da küçük sanatlar		67—68	11—16
Altan, M. Şakir: Konya'da küçük sanatlar		69	26—32
Altan, M. Şakir: Konya'da küçük sanatlar		70	31—37
Altan, M. Şakir: Konya'da küçük sanatlar.		71—72	45—48
Altan, M. Şakir; Konya'da küçük sanatlar.		74—77	47—50
Atasayan, Münime; Çocukların neşvünema ve tegaddisi		37	46—50

ADI	TATBİKİ İLİMLER	Mecmua №	Sayfa №
Bir'and, Prof. Dr. Şevket A. ; İç Anadolu'nun su ihtiyacı	50	1—9	
Bir'and, Prof. Dr. Şevket A. : Ziraat seferberliği	49	41—51	
Darcan, Asım: Orman	60	39	
Dünner, Dr. H. ; Konya vilâyetinde sondajlar	4	250—251	
Eken, Mehmet; Konya mintakasında nadas.	99—101	5—6	
Erkan, Safer; Sihat ve spor.	58—59	55—56	
Gordelevski, V. A. ; Konya irva ve iska tarihine dair materyaller. Çeviren Hasan Ortokin.	18—19	1051—1069	
İmer, Celâlettin Ali; Konya ilinde sebzeçilik ve meyvecilik	99—101	2—4	
İmer, Sabahattin; Ziraat makinalarının işletilmesi ve ayarlanması	89	20—24	
İmer Sabahattin; Ziraat makinalarının işletilmesi ve ayarlanması	91—92	13—16	
Karan, Dr. A, Lebib; Yurdumuzda uyuz salgını	80	21—23	
Tuygan. Dr, Rifki; Lekeli humma (tifüs).	57	41—46	
Ural, Dr, Şadan Talat; Cildin vücudumuzda önemli rolü ve cilt bakımı	74—77	41—44	
Yund, Dr, İhsan Halil; Umumi sağlık, çocuk sağlığı ve nüfus siyasetimiz	81	27—31	

ADI	GÜZEL SAN'ATLAR	Mecmua №	Sayfa №
Altan, Kemal: Sina'nın sanatı.	114	5—7	
Altan, Mazhar: Türk mimarisi ve Ayasofya.	116—117	33—34	
Avcuoğlu, Dr. Azmi: Karaman (Lârende) Kale surlarının krokileri münasebetiyle birkaç söz ve bazı mütalâa.	33	1841—1844	
Cansızoğlu, Nejat: Halkevimizde spor.	88	9	
Cinol, Sabit; Halkevlerinde temsil işleri.	88	7—8	
Erdoğan, Abdulkadir; Eski Türk Anadolu halıları.	28—29	1475—1480	
Ergün, Sadettin Nüzhet; Mevlâna'nın Türk şiiri musikisi üzerine tesirleri.	53—56	110—112	
Erkan, Safer; Cemiyette sporun önem ve değeri.	38	63—64	
Erkan, Safer; Disiplin ve spor.	40	59—60	
Erkan, Safer; 19 Mayıs gençlik ve spor bayramı.	43	1—2	
Gazimihal, M. Ragıp; Farabi'nin musikiciliğinden bir hatıra.	118—119	10—13	
Gazimihal, M. Ragıp; Konya'da musiki	58—59	9—12	
“ “ “ “	63	34—39	
“ “ “ “	64—65	6—10	
“ “ “ “	66	15—17	
“ “ “ “	67—68	7—10	
“ “ “ “	69	12—18	
“ “ “ “	70	38—47	
“ “ “ “	71—72	17—22	

ADI	GÜZEL SANATLAR	Mecmua №	Sayfa №
Gazimihal, M. Ragıp Konyada musiki	73	6—12	
“ “ “ “	74—77	33—40	
“ “ “ “	79	7—13	
“ “ “ “	43	45—47	
“ “ “ “ XIII. ci asır			
Konyada musiki hayatı, 120—121		17—19	
Koman, M. Mes'ud; Deve oynnu	42	60	
Süslü M. Yavuz; Konya ve dolaylarında bilmece zevki nasıl başladı	74—77	54—57	
Turgal, Hasan Fehmi; rarihte Antakya Türk heykelleri	2	94—96	
Uzel, Ressam Celâl; Sinan ve sanatı.	9	547—553	
Uzluk, Şehabettin; Mimar Koca Sinan'ın sanatı.	78	3—19	
Uzluk, Şehabettin; Selçuki Heykeltıraş mektebi.	43	13—22	
Uzluk, Şehabettin; Selçuki Heykeltıraş mektebi.	44	6—15	
Uzluk, Şehabettin; Türk Anadolu Resim mektebi.	39	12—26	
Uzluk, Şehabettin; Türk Asya Resim mektebi.	37	18—25	
Uzluk, Şehabettin; Türk Asya Resim mektebi.	38	41—48	
Uzluk, Şehabettin; Türk Avrupa Resim mektebi.	40	4—14	
Uzluk, Şehabettin; Türk Avrupa Resim mektebi.	41	5—12	
Uzluk, Şehabettin; Türk Avrupa Resim mektebi.	42	6—14	
Ünver, Prof. Dr. A. Süheyl; XIII - XV. inci asırlarda yapılan kitap tezhipleri ve bu ince sanatların Konya'da dirilmesi lüzumu hakkında.	82	1—9	

