

TAŞPINAR

İÇİNDEKİLER

Öz Türkçe terimler .
Türklerin Devletçiliği .
San'at ve Aktör .
Yerli mallarımız hakkında .
Mehmetcik . (Şiir)
Adanalı Ziyadan parcalar .
Eskiliğin önünde . (Şiir)
İlimizin zümrüt çayından intibalar .
Yarına . (Şiir)
Eski zamanlarda Afyonda yaşayış .
Şehir Notları .

Zihni Çerçel .
Şevki Berker .
Sabahattin Öz .
Edip Âli .
Cemalettin Cüçdemir
Bekir Sıtkı Sencer .
Mecdeddin Akın .
Muzaffer Görktan .
Usman Attilâ .
Edip Âli .
.....

1 Cumhuriyet ve devrimin anlam ve yapımı hakkındaki yazılarla, mahalli tetkiklere ve Halkevlerinin giderine uygun yazılara dergimizin sayfaları minnetle açıktır.

2 Münevver gençlerimizin vatanî ve ulusal mevzulara, memleket ve tabiat gözelliklerine ait yazıları için dergimizde yer ayırdık, ilgilerini ve yazılarını memnuniyetle bekleriz.

Yazı İşleri Direktörü:

Edip Ali Baki.

TASPINAR

CİLT : 6.

SAYI : 62.

Afyon Halkevi Tarafından

Her Ayın Ondokuzunda Çıkarılır.

İdare Yeri : Afyon Halkevi

- Birinci Kânun - 1937

Öz Türkçe Terimler.

OSMAN FERİT SAĞLAM'IN
TÜRK TARİH KURUMU'NA
ARMAĞANIDIR

Likni Çerçel.

Millî birliğin en kuvvetli bağı olan dil, kapitülasyonların son kokusunu da üstünden attı. İmparatorluk kapitülasyonu dile kadar sokmuştu. Arap ve Fars Kaidelerinin rejiden, terimlerin yabancı elemanlarla yapılarak Türk bilgisinin üzerine paslı bir taht kurması kapitülasyonun kendisinden başka ne idi? Atatürk'ün dehası, Türk milletine osmanlının tahtını yıktırmıştı.

Cumhuriyet elbette milletin başına uzun yıllar sefalet çöktüren Osmanlının dili ile konuşamazdı. vatan ve milletin düşmanlarını temizleyen ışık, onların en kuvvetli bağının lekelerini de temizledi. T. D. T. Kurumu son defa Matematik, Fizik Kimya, Jeoloji, Botanik terimlerini tesbit etmiş bulunuyor. Bu suretle şerefli dilimizde kapitülasyonların son kokusunu üzerinden atıyor. Artık dilimiz herşeyiyle müstakil, herşeyiyle bizim dilimizdir.

T. D. T. Kurumunun tesbit ettiği terimler neşredilmeğe başlamıştır. Her Türk okurunun bu kitaplardan edinmesi anasına karşı olan borcundan daha sevgili bir borcu olduğunu söylemek bile fazladır.

Türk Çocuğu artık kitabında anadilinden söyleyen terimleri bulacak, gür zekâsını, kıymetli hafızasını yabancının çıkarına israf etmekten kurtulacaktır. Bu günleri gördüğümüze ne mutlu!



TÜRKLERİN DEVLETÇİLİĞİ

ATATÜRK DEVRİMİNDE DEVLETÇİLİK
(III)

Lise Tarih Öğretmeni.

Şevki Berker.

Atatürk devrimindeki devletçiliği anlıya bilmek için, Kemalizmi hiç olmazsa en umumî hatlarıyla tetkik etmek icab eder. Büyük Türk inkilâbının büyük yaratıcısına izafe edilen Kemalizm mefhumu, bu gün, her hangi bir yeniliği ifade etmekten ziyade ilmî ve hakikî manasiyle izah ve idrak olunmaktadır.

Tarihî vakıaların amillerini (1) tetkik eden müverrih ve mütefekkirler, diğer saiklerle birlikte coğrafi muhitin, zamanın, ahval ve şeraitin insanlar üzerinde müessir olduğunu söylerler. Hakikaten, insan iradesi ekseriya zaman ve mekânın kuvvetli sınırları arasında bağlı ve mahdud olarak kalır. Yeni bir tarihî vakıaya saik olmak üzere ileri atılan fikir ve hakikatler bir az ötede ve pek az bir zaman sonra cemiyetin maşerî vicdanına uymadığından kıymetini tamamen kaybede bilir.

Fakat yine tarih gösteriyor ki asırların kışkandığı büyük ve müstesna şahsiyetler, tarihî vakıaların amili olan diğer unsurları zamanı ve mekânı ortadan kaldırarak yep yeni bir devrin banisi olurlar; ve merbut bulundukları Uluslara büyük bir devrim çağını yaşatırlar.

Kemalizm, zaman ve mekânın bu sınırsız çenberinden kendini kurtarmış, temsil ettiği ulusu büyük bir devrim çağına ulaştırmıştır.

(I) Her devirde tarihin âmilleri üzerinde düşünen müverrih ve mütefekkirler bulunmuş ve bilhassa yeni zamanlarda Fransız mütefekkirlerinden Bossuet , « iradei Rabbanîye » nazariyesini ileri sürmüştür . Bossuet ' ye göre bütün tarihî vakıalar ancak Allahın emrî iradesile meydana geliyordu . Tarihin bu teolojik telâkkisi , on sekizinci asırda Voltaire , Condorcet ile birlikte rati - onnelle bir renge bürünmüş , Almanyada ise Kant ve Hegel ' in tesiriyle meta - fizik bir şekil almıştı . On dokuzuncu asırdan itibaren Positivizm felsefesi - nin revaciyle tarih felsefesi itibardan düşmüş daha ziyade Arkeoloji , Et - noğrafya ve Filoloji İlâ . gibi muavin ilimlerin yardımıyla müsbet bir ilim haline gelmiştir .

Kemalizm tedrici bir tekâmül ile değil, tarihin pek az kaydettiği bu birdenbire dirilme hareketile büyük Türk ulusu için yeni bir tarihî devreyi açabilmiştir. Çünkü büyük Türk inkilâbından bir az evvel bir nas gibi kabul edilen fikirler, hurafeler ve efsaneler Atatürk devriminde yer bulamıyor ; ve buna karşı dev adımlarla ilerleyen bir hamlenin baş döndürücü şahikalarına çıkılıyor. İşte bunun içindir ki Atatürk devrimi pek orijinal ve bihakkın doğrudan doğruya yaratıcısının adile anılmaya pek lâyıktır.

Kemalizmi, her hangi bir yenilik şeklinde tasavvur etmek kadar büyük bir hata olamaz ; onu ferdlerin ve onlardan mürekkep Türk Ulusunun, devlet müessesatının ruhî ve harsî varlığında pek esaslı ve ilelebet payidar olacak bir devrim olarak telâkki etmek lâzımdır. Zaten bu vasıflar dolayısıledir ki Kemalizm yalnız Türkiye Türklerinin değil, yurd harici ırkdaşlarımızın ve bütün beşeriyetin düstur ittihaz edeceği bir büyük örnek olmuştur.

Kemalizmi, yeni Türkiyeyi realist bir nazarla görebilen Dr. Stephan-Ronart'dan dinleyelim :

« Bir kıydan bir kıyıya, bir denizden bir denize bu ses uçuşuyor. bir fabrika bacasından bir fabrika bacasına, bir mekteb kapısından bir mekteb kapısına koşuyor . Ocakdan, konaktan, bu ses geliyor. Ankaranın içinde ve dışında bu ses çalkalanıyor. Bağlarda bahçelerde, yaylalarda, tarlalarda, bütün dağlarda hep bu ses çınlıyor. Üniversite salonlarına; halk toplantılarının başına mevzu diye asılan bu söz, küçüklerin büyüklerin dilinden düşmeyen bu söz köylünün şehirlinin

Müverrihler ve Sosyologlar, beşeriyetin içtimaî ve tarihî inkişafında coğrafi ve ruhî amillerin, büyük mefkûrelerin, ırkın , fütuhat ve muhaceretin , tekâmül kamunile iktisadî amillerin, halkın ve büyük şahsiyetlerin mühim roller oynadığını ileri sürmüşlerdir. Bazıları bir kısım amillerin, bazılarıda onların heyeti mecmuasının müessir olduğunu kabul etmişlerdir . Hakikaten tarihî vakıalar , esasen mudil olduklarından ekseriya bütün bu amiller tesirile tekevvün etmiş ve fakat bazı müstesna vakılarda, bir iki amilin tesiri yeni bir devrimin başlangıcı olmuştur .