ADI	EDEBİYAT	Mecmua №	Sayfa №
Abanazır, Suat; Bana gelen mektuplardan	120—121	62	
Abanazır, Suat; Bu böyle bir halkı. (şiir)	120—121	61	
Abanazır, Suat; Her adam. (şiir)	120—121	61	
Abdulkaki, Dede; Rubai	53—56	152	
Abdülhak Hamit; Abdülhak H. bir mektubu	31	1063	
Akaltun, Semiha; Cumhuriyetin XXI. ci yıl dönümü	71—72	35	
Akdağ, M. Zeki; Sila benî bekler	111	14	
Akyurt, M. Yusuf; Mimari zuhullere karşı cevap	7	442—446	
Aladağ, Dr. İsmail Hakkı; Sevgisizler.	79	29—30	
Aladağ, Dr. İsmail Hakkı; Unutulmak korkusu	81	7	
Altan, Kemal; Konya'da ölen kıymetli sanatkar mimar Muzaffer'in mezarı.	115	1—3	
Altan, M. Şakir, XX. yılın parolası	60	5—6	
Arık, Remzi Oguz; Vatanlar hakkında	80	5—9	
Arseven, Celâl Esat; L'art Turc hakkında	32	1774—1779	
Arpaç, M. ; Mektubatı Mevlâna dolayısıyla	20—21	1168—1171	
Ayas, Namık; XII. ci yıl.	64—65	45—46	
Aynî, Prof. Mehmet Ali; Mevlâna bize ne öğretiyor	53—56	14—19	
Baran, Ayhan; Atatürk,	120—121	57	
Baştaç, Naci Fikret; Merhum Ustad Ferit Uğur hakkında	41	26—34	
Birgit, Orhan; Halkevi	64—65	64	

ADI	EDEBİYAT	Mecmua №	Sayfa №
Büngül, N. Rüştü; Konya		39	61—62
Can, Kaya; Tercih		120—121	63
Çaylı, Fehim; Ilgın folkloru hakkındaki tenkide cevap		91—92	30—31
Çınarlı, Mehmet; Ermenek yolları		99—101	22
Çobanoğlu, T.; Erkekler.		57	51
Çumralı, Celâl; Bayram yeri.		70	48
Çumralı, Celâl; Düğün		115	3
Çumralı, Celâl; Sevmek		114	15
Çumralı, Celâl; Tarla dönüşü		70	48
Dağlarca, Fazıl Hüsnü; Alâeddin		120—121	60
Dağlarca, Fazıl Hüsnü; Konya		116—117	48—49
Delbeuf, Regis; Meramın eski yaz günlerinden birinde		24—25	1339—1341
Demirelli, F. H. Mevlâna hakkında bir kıt'a		53—56	20
Erdoğan, Abdulkadir; Meram bağları		7	424—428
Erdoğan, Bekir Sıtkı; Konya'da		114	15
Erdoğan, Bekir Sıtkı; Şikâyet		112	15
Erdoğan, Muzaffer; Konya sevgisi.		64—65	28—34
Erdoğan, Muzaffer; Ma'rifi'nin şiirleri.		93—94	6—15
Erdoğan, Muzaffer; Meşâmi'nin şiirleri.		86—87	17—22
Fezai; Konya.		51	47
Gençosman, M. Nuri; Mevlânâ'nın gönlü		71—72	23
Gençosman, M. Nuri; Özlediğimiz sanat.		71—72	14—16
Gocul, Basri; Alplar başı Kazan'ın oğluna karşılığı.		82	16
Gocul, Basri; Kan Tural'ının dilediği kız.		79	19
Gocul, Basri; Vefali eşinin deli Dumrula karşılığı.		73	16
Gökkaya, Basri; Aziz bir hatıra.		41	35—36
Gökkaya, Basri; Tarihten damlalar.		118—119	49—50
Gölpınarlı, Abdülbaki; Mevlânâ'ya gazel.		34	2013
Göncel, Hicri; Konya'nın füyûyası.		5	297—298
Göncel, Hicri; Yandığım ateş		3	192
Gün, Talât; Halkevlinin şarkısı.		86	6
Güntel, M. Nedim; Alaturka alafranga.		118—119	42—43
Güntel, M. Nedim; Ayla bir konuşma.		44	44—45
Güntel, M. Nedim; İstanbul 500. ci fetih yılı için.		120—121	31—33
Güntel, M. Nedim; Meram bağlarında.		88	31
Güntel, M. Nedim; Mevlâna.		53—56	137—139
Güntel, M. Nedim; Senin için ah istiklâl.		57	47
Güntel, M. Nedim; Şiir ve şair		116—117	10—12
Gürcan, Tarık; Bulut'a kaside		61—62	53
Gürcan, Tarık; Gece.		67—68	48
Halıcı, Feyzi; Alâettin tepesi.		105—107	12—13
Halıcı, Feyzi; Doğduğum yerin türküsü.		116—117	39
Halıcı, Feyzi; Halka gidelim		52	29
Hasan Rüştü; Ermenekli Şairin gözlemeciye methiyesi		24—25	1360—1362
Hunalp, Ayhan; Garibin talii.		111	15