Hiç şüphe yok ki Atatürk devrimi , her şeyden evvel pek müstesna bir şahsiyet olan büyük yaratıcının , saniyen mümtaz bir ırka mensub bulunan Büyük Türk ulusu'nun eseri olarak meydana gelmiştir .

alıştığı bu sesdir... » (1)

Dr. Stephan Ronart'ın bu çok doğru ve güzel sözleri, Kemalizmin bütün Türk ulusu tarafından seve seve benimsendiğini, ve büyük devrimin bir ideoloji haline geldiğini göstermektedir. Şu halde Kemalizm, taze bir hayat bulan Türk devletinin bütün tarihini, devlet müessesatının faaliyet tarzını ve büyük yaratıcının tesbit ettiği ülkü dahilinde bütün Türk Ulusunun isteklerini bildiren bir rejim demektir.

Bay *Tekin Alp*, inkilâb tarihimize armağan ettiği «Kemalizm» adlı çok kıymetli eserinde, Kemalist rejimin, «Vikaye tedaviden yeğdir» (2) düsturunu takib ettiğini söylüyor. Bu hakikata her an şahit olmakla beraber, düşmanlarının kolları arasında her an ölüme mahkûm, hastalıklı ve pek nahif bir vücudun birden bire şifayab olduğunu da gördük. Çünkü Avrupalıların, ölümünü bekledikleri «Hasta adam», ancak a-sırların müzmin marazını kökünden tedavi eden En büyük doktor'un sihirli elile Sapsağlam ve yepyeni bir adam olarak canlanmıştı.

Devletin hukukçılar tarafından yapılan klâsik tarifinden sonra bu günün yeni rejimlerine uygun olmak üzere yapılan tarifleri de vardır. Meselâ, Faşizm, Bolşevizm ve Liberalizm birbirine benzemeyen tarzlarda tarif edilmektedirler.

Kemalist devlet; ne aç güzlü faşizmin «İnhisarcı atılganlığı» nı gösterir ve ne de Bolşevizmin «İşçi diktatörlüğü» ne dayanarak millî alâka ve kudsi varlıkları çiğner. Bilâkis Kemalist rejim, milletin mütamadî bir ilerleyiş ve refaha kavuşmasını ve bunun içinde icabında devlet hürriyetinin kısıtılmamasını ister. Ferde şahsî teşebbüs ve çalışma imkânlarını bahşederken cemiyetin umumî menfeati namına her

(1) *Dr. Stephan Ronart*, Bu günkü Türkiye, *Dr. B. T. Şaman* tercümesi sayfa 170.

Dr. Stephan Ronart'ın bu kıymetli eseri, hakikaten, «Bir anlayışın ve hayran kalışın» güzel bir ifadesidir. Müellif, bugünkü Türkiye'yi gezmiş ve inkilâbın ideolojisini realist bir nazarla görebilmiştir. Bu ihata ve nufuzu nazar, eserinin her sahife ve hatta her satırında kendini göstermektedir.

(2) *Tekin Alp*, Kemalizm, sayfa 224.

SAN'AT VE AKTÖR.

Sababattin Ö.

ŞİLLER; «Ey insan, çalışmada arı sana üstad; Meharette bir kurt sana çok Şeyler öğretir; ilmini üstün dehalara borçlusun. . . Yalnız bir şey varki o senin öz malındır. oda san'attır. . . » der. Onun için

hangi bir vatandaşın bizzat başaramıyacağı büyük işlere, ihtiyaç ve istihlâke göre plânlı ve sistematik bir tarzda yardımlarda bulunur.

Malûm olduğu üzere Cumhuriyet Halk Partisi programının keskin hatlarla yontulmuş en büyük oku devletçiliği gösterir. Altı okun bu kolu, programın ilk dört temeli olan milliciliğe, Cumhuriyetçiliğe, halkcılık ve lâikliğe, Halk Partisinin 1931 yılındaki üçüncü kongresinde ilâve edilmişti. Fakat, bu bir yeni ilâve olmakdan ziyade, inkilâbın ve içtimâî hayatın yarattığı türlü vaziyetler dolayısıyla devletçiliğin parti programına resmen kabul edilışinden başka bir şey değildi.

Kemalizm, garbe doğru seri hatvelerle yürür ve Demokrasiyi benimserken aynı zamanda cemiyet hayatına muzır olan bazı şekilleri bilhassa kapitalizmi hiç bir zaman gözden kaçırmamış ve milletin umumî menfaati namına ona daimî ve ebedî bir mücadele açmıştır. Kapitalizm tehlikesini herkesden önce sezen büyük Atatürk, bu ciheti daha 1 kânunusani 1920 yılında Büyük Millet Meclisinde çok belîğ ve kat'î bir ifade ile izah etmişlerdi :

« Biz bu hakkımızı mahfuz bulundurmak, istiklâlimizi emin bulundurabilmek için heyeti umumiyece bizi mahvetmek isteyen emperyalizme karşı ve bizi yutmak isteyen kapitalizme karşı heyeti milliyeye mücahedeyi caiz gören bir mesleği takib eden insanlarız. »

Bu suretle kapitalizmin, yurdumuzun ahval ve şeraiti dolayısıyla yabancı bir düşman kadar muzır olduğunu pek alâ takdir eden Atatürk, ona ve emperyalizme karşı devletin kuvvetini ve camianın bütün menbalarını istimal etmek zarureti hissetmiştir.

(Bitmedi)

sanat herşeye takaddüm eder. Gayesi güzellik doğurmak olan san'atı günlük ihtiyaçlara cevap veren san'attan ayırdıktan sonra, birinin yaratıcısına artist, diğerini yapana da işçi demek doğru olur.

Sihirli bir çekiç, mahir bir yay, güzel bir söz ve çok iyi idare edilmiş bir fırça karşısında ruhun duyduğu şey daimi heyecandır. Yine bunu günün alelade çarpıntılarından ayırmak için - bediî heyecan - olarak tanırız. Binaenaleyh her bediî heyecan doğuran şey, mahiyeti ne olursa olsun; san'at olur.

Biz burada muhtelif san'atların ayrı ayrı vasıflarını aramayarak; muhtelif san'atların birleşmesinden; bir san'at sentezi olan, tiyatrodan bahsedeceğiz.

Sahne san'atı: edebiyat eseri olarak piyesi, Jest san'atı olarak aktörlüğü, Dekor san'atı olarak heykeltıraşı ve resmi, müziği, oyunu içerisine toplamış ve onların ahenkdar bir surette imtizacından husule gelmiş bir küldür.

Birbirine sıkı bağlarla bağlanan ve umumî ritmi husule getiren bu çüzürlerin içerisinden hiç şüphe yokki edebi eserle, aktörlük gelir.

Hakiki aktör bu sanat sentezi içerisinde rola ruhunu bağlayarak dili, jesti, oyunu ve sesi ile bir güzellik yaratır ki bu yolda bir sanatkâr mertebesine yükselir. ŞİLLER' in dediği gibi : insanın öz malı olan san'atı bizzat yaratmak mevkiinde bulunmaktan daha büyük ne olabilir ? . Aktörün dile, ahlak ve an'aneye ve insanlığın en muhtaç olduğu temaşa zevkini doğurmaya olan büyük hizmetlerle, san' - atkârlar içerisinde en hürmete değer bir mevkide bulunması gayet tabiidir.

* * *

Bugün temelleri Ankarada atılmış olan (Devlet Tiyatrosu) na san' - atkâr yetiştirmek için gösterilen gayret ve yüksek fedakârlık, inkılâp namına yapılan en sağlam hareketlerden birisidir .

* * *

Oranın san'at dolu havasından yetişecek olan yarımın san'atkârları ! Türk Ulusu san'atı ve inkılâbı namına sizden çok şeyler bekliyor .

YERLİ MALLARIMIZ HAKKINDA:

Etilip Ali.

Vatan sevgisi , yerli mallar sevgisi . . Bu iki sevgi omuz omuza , ikiz kardeşler gibi beraber büyür beraber yürür.

...

Yerli mallar benliğimizin başka bir örneğidir .

...

Yerli malları , vatanın yüzümüze tatlı bir gülümse - mesidir.

...

Milli servete, milli refaha giden yol; mutlak yerli mal - lar pazarlarından geçer.

...

Yerli mallarını sevmek ve beğenmek; birazda kendi - mizi sevmek ve beğenmek dımehtir.

...

Vatan; ulusal benliğimizin ma'bedidir. Cumhuriyet hükûmeti onun her çeşit malzeme ve tezyinatının yerli mallarından olmasına çalışıyor.

...

Yerli mallar vatan bahçesinde açılan çiçeklerdir . onun kukusunu ve rengini sevenlere vatansever denir.

...

Yerli mallar Cumhuriyet ışığıyla yetişen bir fidandır . onu okşayarak yetiştirirsek, büyük bir refah ağacı olacak ; gölgesinde hepimiz dinleneceğizi . bizden sonrakiler de . . .

...

Pazarlarımız yerli mallarla doldukca, fakir müşteri - lerin izi silinir.

...

Yerli malları; milli gururumuzun aynasıdır.

MEHMETCİK..

Cemalettin Güçdemir.

Dalmış gibi olurum kükreyen bir akına :
Ne zaman ki gözlerim dalsa o pâk alnına .
O alında sezerim zafer denen yıldızı ;
Ben askerde bulurum binbir hârika hızı .
Türk yurduna kalp desem , sevdam onda ummandır,
Bu kalbki inançla kurtulan bir vatandır .
Sen ki nesli koruyan ve kurtaran askersin ;
Taliine meş'ale , atisine rehbersin .