ADI	EDEBİYAT	Mecmua №	Sayfa №
İhsan Mahfi; Neşide-i Mevleviyâne		53—56	153—154
İzbudak, Veled; Mevlâna hakkında bir mektup		53—56	10—11
Kam, Ferit; Bir kıt'a		53—56	12
Karaağaç, A. I., Söğütleri altında		58—59	57
Karaca, Murat Sükûti, Hasan dağına sesleniş		89	36
Karabağlı, Muammer: Bir bulut geçti.		115	12
Karabağlı, Muammer: Nature-Drama.		102—104	10—11
Karagülle, Hüki: Selçuk devrine ait ve şimdi yaşayan bir halk hikâyesi.		38	49—53
Karatay, Namdar Rahmi; Resim sergisinde 30 gün adlı eser hakkında.		61—62	37—40
Kaynak, Cemal; Sunamadım hey.		37	41
Keçecioğlu, Diyamandi; Ağlatma beni.		36	34
Keçecioğlu, Diyamandi; Didarını göster.		35	3005
Keçecioğlu, Diyamandi; Mesneviden ilhamlar.		53—56	92—105
Kendi, Cenap; Konya'da akşam.		95—96	16
Kendi, Cenap; Mevlâna.		53—56	143
Kendi, İbrahim Aczi; Cönkler, Aşıklar.		102—104	8—9
Kendi, İbrahim Aczi; Cönkler, Şairler, Aşıklar.		97—98	9—11
Kendi, İbrahim Aczi; Eski cönkler ve aşıklar			
Karacaoğlu.		46	46—66
Kendi, İbrahim Aczi; Şairler, Aşıklar.		120—121	37—40
Kes, Emin Ar... diye diye.		69	46
Kes, Emin; Hasret.		69	47
Kes, Emin; Haykırısın.		69	47
Keşfi; Eşref zade ile beraber.		91—92	17
Keşfi, Olmuş ya.		91—92	18—19
Kişmir, Celâl; Avunma.		80	31
Koman, M. Mes'ud; Halk türküleri.		36	3132—3133
Koman, M. Mes'ud; Sandi efsanesi.		47	29—30
Koman, M. Mes'ud; (Tevarihi Ali Karaman) mütercimi Şikâri'nin bir gazeli ve Konya'lı Üveys'in saltanat idaresine karşı hicviyesi.		31	1702—1707
Koman, M. Mes'ud; Tuna türküleri.		35	3055—3056
Koman, M. Mes'ud; Yazma tarih divanlar serisinden Bekai'nin Türkçe manzum tarihinden bir bölüm.		118—119	51—52
Köner, M. Muhlis; Gelin Kaynana.		57	64
Korap, Ali Rıza; Ateş kızı.		66	36—38
Korap, Ali Rıza; Diyalogun hikmeti.		48	31—32
Korap, Ali Rıza; Hayat ve program.		41	13—16
Korap, Ali Rıza; Öz ve gerçek eser.		74—77	6—8
Korap, Ali Rıza; Zamanın ışığından.		46	28—30
Kum, Naci; Doğduğum şirin memleket Seydişehir.		118—119	21—29
Kuzum, Yıldırım; Hoş.		99—101	23