* * *

ATA mın yâdını da varlığında bulurum ,
Onun izinde seni görür gibi olurum ,
Temsil edersin dün de dalğalı bir akını . . .
Kılıcınla kurduğun nice zafer tâkını
Seyrederim parlarken senden aldığı nurla . .
Nasıl dolmaz gönüller karşında bin gururla ? . .
Sen binbir zafer demek , hayat ve şan demeksin ,
Milletinin nabzında atan bir kan demeksin .
Kıt'aları kapladı kudretin umman gibi ,
Sen geçerken yer öptü dağlar da düşman gibi . . .
Şeref seninle gider , tarih seninle biter ,
Destanını tasvire hangi Şehnâme yeter ? . .
Tapınsam da yeridir sana , çünkü askersin ,
Tufandan ümmetini kurtaran Peyğambersin .
Kalsın bağrımda sevdan ben ona tapınayım :
Namını , RABBİM gibi , vecd içinde anayım . . .

Ağustos / 937 : Afyon

Adanalı Ziyadan Dargalar .

- 13 -

Derleyen:

Bekir Sıtkı Soncet .

YURDUNU SEVEN YURDUNUN MALINI DA SEVER.

İstemem verseler Acam şalını
Çul olsa giyerim yerli malını .
Peynir , ekmek yerim ağzıma almam
Yabancınn kaymağını ; balını .
Sülük gibi kanımızı emdiler
Bırak garbin pullusunu alını .
Şu yurdun bağına bir hayrın yoksa
Elin ile kırma bari dalını .
El maliyle aygırlığa yeltenen
Yarı yolda atar bir gün nalını .
Bu vatanın öz evlâdı değildir.
Anlamiayan, gözetmiyen halini.
Her şeyde yerliye can atar, ZİYA!
Sevenler yurdunu hem hilâlını!

TÜRKCEYE DOĞRU BİR ADIM...

Ak başımda kara yeller esiyor
Coşkun sular gibi akar, taşarım .
Gam bıçağı can ipini kesiyor ;
Ben bu dertle bilmem nasıl yaşarım ?

Ezelden aşk ile uğrulmuş özüm
Kaçma gel sevdiğim; gün görsün gözüm
Doğru söylüyorum senettir sözüm
Gül yanağı ruhsatınla okşarım.

ESKİLİĞİN ÖNÜNDE.

Mecdeddin Akın.

Gömülmüş yılların izleri durur
Yıkık divarlarda, dar sokaklarda.
Her yolcu ah çeker ve dudaklarda
Dökülmüş dertleri içe doldurur !.

Geçmişin ışıksız ateşi yanar,
Geçmişin yarası orada işler;
Günleri kemiren ve kıran dişler
Orada çıtırdar, orada kanar !..

Zindandayım bir tutan yok kolumdan
Yıldırımlar yağar sağım, solumdan
İz bulursam kalırmıyım yolumdan?
Sana varmak için dağlar aşarım.

Gözümün yaşını yoktur bir siler,
Oturmuş; canıma rakip diş biler;
Gönlümü aşkımdan ayırmak diler
Rakibin aklına güler, şaşarım.

Neyimiş gündeği, neyimiş batı?
Şu dünya gözümde bir kara çatı,
İç sıkıntısından kaldım kas katı;
Öksüz çocuk gibi ağlar coşarım.

Öyün ey inatçı taliim öyün;
Bayramda ağlarım: Matemim düyün.
Bir âhu gözlünün uğruna bugün
Dağlarda, taşlarda gezer, koşarım.

Bakmadın halime eli kayırdın,
Sırçacık gönlümü kırdıkça kırdın;
Nelerden, nelerden beni ayırdın
Kahbe dünya bir gün seni boşarım !.

(Bitmedi)

Şerhi sicillerine göre :

Eski Zamanlarda AFYONDA YAŞAYIŞ

— 16 —

Edip Âli Baki.

Bir köylünün hayrete şayan serveti :

1077 Tarihinde Karahisarın Eytemür karyesinde sakin Abdülha -
lim oğlu Osman ağanın vefatında varis olarak Döndü adında karısı,
Ömer ve Abdurrahman adlı iki oğlu kalmıştır. Bıraktığı malları, o za-
manki kullanılan eşyalar ve kıymetleri hakkında bilgi hasıl etmek
maksadile dercini çok önemli bulduk. Kıymet o zamanki kuruştur.
Menzil ev demektir. Meblâğ akçedir.

Menzil fevkani ve
tahtani ve oda
kuruş : 500

Nefsi şehirde vaki
ve menzil maa oda
kıymeti : 200

Şahin nam gılam
kıymeti
100

Dilaver nam gılam
Kıymet : 100

Siyaveş nam gılam
Kıymet : 200

Şahyar nam gılam
Kıymet : 100

Yusuf nam gılam
Kıymeti : 100

Cihanbanu nam cariye
Kıymeti : 100

Durdu nam cariye
Kıymeti : 100

Lale gül nam cariye
Kıymeti : 100

Yaldızlı sim kılınc
Fi. 35

Yaldızlı sim topuz
Fi. 1-20

Defa sim kılınc . 3
Kıymet : 45

Sim hançer . 1
kıymet : 5

Sim küllük . 1
kıymet : 4

Mercan tesbih . 2
kuruş : 5

Yaldızlı çerkez raht . 1
Kıymet : 15

defa sim raht . 2
kıymet : 20

Başlık sim .
kıymet : 5

sim reşme . 2
kıymet : 8

Altunlu kadife yasdık 4 çift
Kıymet : 100

defa kadife cedid yasdık 3 çift
kıymet : 30

Menuş tilki kürkü adet 1
Kıymet : 10

kırmızı ihram adet 1
kıymet : 1

sarı velense : 1
kıymet : 1

Yanbolu kebesi : 1
Kıymet : 2

beledi döşek adet 1
kıymet : 1

yeşil çuha donluk 1
kıymet : 20

Köhne şal maa entari 1 cedid menuş çuha don 1 sarı dıralı astarlı menuş
 Kıymet : 2 kıymet : 20 kıymet : 30

cedid tahan çağşırı : 1 defa köhne çağşır : 1 cedid kadife yasdık çift 2
 Kıymet 10 kıymet 2 kuruş 20

Mertibani tabak adet 3 sim gülapdan buhurdan adet 20 altunlu döşek 1
 Kıymet : 10 kıymet : 20 kıymet : 30

pirinç kakve tabağı adet 2 hamam tası adet 3 fağfori kâse 1
 Kuruş : 1 kıymet : 3 kıymet : 5

Divan kalıçesi adet 3 defa kadife yasdık çift 2 cedid kilim adet 3
 Kıymet : 50 kıymet : 20 kıymet : 21

mai kilim adet 3 sim eğer beyaz boğası siyah deydik adet 1
 kıymet : 10 kıymet : 20 kıymet : 2 kıymet : 3

boy lu tüfenk 13 kapaklı sahan 15 kalkan maa terkeş 2 kuzu tepisi 2
 kıymet : 50 kıymet : 35 kıymet : 12 kıymet : 6

Liyen 1 kahve ibriği 1 ayaklı sahan adet 10 ilistir (süzgeç) 1
 kıymet : 2 kıymet : 2 kıymet : 10 kıymet : 2

Sahan adet 3 baklava tepisi 1 güyüm 1 Davlunbax
 kıymet : 3 kıymet : 2 kıymet : 2 kıymet : 2

sim bıçak 1 kelâmi axix hediyesi kantar 1 tas 1 şamdan adet 2
 kıymet : 2 kuruş : 5 kıymet : 5 kıymet : 1 kıymet : 2

cedid yan halısı çift 2 kalıçei cedid 1 cedid divan halısı 1 köhne xâli 1
 kıymet : 2 kıymet : 25 kıymet : 40 kıymet : 1

cedid şerike adet 2 kazğan kebir ve sağır 2 köhne çadır 1 kazğan kebir 1
 kıymet : 5 kıymet : 10 kıymet : 5 kıymet : 20

kazğan sağır adet 2 tencere adet 10 tencere kebir 1 tava kebir adet 2
 kıymet : 5 kıymet : 25 kıymet : 5 kıymet : 6

defa sahan adet 16 ibrik güğüm ve kahveibriği adet 2 havan maa dest adet 2
 kıymet : 20 kıymet : 10 kıymet : 5

satır 1 el tavası adet 4 kebab tavası 1 el tavası 1 demir tepsi 1
 kıymet : 2 kıymet : 5 kıymet : 1 kıymet : 1 kıymet : 3

kazğan kebir 1 kazğan sağır 1 sofrası 1 defa eyer 1 katar rahtı
 kıymet : 20 kıymet : 10 kıymet : 10 kıymet : 1 kuruş : 5

deranbar buğday kile 170 karahisari deranbar şair kile karahisari 220
 kıymet : - kuruş 50 kıymet : 50

defa kalıçe adet 3 yan keçesi çift 1 orta keçesi Naka (kancık deve) camus çift 5
 kıymet : 20 kıymet : 2 kıymet : 5 kıymet : 8 kıymet : 20

karasığır çift 2 kara siğir öküzü 1 kısarak tay. 8 karasığır inegi maa. deve
 kıymet 20 kıymet 5 kıymet 170 15. kıymet : 100 ku.

koyun maa keçi 135 adet kuzu maa oğlak. 70 xırh. 1nefsi şehirde olan dekâkin
 150 kuruş kıymet 40 kıymet 5 kıymet 100

camus inegi 6 camus tosun araba. 4 sapan. 4 yeşil kaplı kürk
 kıymet 100 kıymet 10 kıymet 30 kıymet 20

**Müteveffayı mezburun oğlu Ömer ağanın kabzeylediği eşyalardır-
 ki zikrolunur :**

Sim raht 1 sim reşme 1 sim uddare 1 sim kılınç 1 sim balta 1
 kıy. 15 kıy. 5 kıy. 10 kıy. 15 kıy. 3

altunlu yasdık çift 1 seccade 1 kilim 1 sincane Rus el feres 1 güğüm 1
 kıymet 40 kıy. 3 kıy. 2 kıy. 20 kıy. 15 kıy. 15

el ibriği 1 tencere 1 liyen 1 yorğan 1 kebe 1 eyer camus ra
 kıy. 1 kıy. 1 kıy. 1 kıy. 1 kıy. 1 kıy. 1 30

Mecmuu muhalledat kuruş : 3894

İhracat :

**Müteveffayı mezburun zevcei metrukesi Döndü binti Hacı kılıç
 nam hatuna mihri musbet meblağ 80000**

kadı için ücreti kadem sahih sicillat naibiye ve huddamiye için harç
 kuruş : 45 kuruş : 10

varisler talebile gelen mübaşirler ve Baki hissei sümünü zevcetülmezbure
 mütesellim ağıya ücret : kuruş 95 3344 kuruş 412

Ömer binilmüteveffayı mezbur Abdurrahman binilmüteveffayı mezbur
 kuruş : 1466 kuruş : 1466

İlimizin zümrüt Çayından

İNTİBALAR...

Muxaffer Görktan.

Bunaltıcı ve tozlu yollardan yeşil bir yurda giriyoruz... Konya ovasının Afyon yaylasına kavuştuğu yer Çay, Sultan dağının eteklerinde, Bozkırla alay eder gibi gülümseiyor. Torosların başlangıcı olan bu dağların duruşu, eteklerinde zümrüt sürükleyen bir prensesi andırıyor. İşte ÇAY yorulan yolcuları böyle karşılıyor. Bu güzel beldenin yazın bile nemli duran topraklarında Hayat kokusu var...

Taşlı sokaklardan on dakika kadar gidersiniz; son evleri geçince kulaklarınız gürültülü bir şellâle sesile dolar. ÇAY Belediyesinin Çağlıyan Parkı ... Önünüzde lekesiz yeşillik; bakınız karşınızda ormanlarla süslenmiş genç dağlar. Ağaçların yapraklarını yalayarak dökülen sular.. Bu manzara kartpostallarda gördüğümüz İsviçreye benzemiyormu?.. Cesim ağaçlarla süslenen ve hiç susmayan kuş sesleriyle dolan buranın cazipliğini Gülhane Parkı nda bile hisedemedim.

* * *

İşte bu dik yamaçlı dağların efsanevî eteklerinden, grubu seyrediyorum. Sürüler güneşin bu son ışığını selâmlıyarak ormana girerken, rengârenk giyinmiş kızlar ellerinde yemek sepetleriyle akın akın parka geliyorlar. Gölgeler koyulaşıyor; serin bir akşam rüzgârı, kuş cıvıltılarına karışarak çingirak seslerini « NEFES » gibi estiriyor.

Biraz sonra elektirikler yandı. Aileler masalarında yemeklerini yerlerken Radyo Garp musikisinden parçalar çalıyor.

Gündüz fısıkyelerde Duş yapan, kum havuzlarında oynayan gençler, Şimdi mustatili büyük havuzda yüzyorlar. Yer yer toplanan grupların kahkahalı eğlenceleri bu mehtaplı geceyi bir kat daha güzelleştiriyor. İşte Menekşe diyarında bir Garp hayatı ve İsviçre akşamı...

YARINA...

USMAN ATTILÂ.

Kollarımızı sıvayıp , göksümüzü açacak ;
Mutlak yoğuracağız hamur gibi demiri ! .
Hâledip , örse koyup , kıvılcımlar saçarak ...
... Yerine getiririz biz O , BÜYÜK EMİRİ ! ...

İstikbâle çevirdik Büyük Seferberliği ;
Beklemek yok . GÜNEŞE , çıkacaktır yolumuz !
Hepimizde bir ülkü ; kafa beraberliği ,
Adımımız daralmaz , hiç bükülmez kolumuz ! ..

ŞEHİR NOTLARI :

Ulusal ekonomi ve artırma haftasının ilk günü olan 12 / 12 / 1937 Pazar günü büyük gösterilerle başlamıştır ; Halkevimiz önünde yerli mallarile arabaları süsleyen esnaflar ve okul talebeleri toplanmışlardır. Müteakiben çarşıları dolaşarak Cumhuriyet Alanında coşkun bir tören yapılarak, resmigeçitten sonra ilk gün törenine son verilmiştir.

İktisad haftası münasebetile Halkevimiz salonunda iki büyük müsamere olmuştur; birini ilk okullar talebeleri, diğerini şehrimiz Lisesi talebeleri hazırlamışlardır. Muvaffakiyetle temsil edilen müsamerelede binlerce yurttaş bulunmuştur.

Bu ayda kutluladığımız iki haftadan biride « KIZILAY » haftası idi ; Uzun yıllardanberi memleket ve milletin bu değerli Kurumu KIZILAY ın 60 ıncı yıldönümü töreni için teşkil edilen komisyon dolgun bir program hazırlamıştır; 25 / 12 / 1937 cumartesi günü havanın soğuk ve lâpa lâpa kar yağmasına rağmen bütün okullar, ellerinde

KIZILAY vecizelerile Halkevimizde toplanmışlar; önde bando olduğu halde genel çarşı ve caddelerden dolaşarak Cumhuriyet alanına gelmişlerdir. İstiklâl marşından sonra binlerce yurttaşın hazır bulunduğu törende Kurum başkanı güzel bir nutuk vermiş . Kurum UTKU ANITI na çelenk koymuştur. Gece Halkevi salonumuzda konferas ve Canlı tablodan sonra Aka Gündüz' ün BEYAZ KAHRAMAN adlı piyesi muvaffakiyetle temsil edilmiştir. Halk şarkıları, zeybek havaları ve Halkevimiz Müzik Kolumuzun da iştirakile çok güzel bir gece Yaşanılmıştır.

1938 yılıle şehrimiz umran faaliyetinin yeni bir kapısı açılacaktır; Hemen hemen vaz'ı esas resimleri yapılacak bir çok devrim abidelerinin inşaları tekerrür etmiş bulunmaktadır . Bu meyanda şehrimizde mevcut Akşam Kız San'at okulunu enstitü yapmak için vilâyet umumî meclisi karar verdiği binanın ; binlerce yurttaşın , okulların iştirak ve şehrimizde bulunan büyük Romancı Reşat Nuri Güntekin inde hazır bulunduğu bir kalabalık önünde sayın İlbayımız bay Ahmet Durmuş Evrendilek tarafından 25 / 12 / 937 de törenle temeli atılmış , İlbayımızın veciz nutkuna Afyon Kadınlığı adına bir bayan tarafından teşekkür cevabı verilmiştir .

Şehrimiz müstakbel ve İmar plânında Şehir Stadı olarak tayin edilen yerin istimlâk işleri tamamen bittiğinden yakında temel atma töreni yapılacaktır .

İstiklâl âbidelerile müzeyyen Afyonumuzun, inkılâp âbidelerile de tezyin edilmesine devam edilmektedir; Mevcut Hastane yi büyütmek için (89000) lira inşâ bedeli , (100) yataktan müteşekkil , tam teşkilâtlı yeni bi hastane yapılacaktır . . Daha buna mümasil bir çok inşası tekarrür etmiş binalardan (115000) lira bedeli keşifli , Yüce Ata'mızın adlarını taşıyacak « ATATÜRK » okulunun ve Çocuk Esirgeme Kurumu pansiyonunun vâz'ı esas resimleri yakında büyük gösterilerle yapılacaktır .



ABONE:

Seneliği [120] kuruş. Abona için Halkevine baş vurmalıdır.

İmtiyaz Sahibi : Ahmet Sami Onur.

Neşriyat Direktörü : Sami Akyol.

Basıldığı Yer : İkaz Basımevi - Afyon.

Yurtdař **TAYYAREYE YARDIM** *Edersen :*

Yer yüzünün en kahraman milleti olan Türk, gök
yüzünün de en kahraman milleti olacaktır.